


LUX
LIBERTAS



SALON DE 1846.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE,

ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANTS,

EXPOSÉS

AU MUSÉE ROYAL

LE 16 MARS 1846.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS,

VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE Mme Ve BALLARD,

IMPRIMEUR DES MUSÉES ROYAUX,

rue J.-J. Rousseau, no 8.

—

1846.

ORDRE

SUIVI

DANS LE PLACEMENT DES OUVRAGES.

1° Les *Tableaux* sont exposés dans la salle qui précède le grand salon, dans le grand salon, la grande galerie et la petite galerie.

2° Les *Miniatures* et *Portraits à l'aquarelle*, dans les embrâsures des fenêtres de la salle qui précède le grand salon, et de la 2e partie de la grande galerie:

Les *Peintures sur verre*, dans la salle ronde, après la galerie d'Apollon;

Les *Peintures sur porcelaine*, dans les galeries du Louvre, salle n° 1 (*salle des Vases en matières dures*;

Les *Dessins*, *Pastels*, *Aquarelles*, dans les galeries du Louvre, salle n° 1 (*salle des Vases en matières dures*), salle n° 2 (*salle des Sept-Cheminées*), et salle n° 3 (*salle de Henri II*).

3° La *Sculpture* et la *Gravure en médailles*, dans les salles au rez-de-chaussée du Louvre, au bas du grand escalier, côté de la colonnade.

4° L'*Architecture*, dans les galeries du Louvre, salle n° 4 (*salle des Séances*).

5° La *Gravure au burin* et à l'*eau-forte*, dans les galeries du Louvre, salle n° 1 (*salle des Vases en matières dures*), et n° 4 (*salle des Séances*);

La *Gravure à l'aquatinta*, dans la galerie d'Apollon.

6° La *Lithographie*, dans la galerie d'Apollon.

EXPLICATION

DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les * placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes ;*

(M. d. R.) *les commandes ordonnées par le Roi ;*

(M. I.) *les ouvrages commandés par le Ministre de l'Intérieur ;*

(M. T. P.) *les ouvrages commandés par le Ministre des Travaux publics ;*

(P.) *les ouvrages commandés par le Préfet de la Seine.*

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE,

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE,

Exposés au Musée Royal le 15 mars 1846.

PEINTURE.

—

TABLEAUX.

MM.

A (Mme D').

1 — Vue intérieure de l'église de Sainte-Madeleine, à Troyes.

2 — Vue prise aux environs de Grenoble.

ACHARD (JEAN), 20, *rue des Marais-Saint-Germain.*

3 — Vue prise à Saint-André (Ain).

4 — Rivière d'Ain.

5 — Vue prise aux environs de Sassenage.

6 — Bois de peupliers aux environs de Neuville-sur-Ain.

7 — Vue prise aux environs de Neuville-sur-Ain.

ADELUS (JEAN-BAPTISTE), *à Batignolles-Monceaux, 20, place de l'Eglise.*

8 — *Côtes de Bretagne ; marée basse.

AIFFRE (RAYMOND-RENÉ), 15 *bis, rue des Petits-Augustins.*

9 — Le Calvaire.

(M. I.)

10 — **Il n'y a pas de roses sans épines.*

ALIGNY (THÉODORE), 72, *rue de Vaugirard.*

11 — Villa italienne.

12 — Vue prise à la Serpentara (Etats-Romains).

(*Voir page* 268.)

ALLAN (W.-C.), *à Louisville (États-Unis); et à Paris,* 11, *rue Rumfort.*

13 — Portrait de M. B...

14 — Idem de M. P...

AMAURY-DUVAL (EUGÈNE-EMMANUEL), 36, *rue d'Anjou-Saint-Honoré.*

15 — Portrait de femme.

AMIC (Mlle CLARISSE), 47, *rue Joubert.*

16 — Portrait de M. le docteur Blache, médecin de S. A. R. Mgr le comte de Paris.

ANASTASI (AUGUSTE), 4, *rue de la Planchette-Saint-Antoine.*

17 — *Vue prise en Normandie; effet du matin.

18 — *Chemin en Normandie.

19 — * Idem idem.

ANDERT (NESTOR D'), *à Saint-Nazaire, près de Grenoble; et à Paris, chez M. le baron de Chapuys-Montlaville, 46 bis, rue de Verneuil.*

20 — L'heureuse mère.

ANDRÉ (AIMÉ), 2, *rue Victor-Lemaire.*

21 — Vue d'un pont sur le Hasli-Berg, vallée de Meyringen, canton de Berne.

22 — Vue prise à Kienholz, Oberland Bernois.

ANDRÉ (JULES), 7, *rue Meslay.*

23 — Vue prise aux environs de Paris.

24 — Idem à Bazas (Gironde).

(*Voir page* 208.)

ANONYMES.

25 — Méditation.

26 — Paysage.

27 — Portrait de Mlle L...

ANSELIN (LOUIS-JULIEN), *à Amiens, rue Pierre-l'Ermite.*

28 — Vue prise à Vaucelle (Aisne), effet d'automne.

Lisière d'un bois au revers du mont Chitté.

ANTHOINE (LOUIS D'), 11, *rue du Nord.*

29 — Portrait de M. le général comte de***

ANTIGNA (ALEXANDRE), 29, *quai Bourbon.*

30 — Baigneuses.

31 — L'orage.

32 — Le coin du feu.
33 — L'hiver.
34 — Le premier joujou.
35 — Le sommeil.
36 — Portrait de Mme M...

APOIL (CHARLES-ALEXIS), *à Sèvres, 3, avenue de Bellevue.*

37 — Portrait de M. J. A...
38 — Idem de M. L. R...

(Voir page 208.)

APOIL (Mme), née BÉRANGER, *à Sèvres, 3, avenue de Bellevue.*

39 — *Fleurs et fruits.
40 — *Deux bouquets; *même numéro.*

APPERT (EUGÈNE), 34, *rue Saint-Lazare.*

41 — Le Christ descendu de la croix.
42 — Des fruits.
43 — Nature morte.
44 — Idem.

ARAGO (ALFRED), 350, *rue Saint-Jacques.*

45 — Récréation de Louis XI.

» Louis XI, accompagné de Tristan, donne à manger » à des pigeons. »

46 — Moines de différents ordres attendant audience du pape, près d'un des escaliers intérieurs du Vatican.

ARENT (Mlle ADÈLE), *à Batignolles*, 56, *rue de la Paix.*

47 — Portrait de Mlle A. A...

ARGAND (Mlle HÉLÈNE), 3, *rue de Louvois.*

48 — Portrait de Mlle H. A...

ARONDEL (ANTOINE-JEAN-MARIE), *quai d'Anjou, hôtel Pimodan.*

49 — Gibier sur un meuble ancien.

ARQUINVILLIERS (Mme D'), née DE PARRON, 24, *rue du Faubourg-du-Roule.*

50 — Groupe d'objets de curiosité.

AUGER (CHARLES), 3, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

51 — Portrait de Mme D....

AUGUIN (LOUIS-AUGUSTIN), 72, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

52 — Vue prise au Verger, près Rochefort (Charente-Inférieure).

53 — Restes du pont de Taillebourg (Charente-Inférieure), étude d'après nature; effet du matin.

54 — Ile de peupliers sur la Charente.

AZE (VALÈRE-ADOLPHE), 18, *rue Pigale.*

55 — Lesueur au couvent des Chartreux.

56 — Portrait de M. H. B...

BACCUËT (PROSPER), 12, *place Bréda*.

57 — *Le camp français et le marabout de Lalla-Margnhia (femme sainte), frontière du Maroc.

Dans le lointain la ville d'Oujchda et le champ de bataille d'Isly ; à l'horizon les montagnes et la route de Fez. — (Avant-poste de zouaves.)

BAILLE (ÉDOUARD), *à Besançon*.

58 — Le Dante et Virgile aux enfers.

59 — Le Tintoret et l'Arétin.

Le Tintoret ayant été maltraité par l'Arétin dans ses écrits, il s'en venge en feignant de vouloir lui faire son portrait et de lui mesurer le visage avec un pistolet.

60 — Le Josépin et Annibal Carrache.

Josépin étant venu proposer un cartel à Annibal Carrache, pour se venger de ce que ce dernier s'était permis de critiquer ses ouvrages, Carrache lui répond qu'il ne se bat qu'avec son pinceau.

61 — L'homme entre les Plaisirs et la Vertu.

BAILLY (ADOLPHE), 24, *rue des Petites-Écuries*.

62 — *Le repos.

BALFOURIER (ADOLPHE), 3, *rue Racine*.

63 — *Fragments d'aqueducs antiques sur la route de Tivoli à Subiaco.

64 — *Les Marais-Pontins et le cap Circé, vue prise aux environs de Genzano.

65 — *Castelgandolfo sur le lac d'Albano.

66 — *Une vallée près de la Cervara.

BALLOT (Mlle HÉLOISE), 57, *rue de Paradis-Poissonnière.*

67 — * Paysage.

BALTHASAR (CASIMIR DE), 31, *rue Louis-le-Grand.*

68 — *Dévouement du trompette Escoffier.

« M. le colonel Morris cite en première ligne le
» capitaine-adjudant-major de Coste, officier plein
» d'élan, et qui, dans cette circonstance, a été l'objet
» d'un acte de dévouement aussi honorable pour
» l'officier qui l'a inspiré que pour le soldat qui l'a
» accompli.

» M. de Coste venait d'avoir son cheval tué en
» abordant l'infanterie. Retardé par une ancienne
» blessure à la hanche, qui ne lui permet pas de
» courir, sa perte était certaine, lorsque le trompette
» Escoffier, retournant de plus de trois cents mètres,
» et mettant pied à terre, lui dit : « Mon capitaine,
» prenez mon cheval, c'est vous et non pas moi qui
» rallierez l'escadron. »

» Le brave Escoffier est malheureusement au
» nombre des prisonniers ; mais le capitaine, grâce
» à ce dévouement, a pu en effet rallier ses escadrons,
» et contribuer pour une grande part au succès du
» combat. »

(*Extrait du Rapport de M. le général* DE LAMORICIÈRE, 28 septembre 1843.)

BAR (ALEXANDRE DE), 38 *bis*, *rue des Marais-du-Temple.*

69 — Vue prise près de Sainte-Maure (Indre-et-Loire).

BAR (Mme CLÉMENTINE DE), *à la Maison Royale de Saint-Denis.*

70 — Le départ de l'orpheline.

71 — Le triomphe de Favori.

BARBIER (NICOLAS-ALEXANDRE), 26, *rue des Grands-Augustins.*

72 — Vue du château de Chantilly, prise de la grille d'honneur.

BARD (JEAN-AUGUSTE), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

73 — *Souvenir d'Albano.

74 — *Souvenir de Rome.

75 — *Vue de la place Masaniello, à Naples.

76 — *Médora.

(LORD BYRON.)

77 — Portrait de Mme de B...

BARESCUT (Mlle ESTELLE DE), *à Versailles, aux petites écuries du Roi; et à Paris*, 1, *rue Baillet.*

78 — Portraits des enfants de M. Davaux-Poirier.

BARRE (ALBERT), 11, *quai Conti, hôtel des Monnaies.*

79 — *Le retour de l'enfant prodigue.

BARRY (FRANÇOIS), 8, *rue Neuve-Bréda.*

80 — *Inauguration de la statue de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans à Alger.

81 — Pêche aux bogues (environs de Marseille).

(Appartient au Musée de Lyon.)

82 — *Vue de l'anse de Pharo (environs de Marseille).

83 — *Effet du soleil couchant.

84 — *Le départ à la marée montante.

BATTAILLE (EUGÈNE), *à Versailles*, 51, *rue Neuve; et à Paris, chez M. Mottet*, 3, *rue de Gaillon.*

85 — Don César de Bazan.

« . . . .
» Quel est donc ce brigand qui là bas, nez au vent,
» Se carre l'œil au guet et la hanche en avant :
» Plus délabré que Job, et plus fier que Bragance,
» Drapant sa gueuserie avec son arrogance,
» Et qui, froissant du poing sous sa manche en haillons,
» L'épée à lourd pommeau qui lui bat les talons,
» Promène d'une mine altière et magistrale
» Sa cape en dents de scie et ses bas en spirale? »
» . . . .
» . . . .
» . . . . C'est ce cher Zaffari... »

(VICTOR HUGO. — *Ruy Blas.*)

BAUDE (CLAUDE), 2, *rue de Touraine, au Marais.*

86 — Cygne sauvage poursuivi par deux pygargues d'Islande.

BAUDERON (LOUIS), 14, *boulevart Poissonnière.*

87 — La Zingara.

88 — *Jeunes filles de Smyrne.

89 — La séduction.

90 — Portrait de Mlle Anna Grane, artiste du théâtre des Variétés.

91 — *Rêverie; étude.

BAUMES (AMÉDÉE), 14, *rue de Chabrol.*

92 — Portrait de M. P...

BAYLE (BERTRAND-GEORGES), 36, *rue des Saints-Pères.*

93 — *Fruits et fleurs.

BAZIN (CHARLES-LOUIS), 20, *rue d'Assas.*

94 — Le Christ.

95 — La jeune fille au lézard.

96 — Harmonie.

97 — Un soldat au temps de la ligue; étude.

98 — Portrait de Mme S. T...

99 — Idem de M. S. T..., artiste.

100 — Idem de M. Ern. A..., élève de la marine royale.

(*Voir page* 209.)

BEAUCÉ (JEAN), 11, *rue Pavée-Saint-André-des-Arcs.*

101 — Le chevalier de Boutières à la bataille de Cerisoles (24 avril 1544).

« Guigues Guiffrey de Boutières, lieutenant géné-
» ral pour le roi, en Piémont, ayant été remplacé dans
» son commandement par le comte d'Enghien (Fran-
» çois de Bourbon), avait cédé à une noble susceptibi-
» lité, et s'était retiré dans son château du Touvet.
» Mais ayant appris que l'armée se dispose à livrer ba-
» taille, il oublie l'injustice de la cour pour ne plus
» songer qu'au bien de l'état et au service du roi, et
» court offrir son épée, lui vieux général, à un jeune
» homme de vingt-trois ans, demandant à comman-
» der sa compagnie de cinquante hommes d'armes
» dans la même armée dont il était le chef quelques
» mois auparavant. Le comte d'Enghien, touché de
» cette belle et généreuse conduite, conserva seulement
» le commandement d'une partie de la cavalerie qui
» appuyait l'aile droite de l'armée, et força de Bou-
» tières d'accepter celui de l'autre partie de cette ca-
» valerie. Cette noble action du prince lui fut bien
» profitable, car lorsque, croyant la bataille perdue,
» il se jetait au plus fort de la mêlée pour y trouver

» une mort glorieuse, une charge habilement faite par » de Boutières avec ses gens d'armes, culbuta les lansquenets allemands en face desquels était le prince, » et donna ainsi la victoire au comte d'Enghien qui » n'avait plus autour de lui qu'une centaine de chevaux. Aussi le comte d'Enghien, disait-il, après la » bataille, que c'était au brave de Boutières que revenait réellement l'honneur de la journée. »

(CHORRIER. — *Histoire du Dauphiné.*)

102 — Mort du colonel Berthier (22 sept. 1845.)

« Le général Bourjolly, après avoir consacré la » journée du 21 à chercher inutilement des silos et » des fourrages, après avoir dans chacune de ces tentatives soutenu de rudes combats, prit le parti de retourner à Touisa.

» On se mit en marche le 22, pour opérer la retraite. L'arrière-garde, fournie alors par le 9e bataillon des chasseurs d'Orléans, ne pouvait sans grand » danger quitter la position qu'elle occupait avant » d'avoir été dégagée par une charge vigoureuse. Déjà » le 4e escadron, à la tête duquel marchait le colonel » Berthier, abordait les Arabes, lorsque ce brave officier aperçoit le capitaine Roques, du 9e d'Orléans, » aux prises, corps à corps, avec des fantassins ennemis ; aussitôt le colonel court à lui avec cinq chasseurs et le dégage. Il venait de percer de son sabre » un soldat ennemi, lorsqu'en mourant celui-ci lui tira » un coup de fusil en pleine poitrine. Le colonel » tombe de cheval, des hommes embusqués sortent des » buissons, s'élancent sur le colonel et veulent l'enlever. En même temps le docteur Bécœur, chirurgien » aide-major, sans s'inquiéter des balles qui sifflent » autour de lui, accomplit dignement les devoirs de sa » profession. Une lutte acharnée s'engage autour de » ces deux hommes. En attendant l'arrivée d'un peloton, le brigadier Vincent les protège, sabrant tout ce » qu'il rencontre sous sa main. Le peloton de secours » charge à fond une centaine de Kabyles qui arrivaient » aussi pour soutenir les leurs, pendant que quelques

» chasseurs transportent le colonel à l'ambulance, où » il vécut encore vingt-cinq minutes. En mourant il » prononçait encore le nom de son fils, de sa femme et » du duc de Nemours. »

(*L'Algérie*, — 6 octobre 1835.)

BEAULIEU (ANATOLE DE), 1, *rue de Fleurus*.

103 — Virginie veillée par les négresses.

BEAUME (JOSEPH), 10, *rue d'Enghien*.

104 — Giotto dessinant ses moutons.

105 — La sortie de l'église.

106 — Le gué.

BÉCAR (EDMOND), 49, *rue des Marais-Saint-Martin*.

107 — Portrait de M. ***, élève de l'Ecole polytechnique.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE), *à Rouen; et à Paris*, 17, *quai des Augustins*.

108 — Veille de la bataille de la Moskowa (6 septembre 1812).

« Ce fut sur le champ de bataille qui allait être illus- » tré par une des victoires les plus disputées et les plus » mémorables dont les hommes puissent garder le sou- » venir, que l'Empereur reçut pour la première fois » le portrait de ce fils sur qui reposait tant d'amour et » d'espérance. Un officier de la maison impériale le » lui apporta. Nous laissons à cet officier le soin de » retracer cette scène intéressante :

» J'arrivai, dit M. de Beausset, le 6 septembre à sept » heures du matin, à la tente de S. M. Je lui remis les » dépêches que l'Impératrice avait bien voulu me con- » fier, et je lui demandai ses ordres relativement au

» portrait de son fils. Je pensais qu'étant à la veille de » livrer la grande bataille qu'il avait tant désirée, il différerait de quelques jours d'ordonner l'ouverture de » la caisse dans laquelle ce portrait était renfermé... Je » me trompais: pressé de jouir d'une vue aussi chère à » son cœur, il m'ordonna de le faire porter de suite à » sa tente. Je ne puis exprimer le plaisir que cette vue » lui fit éprouver. Le regret de ne pouvoir serrer son » fils contre son cœur fut la seule pensée qui vint trou- » bler une émotion si douce. Ses yeux exprimaient » l'attendrissement le plus vrai. Il appela lui-même » tous les officiers de sa maison, et les généraux qui » attendaient à quelque distance ses ordres, pour leur » faire partager les sentiments dont son cœur était rem- » pli. « Messieurs, leur dit-il, si mon fils avait quinze » ans, croyez qu'il serait ici, au milieu de tant de » braves, autrement qu'en peinture. » Un moment » après il ajouta : «Ce portrait est admirable. »

» Il le fit placer en dehors de sa tente, sur une » chaise, afin que les braves officiers et soldats de sa » garde pussent le voir et y puiser un nouveau cou- » rage. Le portrait resta ainsi toute la journée. »

109 — Une halte.

110 — Un bivouac.

BELLEL (JEAN-JOSEPH), 4, *rue Montholon, faubourg Poissonnière.*

111 — Vue prise à Massa, près de Sorrente (golfe de Naples).

(Appartient à S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans.)

BENNER (JEAN), 14, *rue Mandar.*

112 — Bouquet de fleurs.

BENNERT (CHARLES), 29, *rue Neuve-Bréda.*

113 — Portrait d'un jeune homme.

BENNET (CARL-STEPHAN), 3, *rue du Musée, hôtel de Beauvais.*

114 — Vue de Stockholm.

BENZON (le baron CHRISTIAN DE).

115 — Congrès tenu à Rouen en 945.

« Lorsque Guillaume Ier, duc de Normandie, eut été » assassiné par Arnolf, comte de Flandre, son fils et » successeur, Richard Ier, n'était encore qu'un enfant. » Le roi de France, Louis IV, dit d'Outremer, voulut » profiter de cette circonstance pour se défaire de ses » trop puissants vassaux, les ducs de Normandie. Lors- » que Bernhard (le Danois), premier du nom des » comtes d'Harcourt, et qui, pendant la minorité de Ri- » chard, avait été nommé régent, s'aperçut de cela, il » appela à son secours le roi de Danemark Harald » (Haygrold), surnommé à la Dent-Bleue, et ce der- » nier se trouva bientôt avec soixante vaisseaux à l'em- » bouchure de la Dive. Louis attaqua les forces réunies » de la Normandie et du Danemark, mais il perdit » une bataille, et pour préserver son royaume des » futures invasions des pirates scandinaves, il pensa que » le plus prudent était de traiter avec eux.

» Dans une assemblée solennelle tenue à Rouen, en » présence du roi de Danemark, du duc Arnolf de » Flandre et de beaucoup d'autres seigneurs, le roi » Louis déclara reconnaître le jeune Richard et ses » descendants comme ducs de Normandie, après les » hommages usuels que les grands vassaux devaient à » leur roi. Louis affermit cette déclaration par un ser- » ment fait sur les saintes reliques. Du côté des Nor- » mands on jura de servir avec fidélité la couronne de » France, et principalement de préserver le royaume » des invasions des Wikings (pirates venus du nord, » et connus sous le nom de Normands).

» Comme garantie de ce traité, les Normands li- » vrèrent plusieurs forteresses, entre autres : Bayeux

» Coutances, et Louis laissa en Normandie ses deux » fils, Lothaire et Carloman, ainsi que les évêques » de Soissons et de Beauvais.

» Dès ce moment, toutes les invasions et pillages » cessèrent sur les côtes de France, et les habitants de » la Normandie s'incorporèrent bientôt au grand état » de la France. »

(Extrait de DUDON DE SAINT-QUENTIN, et de STRINHOLM, écrivain scandinave.)

116 — Les derniers moments d'un libertin.

117 — Portrait de M. J...

BÉRANGER (ANTOINE), *à Sèvres*.

118 — L'Ange-Gardien.

119 — La Charité.

BÉRANGER (CHARLES), 5, *rue Richepanse*.

120 — Vue du marché des Jacobins.

121 — *Merry*, *Fury*, *Duke*, chiens appartenant à M. le marquis d'Hertford.

BÉRANGER (ÉMILE), 43, *quai Bourbon*.

122 — Une couturière.

123 — Jeune fille faisant bouillir son lait.

BERCHÈRE (NARCISSE), 49, *rue des Grands-Augustins*.

124 — *Paysage, la sieste.

125 — *Vue prise à Marlotte, forêt de Fontainebleau.

BERNARD (Mlle ÉLISE) *à l'hôtel des Monnaies*.

126 — Portrait de Mme J. Ch...

BERNARD (FRANCIS), 14, *boulevart Poissonnière.*

127 — Portrait de M. M...

128 — Idem de Mme F...

BERTHÉLEMY (ÉMILE), 57, *rue de Seine-Saint-Germain.*

129 — Troisième combat livré par la flotte française, sous le commandement de Duquesne, aux flottes combinées de Hollande et d'Espagne, commandées par Ruyter, sur les côtes de Sicile (16 avril 1676).

« Le moment choisi est celui où notre avant-garde » fléchissant sous les efforts de celle de l'ennemi pré- » sidée par Ruyter, Duquesne détache à son secours » deux vaisseaux du centre, montés par Tourville et le » comte de Préville, qui forcent bientôt l'ennemi à » leur abandonner le champ de bataille.

» Un épisode du premier plan représente le marquis » de Valbelle, contraint d'abandonner son vaisseau, » tellement avarié qu'il se refusait à tout combat, lors- » qu'il est attaqué par des chaloupes ennemies qui pro- » fitent du trajet que fait celui-ci pour changer de » vaisseau. On sait que ce fut le succès dont fut cou- » ronnée cette attaque, dans laquelle Ruyter fut griève- » ment blessé, qui décida la victoire en faveur du pa- » villon français et nous laissa maîtres de toute la » Méditerranée jusqu'à la conclusion de la paix. »

(*Extrait de la France maritime.*)

BERTIER (EUGÈNE), 75, *rue de Vaugirard.*

130 — L'enfant prodigue.

131 — Nature morte.

132 — Portrait de Mme G... et de son fils.

133 — Idem de Mlle H...

BERTRAND (Mlle ÉLISA), 8, *rue des Pyramides.*

134 — Fleurs au milieu de bas-reliefs du moyen-âge.

(M. I.)

BESSON (FAUSTIN), *chez M. Desforges, boulevart Montmartre.*

135 — La Madeleine.

« Et de retour chez elle, affaissée sous le poids de la » parole divine, déplora ses fautes. »

136 — Le jardinier du couvent.

137 — Un jour d'été.

138 — Fleurs.

139 — Portrait de Mme S. G...

140 — Idem de Mme P...

BETANT (E.), 57, *rue Mazarine.*

141 — Vue prise aux environs de Thiers (Auvergne).

BEWER (CLÉMENT), 2, *rue Victor-Lemaire.*

142 — Portrait de M. A. J..., architecte.

BIARD (FRANÇOIS), 8, *place Vendôme.*

143 — La jeunesse de Linnée.

« Linnée appartenait à une famille pauvre. Son » père l'envoya dans une école de village dont le pro- » fesseur lui trouva la tête si dure qu'il le renvoya, en » conseillant à son père de lui faire apprendre un état » mécanique. Il fut placé chez un cordonnier qui ne » put jamais lui apprendre à faire un soulier. Ses pa-

» rents, en désespoir de cause, le firent domestique
» chez le docteur Rothman, qui se faisait accompagner
» par lui dans ses herborisations. Bientôt l'enfant pré-
» tendu stupide, sut mieux lire dans le grand-livre de
» la nature que le savant docteur lui-même, et peu
» d'années après, Charles Von Linnéus était le premier
» législateur, non-seulement de la botanique, mais en-
» core de toutes les sciences naturelles. »

(BOITARD. — *Manuel de Botanique.*)

144 — Tourville et Andronique.

« Le jeune Tourville prend un vaisseau turc à l'abor-
» dage et y trouve la belle Andronique, sa maîtresse,
» qui était conduite en captivité. »

(EUGÈNE SUE. — *Histoire de la Marine.*)

145 — Le droit de visite.

146 — Naufragés attaqués par un requin.

147 — L'aveugle, le chien et le perroquet.

148 — Le peintre classique.

149 — Le repos après le bain.

150 — Un dessert chez le curé.

BICHEBOIS (LOUIS-PIERRE-ALPHONSE), 31, *rue de Sèvres.*

151 — Vue prise à Vaujours; étude d'après nature.

BIGAND (AUGUSTE), *à Versailles.*

152 — *La dernière nuit de Néron.

« En tunique et pieds nus, comme il se trouvait, il
» s'enveloppa d'un vieux manteau tout passé; il avait la
» tête couverte..... Le Phaon lui conseilla d'entrer pen-
» dant quelque temps dans une carrière d'où l'on avait
» tiré du sable, mais il répondit qu'il ne voulait pas
» s'enterrer tout vivant, et s'étant arrêté pour attendre
» qu'on eût pratiqué une entrée secrète dans cette

» maison, il puisa dans la main de l'eau d'une mare et
» dit avant de la boire : Voilà donc les rafraîchisse-
» ments de Néron! »

(Suétone, traduction de Baudemont.)

153 — Portrait de M...
154 — *Etude d'homme.

BIGOT (Achille), 148, *rue Saint-Lazare.*

155 — Portrait en pied de M. G. Gruat.
156 — Portrait de M. Le B...

BILLARDET (Léon-Marie-Joseph), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

157 — Portrait de M. Reynald de Marnier.

BILLET (Étienne), 14, *rue Neuve-Bréda.*

158 — Portrait de M. Eugène Leroux.
159 — Idem de Mlle H..., élève du conservatoire de musique.

BILLOTTE (Léon-Joseph), 15, *quai Bourbon.*

160 — Vocation de sainte Radegonde.

« Une fois Notre Seigneur lui apparut....... ; la
» saincte se mit sur ses genoux, de quoy elle demeura
» grandement consolée, et plus encore de la voix qui
» retentit à ses oreilles : « Radegonde, vous n'estes
» que sur mes genoux, mais bientost vous serez sur
» mon cœur ! » Elle reconnut de là qu'elle ne tarde-
» roit guère d'entrer en religion. »

(Les *Fleurs des vies des Saints*, par le R. P. Ribadeneira.)

161 — Portrait de M. D...

BIROTHEAU (FERDINAND), 44, *rue Chabrol.*

162 — Portrait de M. le docteur R...

163 — Portrait de M. L...

164 — Idem de Mme L...

BISSON (PIERRE), 11, *boulevart Saint-Denis.*

165 — Petits mendiants endormis au bord d'une forêt.

BLANC (CÉLESTIN), 9, *rue Poupée.*

166 — Portrait de Mlle Cécile C...

BLANCHARD (THÉOPHILE), 47, *quai des Grands-Augustins.*

167 — Souvenir du Bugey (Ain).

168 — Intérieur de parc.

169 — Rivière de Bertinval (Seine-et-Oise).

BLANDIN (ARMAND), *à Moret.*

170 — Vue prise à Berne, au bord de l'Aar.

171 — Paysage composé.

BOC DE SAINT-HILAIRE (JULES), 30, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

172 — Paysage; la chaumière bretonne, effet du soir.

BODINIER, *à Rome; et à Paris, chez M. le baron de Bar*, 1, *rue Godot-de-Mauroy.*

173 — Une femme pleure sur le lieu où l'on a assassiné son mari; son frère lui a promis vengeance (costumes du royaume de Naples).

174 — Portraits en pied de Mme P. L. M... et de son fils.

BOEKING (ADOLPHE), *à Dusseldorf; et à Paris, chez Mme Saunier, 28, quai Pelletier.*

175 — Vue prise au bord du Rhin; soleil couchant.

BOHM (AUGUSTE), 23, *rue Neuve-Bréda.*

176 — Vue de la vallée de Dampierre (Seine-et-Oise).

BOILEUX (CHARLES), *à Blois, 22, Grande-Rue; et à Paris, 12, rue du Cloître-Saint-Benoît.*

177 — *Vue de la ville de Blois prise sur la Loire, au bas de la levée de Saint-Dyé; effet du soir, soleil couchant.

« On distingue l'église Saint-Louis et l'évêché. C'est » dans ce palais que l'impératrice Marie-Louise et le » roi de Rome passèrent quelques jours lorsqu'ils quit- » tèrent Paris en 1814, et que les commissaires des » troupes étrangères vinrent leur donner connaissance » de l'abdication de l'empereur Napoléon. Plus loin » on aperçoit la façade du château, bâtie par » Louis XII.

» L'aile construite par le Primatice d'après les ordres » de François Ier, et qui regarde le couchant, est en ce » moment en pleine voie de restauration. »

BOISSARD (FERNAND), 17, *quai d'Anjou, hôtel Pimodan.*

178 — *Sainte Madeleine au désert.

BOISSEAU (ALFRED), *chez M. Servais, 9, rue des Beaux-Arts.*

179 — Canotier et canotière.

BOISSELAT (JEAN-FRANÇOIS), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

180 — *Repos de la Sainte-Famille en Égypte.

BOISSELIER (ANTOINE-FÉLIX), *à Versailles*, 27, *rue de l'Orangerie; et à Paris, chez M. François*, 16, *place Royale, au Marais.*

181 — Vue prise aux environs de Rieti, dans la Sabine (États du Pape).

BONHEUR (AUGUSTE), 13, *rue Rumford.*

182 — Le bain.
183 — L'heureuse mère.

BONHEUR (Mlle ROSA), 13, *rue Rumford.*

184 — Un troupeau cheminant.
185 — Le repos.
186 — Moutons et chèvres.
187 — Une brebis.
188 — Un pâturage.

(*Voir page* 210.)

BONHOMMÉ (F.), 24, *rue Bréda.*

189 — Usine à fer; puddlage.
190 — Idem; cinglage.

BONIROTE (PIERRE), *à Lyon, 9, place de la Préfecture; et à Paris, chez M. Bonassieux, 57, rue du Cherche-Midi.*

191 — Baptême selon le rite grec, dans la chapelle de la Vierge, à Athènes.

192 — *Vue de l'Acropole d'Athènes, prise de la tribune aux harangues.

BONNEGRACE (CHARLES), 39, *rue Cassette.*

193 — *Baptême de Notre-Seigneur J.-C. par saint Jean.

194 — *Saint Louis de Gonzague en extase.

BONNET (LÉON), 1, *rue Montorgueil, passage du Saumon.*

195 — Portrait de Mme C...

BONNET (Mlle MÉLANIE), 14, *rue Saint-Pierre-Montmartre.*

196 — Althéas et pêches; étude.

BORELY (CHARLES), 19, *rue Guénégaud.*

197 — Portrait de Mme ***.

BORGET (AUGUSTE), 38, *rue Blanche.*

198 — *Vue de Notre-Dame de-Gloire, à Rio-Janeiro.

199 — *Désert entre Cordora et Mondoga (République argentine).

200 — *Rue de Vallodolid, à Lima (Pérou).
201 — *Promenade d'une grande dame chinoise.
202 — *Bords de l'Hoogly (Bengale).
203 — *Habitation d'un fakir sur les bords du Gange.
204 — *Mosquée dans les faubourgs de Calcutta.
205 — *Temple birman dans l'île de Poulo-Senang (détroit de Malacca).

(*Voir page* 211.)

BORISPOLETZ (PLATON DE), 4, *rue Bayard.*

206 — Le repos de la Sainte-Famille.

BORNOT (JULES), 85, *rue de Vaugirard.*

207 — Le Christ descendu de la croix.

BORNSCHLEGEL (VICTOR DE), 39, *quai Bourbon.*

208 — Une fantaisie.
209 — Les premiers pas de l'enfant.
210 — Une savonneuse.
211 — *Ce que l'on voit toujours dans les cartes.*
212 — Portrait de Mlle de B...

BOUCHAUD (LÉON), 17, *rue des Beaux-Arts.*

213 — Paysage ; effet du soir.

(*Voir page* 211.)

BOUCHET (CAMILLE), 31, *rue de l'Est.*

214 — Assassinat de Thomas Becket, archevêque de Cantorbéry (29 décembre 1170).

« Quatre chevaliers ou hommes d'armes du palais, » Richard le Breton, Hugues de Morville, Guillaume » de Traci et Regnault, fils d'Ours, se conjurèrent

» ensemble à la vie et à la mort et partirent subitement » pour l'Angleterre le jour de Noël... Les conjurés en- » trèrent dans l'église, armés de la tête aux pieds et » brandissant leur épée; l'un d'eux, Regnault s'était » saisi dans la cour d'une hache de charpentier .. Une » voix cria : « où est le traître ? » Becket ne répondit » rien. « Où est l'archevêque? — Le voici répondit » Becket, mais il n'y a pas de traître ici ; que venez- » vous faire dans la maison de Dieu avec un pareil vê- » tement, quel est votre dessein? — Que tu meures. » — Je m'y résigne, vous ne me verrez point fuir de- » vant vos épées ; mais au nom de Dieu tout-puissant, » je vous défends de toucher à aucun de mes compa- » gnons, clerc ou laïc, grand ou petit. » Dans ce mo- » ment il reçut par derrière un coup de plat d'épée » entre les épaules, et celui qui le lui porta lui dit: » fuis ou tu es mort. » Il ne fit pas un mouvement ; » les hommes d'armes entreprirent de le tirer hors de » l'église, se faisant scrupule de l'y tuer. Il se débattit » contre eux et déclara fermement qu'il ne sortirait » point et les contraindrait à exécuter sur la place » même leurs intentions ou leurs ordres. Guillaume de » Traci leva son épée, et d'un même coup de revers » trancha la main d'un moine saxon appelé Edward » Gryn, et blessa Becket à la tête ; un second coup » porté par un autre Normand, le renversa la face contre » terre ; un troisième lui fendit le crâne, et fut asséné » avec une telle violence que l'épée se brisa sur le » pavé. »

(AUGUSTIN THIERRY, — *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands.*)

BOUCHEZ (CHARLES), 5, *cité Trévise.*

215 — Le grand-papa, scène de pêcheur des côtes de Belgique.

BOUDEVILLE (ÉDOUARD), 87, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

216 — Paysage.

BOUET (GEORGES), *à Caen, 12, rue Saint-Louis; et à Paris, chez M. P. Nicod, au palais de l'Institut.*

217 — Vue du château de Beaumesnil, près de Bernay.

218 — Groupe d'arbres.

BOUHOT (ÉTIENNE), *à Semur (Côte-d'Or).*

219 — * Vue intérieure du Musée des Thermes, à Paris.

BOULANGÉ (JEAN-BAPTISTE-LOUIS), 12, *rue du Buisson-Saint-Louis.*

220 — Effet de givre dans la forêt Mazarin (Ardennes).

BOULANGER (LOUIS), 16, *rue de l'Ouest.*

221 — Portrait de M. A. Maquet.

BOULAT (PAUL), 30, *rue de la Rochefoucault.*

222 — Sainte-Famille.

13. — « Un ange du Seigneur apparut à Joseph pendant » qu'il dormait, et lui dit : levez-vous, prenez l'enfant » et sa mère, fuyez en Égypte et n'en partez point que je » ne vous le dise; car Hérode cherchera l'enfant pour » le faire mourir.

14. — » Joseph s'étant levé prit l'enfant et sa mère » durant la nuit et se retira en Égypte. »

(*Évangile selon* SAINT MATHIEU, chap. II, § 2.)

BOUQUET (MICHEL), 13, *rue La Fayette.*

223 — Les portes du désert, aux gorges d'El Kantara (province de Constantine).

224 — *Paysage.

BOURDIER (ALFRED), *à Versailles*, 16, *rue Saint-Médéric*.

225 — *Sainte-Geneviève, vierge et patronne de Paris.

Saint Germain d'Auxerre la consacre à Dieu.

226 — Portrait de M. l'abbé T...

BOURDIER (Mlle ÉLISA), *à Versailles*, 28, *rue Satory*.

227 — *Sainte Thérèse.

228 — Portrait de Mlle B...

BOURDON (CHARLES), 16, *rue du Caire*.

229 — *Vue prise sur les hauteurs du Nid-de-l'Aigle; forêt de Fontainebleau.

(*Voir page* 211).

BOURDON (LOUIS), 9, *rue de Trévise*.

230 — Portrait de Mlle G. L...

BOURGOIN (ADOLPHE), *à Batignolles*, 10, *rue des Batignollaises*.

231 — *La Sainte-Famille.

232 — Portrait du fils de M. S...

233 — Idem de Mlle D...

BOURNE (CLÉMENT), 9, *rue de Paradis-Poissonnière*.

234 — *Vue prise aux environs d'Arras; effet d'hiver.

BOUTERWEK (FRÉDÉRIC), 21, *rue de Navarin.*

235 — Saint Philippe baptisant le trésorier de la reine Caudacès d'Ethiopie.

(*Actes des Apôtres*, chap. VIII.)

(Appartient à S. M. le Roi de Prusse.)

236 — *Le peintre Bartolommeo de Florence.

Peignant son plus beau tableau (l'Annonciation), vers l'an 1250, ce peintre, après avoir fait de vains efforts pour rendre dignement les traits de la Sainte-Vierge, tomba, à ce qu'on raconte, dans un profond sommeil, pendant lequel l'archange Gabriel déjà achevé dans le tableau, s'en détacha et peignit lui-même la figure de la Reine des Cieux.

BOUVRET (Mlle HONORINE), 17, *rue Cassette.*

237 — Bouquet de fleurs sur une table.

238 — Un déjeûner.

BOYENVAL (ALEXIS), 1, *rue de Sully.*

239 — Le chevrier; paysage.

BOYER (ERNEST), 38, *rue Blanche.*

240 — *La moisson, environs de Mortain (Manche).

241 — Route du Theilleul, idem.

242 — *Vue de Kemperlé; d'après nature (Finistère).

243 — *Un chemin creux en Bretagne.

244 — *L'Etna; vue prise aux environs de Giardino.

245 — *Vue de la forêt Noire.

BRALLE (JEAN-MARIE-NICOLAS), 20, *rue du Dragon.*

246 — Portrait d'homme.
247 — Portrait de femme.

BRÉARD (Mlle FANNY), 6, *rue de la Douane.*

248 — Entrée de ferme en Picardie.

BREMOND (JEAN), 59, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

249 — Portrait de la fille de l'auteur.
250 — Idem de M. Lutgen.

BRETON (LOUIS-PASCAL), 8, *rue Neuve-Bréda.*

251 — Portrait de M. B... de V...
252 — Idem de M. L. R...

BRISSOT DE WARVILLE (FÉLIX), 18, *rue Beautreillis.*

253 — Vue prise aux environs de Loches.
254 — Saules près d'Amboise (Indre-et-Loire).
255 — Vue prise aux environs d'Amboise.
256 — Chemin de Bel-Roche à Amboise.
257 — Moulin de Givry, près d'Amboise.
258 — Vue prise à Athée, sur le Cher.
259 — Vallée du Cher.

BRONQUART (JEAN-ADOLPHE), 73, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

260 — Vue des environs de Maisons-Lafitte; effet d'après midi; souvenir.

BRONZE (A.), *à Toulon, 6, place Saint-Jean; et à Paris, chez M. Mercier, 27, rue de Seine.*

261 — Incendie du Mourillon (arsenal de Toulon), (1er août 1845).

BRUINE (A. DE), *à Amsterdam.*

262 — Vue prise d'Amsterdam.

BRUN (GUSTAVE), *à Dôle (Jura); et à Paris, chez M. Brenot, 5, rue du Houssaie.*

263 — L'électeur et le candidat.
264 — La visite du propriétaire.
265 — *Saint Vernier, priez pour nous!*

BRUNE (ADOLPHE), 17, *boulevart Saint-Martin.*

266 — Caïn tuant son frère Abel.
267 — Portrait de Mme la vicomtesse de P...

BRUNE (CHRISTIAN), 8, *rue des Beaux-Arts.*

268 — Site des Pyrénées.
269 — Moulin en ruines, près d'un torrent, dans les Alpes.
270 — Carrière royale, au Bas Meudon; étude.

BRUNE (Mme AIMÉE), née PAGÈS, 8, *rue des Beaux-Arts.*

271 — La fille de Jephté.

« 29 — L'Esprit du Seigneur se répandit donc sur
» Jephté; et allant par tout le pays de Galaad, de Ma-
» nassé, de Maspha de Galaad, il passa jusqu'aux en-
» fants d'Ammon,

» 30. — Et fit vœu au Seigneur, en disant : si vous
» livrez entre mes mains les enfants d'Ammon,
» 31. — J'offrirai en holocauste au Seigneur le pre-
» mier qui sortira de la porte de ma maison, et qui
» viendra au devant de moi, lorsque je retournerai vic-
» torieux des enfants d'Ammon,
» 32. — Jephté passa ensuite dans les terres des en-
» fants d'Ammon pour les combattre, et le Seigneur
» les livra entre ses mains.
» . . . .
» . . . .
» 34. — Mais lorsque Jephté revenait par Maspha
» dans sa maison, sa fille qui était unique, car il n'avait
» point d'autres enfants qu'elle, vint au-devant de lui
» en dansant au son des tambours.
» 35. — Jephté l'ayant vue déchira ses vêtements
» et dit : ah ! malheureux que je suis ! ma fille, car j'ai
» fait un vœu au Seigneur, et je ne pourrai me dis-
» penser de l'accomplir.
» 36. — Sa fille lui répondit : mon père si vous
» avez fait vœu au Seigneur, faites de moi tout ce que
» vous avez promis...
» 37. — Accordez-moi seulement la prière que je vous
» fais, laissez-moi aller sur les montagnes pendant ces
» deux mois. Elle s'en alla donc avec ses compagnes et
» ses amies, et elle pleurait sa virginité sur les mon-
» tagnes. »

(*Juges*. Chap. XI, § 4 et 5.)

272 — Portrait de Mlle C. E.

BRUNEL (LÉON), 25, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

273 — Portrait de M. B....

BRUNEL-ROCQUE (L.), 38, *quai de la Mégisserie.*

274 — Portrait d'homme.

BUCHIN (MAURICE), 8, *rue Madame.*

275 — * Le repos.

BURETTE (ALPHONSE), 6, *rue Albouy.*

276 — Etude de forêt.

277 — Le château de la Roche-Pot.
Episode des guerres de Bourgogne.

BURTHE (LÉOPOLD), 59, *rue de la Madeleine.*

278 — Hercule aux pieds d'Omphale.

BUSSON (CHARLES), 12, *rue Jacob.*

279 — Environs de Sassenage; étude.

BUTTURA (EUGÈNE-FERDINAND), 3, *quai Malaquais.*

280 — Paysage; vue générale de Tivoli.

BUTZ (C.), 16, *rue de Bussy.*

281 — Philosophie d'artiste.

CABASSON (GUILLAUME-ADOLPHE), 19, *rue des Marais-Saint-Germain.*

282 — Le Christ mort.

283 — La prière.

284 — L'automne.

CABAT (LOUIS), *chez M. Susse, place de la Bourse.*

285 — Le repos; vue prise sur les bords d'un fleuve.

286 — Un ruisseau à la Judie (Haute-Vienne).

CALAMATTA (Mme JOSÉPHINE), 12, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

287 — Sainte Cécile.
288 — L'Homme entre la Religion et la Volupté.
289 — Portrait d'homme.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX), 23 *bis*, *rue de la Bienfaisance.*

290 — *Une pauvre famille en prière.
291 — *Bonne femme filant.
292 — *L'enfant endormi.
293 — *Sollicitude maternelle.
294 — *Le billet.
295 — *Jeune fille travaillant.
296 — *Petite fille épluchant des légumes.
297 — *Méditation.
298 — *Bonne femme d'Auvergne.
299 — *Étude d'homme.
300 — Portrait de M. Yv...

CAMBON (ARMAND), 49, *quai de l'Horloge.*

301 — *La poésie de gloire et la poésie d'amour.

CANON (LOUIS), 28, *rue des Petits-Augustins.*

302 — *Le Colin-Maillard.

CAPPELAERE (Mlle HENRIETTE), 11, *rue du Colysée.*

303 — Portraits des enfants de M. B..

CARON (JULES), 15, *quai Malaquais*.

304 — Vue de Toulon, prise de l'Éguillette.

CAROUGET (Mlle ERNESTINE), 19, *rue du Dragon*.

305 — Portrait de M. L...

CARRAUD (JOSEPH), 73, *rue du Faubourg-Saint-Martin*.

306 — Blondette.

« Elle racontait ses amours! »

(*Ballade* de C. R.).

307 — Portrait de M. P...

308 — Idem du fils de M. D...

CARTELLIER (JÉROME), 24, *rue Pigale*.

309 — Portrait de Mme C...

CARTIER (ÉMILE-VICTOR), 65, *rue Rochechouart*.

310 — *Vue du Puy-de-Dôme et des montagnes environnantes, le Mont-Parrioux et le Nid-de-la-Poule ; d'après nature.

CASSEL (FÉLIX), 29, *rue de Grenelle-St-Honoré*.

311 — Le Christ au milieu des docteurs.

CASTAN (THÉOPHILE), 86, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

312 — Portrait de jeune homme.

CASTELLI (VALENTIN-HORACE), 1, *rue Childebert*.

313 — Nicaise; sujet tiré de Boccace.

CATLIN (GEORGES), 21, *place de la Madeleine.*

314 — Shon-ta-y-e-ga (petit loup), guerrier Ioway, peau rouge de l'Amérique du Nord.

315 — Stumich-a-Sucks (la graisse du dos du buffle), chef suprême de la tribu des pieds noirs, peau rouge de l'Amérique du Nord.

Cette tribu se compose de 50,000 individus.

CATRUFO (PIERRE), 63, *rue de Ponthieu.*

316 — Lisière de forêt dans les Vosges; effet d'automne.

317 — Vue prise aux environs de Milan (Haute-Italie).

CAUDRON (JULES-DÉSIRÉ), 6, *rue Royale-Saint-Antoine.*

318 — La prière.

319 — Un fumeur.

320 — Groupe d'ustensiles.

CAUVIN (ÉDOUARD), *à Toulon; et à Paris, chez M. Amédée Ozanne*, 11, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

321 — Vue de la vallée de Sainte-Anne, près des gorges d'Ollioules; souvenir de Provence.

CAVÉ (Mme MARIE-ÉLISABETH), 10, *place de la Madeleine.*

322 — La consolation.

Dieu envoie le sommeil à la Madone désolée.

323 — Le songe.

La Madone endormie se voit au ciel dans toute sa gloire.

324 — Le lever.

325 — Les premiers ennuis.

326 — *Il nudino.*

327 — Les bons amis.

CAZABON (MICHEL-J.), 7, *rue de Calais.*

328 — Vue prise aux environs de Naples, au bas du Pausilippe.

329 — Plage de Luques (Calvados).

CAZES (ROMAIN), 57, *rue du Cherche-Midi.*

330 — L'Ascension.

CHACATON (HENRI DE), 18, *rue du Cherche-Midi.*

331 — Départ d'une caravane; souvenir de Syrie.

332 — Une ville de Syrie.

333 — Le platane d'Hippocrate dans l'île de Stanchio (Ancienne Cès).

CHAILLY (VICTOR), 11, *rue de Chabrol.*

334 — Paysage; souvenir d'Allemagne.

335 — Idem Idem.

CHAINBAUX (LOUIS-NICOLAS), *chez M. Garrau,* 55, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

336 — *Vue prise à Méry (Oise); effet de lune.

337 — *Idem à Lacave (Oise), en automne; effet de brouillard.

338 — *Vue prise des bords de l'Oise; fixé.

339 — *Vue prise près de l'Isle-Adam; effet du matin; fixé.

CHALAMET (VICTOR), 32, *rue des Deux-Portes-Saint-Sauveur.*

340 — Portrait en pied de M. Alf. Lefort.

CHAMPIN, 2, *rue des Pyramides.*

341 — Pièce d'eau dans l'ancien parc de Sceaux-Penthièvre.

CHANCEL (BENOÎT), 32, *rue Bourbon-Villeneuve.*

342 — Portrait de Mme C...

CHANDELIER (JULES), 3, *quai Malaquais.*

343 — Le bac.

CHANTRIER (PAUL-LOUIS), 14, *rue de Chabrol.*

344 — La lecture.

CHAPSAL (ÉLOY), 12, *rue Vivienne.*

345 — Un pèlerin.

CHARDIN (GABRIEL), 16, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

346 — Vue prise aux environs de Paris; effet de soleil couchant.

CHARLERY (RÉNÉ-JULES), 18, *rue de Chabrol.*

347 — Vue prise à Sainte-Marguerite, près d'Aumale (Normandie).

CHARLIER (CHARLES-LOUIS-HENRY), 20, *rue de la Madeleine.*

348 — Portrait de M. le docteur de L...

CHARPENTIER (AUGUSTE), 14, *boulevart Poissonnière.*

349 — Portrait de M. A. C...
350 — Idem de M. Diaz.

CHASSELAT (SAINT-ANGE), 3, *rue de l'Abbaye-St-Germain.*

351 — Sortie de l'église.
352 — Jeune fille.
353 — Mère.

CHASSEVENT (GUSTAVE-ADOLPHE), 21, *rue du Marché-Saint-Honoré.*

354 — La fiancée de Lammermoor.

« Ils rompirent et se partagèrent la pièce d'or qu'Alix » avait refusée.
» ...... Toujours elle restera sur mon cœur, dit » Lucie, en prenant la moitié qui lui était destinée et » en la suspendant à un ruban. »

(WALTER-SCOTT. — *La Fiancée de Lammermoor.*)

355 — Portrait de M. Charles C...

CHASTANIER (Mlle FÉLICITÉ), 8 *ter, rue de Furstemberg.*

356 — Sainte Geneviève enfant.

CHAUVIN (ALEXANDRE), 38 *rue Croix-des-Petits-Champs.*

357 — Saint Sébastien.

CHAVET (VICTOR), 29, *rue de Londres.*

358 — Jeune homme lisant.
359 — Un fumeur.
360 — Portrait de M. B...

CHAZAL (ANTOINE), 20, *rue de l'Ouest.*

361 — Groupe de roses, jasmin jaune et myosotis.
362 — Panier de fruits.

CHENAVARD, 1, *rue Lafayette.*

363 — L'Enfer.

CHÉRELLE (LÉGER), *rue Guénégaud.*

364 — *Martyre de sainte Irène.

» Cette vierge ayant caché les livres saints, contre » les ordres de l'empereur Dioclétien, fut mise en pri- » son et percée d'une flèche. »

(*Vies des Saints.*)

365 — Fruits et nature morte.
366 — Groupe de fruits sur une table.
367 — Fruits dans une niche.

CHÉRET (JEAN-LOUIS), *à Pantin*, 32, *rue des Prés-Saint-Gervais; et à Paris, chez M. Beugnet*, 18, *rue Laffitte.*

368 — Environs de Commentry.

CHEVALIER (EUGÈNE-ADOLPHE), *à Voisinlieu, commune d'Allonne (Oise).*

369 — Vase de fleurs et de fruits posé sur un marbre.

CHEVANDIER (PAUL), 41, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

370 — Paysage, plaine de Rome.

CHIFFLART (FRANÇOIS), 108, *rue St-Jacques.*

371 — *Brisée par le malheur.*

Une pauvre mère, épuisée par la fatigue et la misère, s'évanouit au pied d'une croix.

372 — Une alerte.
373 — Paysage; environs de Saint-Omer.

CHIRAT (BENOÎT), 366, *rue Saint-Denis.*

374 — Groupe de fruits.

CHIRAT (Mlle ANAÏS), 366, *rue Saint-Denis.*

375 — Portrait de M. Ch...
376 — Idem de M. P...

CHOLET (ANDRÉ), 14, *rue Grange-Batelière.*

377 — Le petit pêcheur à la ligne.
378 — *Jeune fille à la fontaine.
379 — *La toilette.
380 — Portrait de M. Étienne Énault.

CHOLET (Mlle ÉLISABETH-LÉONIE), 48, *rue du Four-Saint-Germain.*

381 — *Vue de Paris, prise des hauteurs de Meudon.

CHOPPE (NOEL), 15, *quai Saint-Michel.*

382 — *La collation.

CHOSSON (Mlle ADÈLE), 67, *rue de Chabrol.*

383 — Portrait de Mlle M...

CIBOT (ÉDOUARD), 8 *ter, rue de Furstemberg.*

384 — *Regina cœli.*

CLAUDE (Mlle SOPHIE), 46, *rue des Fossés-du-Temple.*

385 — L'aumône partagée.

386 — Portrait de Mlle J. B....

CLAVEAU (PIERRE-EUGÈNE), *à Bordeaux,* 64, *cours de Tourny; et à Paris, chez M. Felon,* 31, *quai Conti.*

387 — *Paysage; soleil levant.

388 — *Nature morte.

CLÉMENT (PAUL-ANTOINE), 15, *rue Sainte-Marguerite-Saint-Germain.*

389 — Descente de croix.

COBLITZ (LOUIS), 5, *rue de La Bruyère.*

390 — Portrait de Mlle A. G.

COEDÈS (LOUIS-EUGÈNE), *rue et cité Turgot.*

391 — Portrait de Mme J...
392 — Idem de Mme V...

COGNIET (LÉON), 9, *rue Grange-aux-Belles.*

393 — Portrait de M. Granet.

COIGNARD (LOUIS), 3, *rue de Valenciennes, ou rue du Delta-Lafayette.*

394 — *Troupeau de vaches sur la lisière d'une forêt.

COIGNET (JULES), 4, *place de la Bourse.*

395 — Ruines de Balbec.
396 — Bords du Nil, près du Caire.
397 — Temple de Memnon (Haute-Egypte).
398 — Vue prise près du Nil, à Scheik-Haridi (Haute-Egypte).

(*Voir page* 215).

COLIN (ALEXANDRE), 2, *rue Pavée-Saint-André-des-Arcs.*

399 — L'Assomption de la Vierge.
400 — Christophe Colomb.

« Vogue, intrépide navigateur! Laisse la raillerie et » ses dédains te poursuivre, et le bras fatigué du pilote » tomber du gouvernail. Va toujours, toujours vers

» l'ouest; c'est là que la terre doit apparaître. Ne se
» reflète-t-elle pas déjà clairement dans ton intelli-
» gence? Confie-toi à Dieu qui te guide et au silencieux
» Océan. Cette terre n'existât-elle pas encore, elle sur-
» girait soudain du sein des flots, car la nature est éter-
» nellement soumise au génie : ce que celui-ci promet,
» elle le tient toujours. »

(SCHILLER. — *Poésies.*)

401 — Enfant de pêcheur.

402 — Sujet oriental.

403 — Idem idem.

COLLIGNON (CHARLES), 19, *rue Grange-aux-Belles.*

404 — Place du village de Scheveningen, près de La Haye (Hollande).

405 — Côtes de Normandie ; tempête et naufrage.

COLOMBAT DE L'ISÈRE (Mme LAURE), 24, *rue des Petits-Augustins.*

406 — Vue de la gorge de Sonnant et de la montagne de Chanrousse, route d'Uriage, près de Grenoble.

COLOMBET (Mlle MARIE), 8, *rue Saint-Paul.*

407 — Des fleurs.

408 — Des fruits.

COLSON (CHARLES-JEAN-BAPTISTE), 44, *passage Vivienne.*

409 — Portrait de M. Frédéric Gaillardet.

410 — Idem de Mlle P. D...

411 — Portrait de M. Marc Constantin.
412 — Idem de M. Julien L....

COMAIRAS (PHILIPPE), 3 *bis*, *rue des Beaux-Arts*.

413 — Portrait d'homme.

COMPTE-CALIX (FRANÇOIS-CLAUDIUS), 30, *rue des Petits-Augustins*.

414 — *L'amour au château.
415 — *L'amour à la chaumière.
416 — *A travers champs.
417 — *Salut à la meunière.
418 — **Dominus vobiscum*.

CONSTANS (LÉON), *rue des Boulangers*.

419 — Fruits et gibier; d'après nature.

COQUERET (ACHILLE), 3, *cité d'Orléans*.

420 — Portrait d'homme.

CORNILLE (VICTOR-AUGUSTE), 17, *rue Sainte-Croix-d'Antin*.

421 — *La fin de la lune de miel.

COROT (CAMILLE), 15, *quai Voltaire*.

422 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

COTÉ (HIPPOLYTE), *à Brest; et à Paris, chez Mme* veuve *Haro*, 26, *rue des Petits-Augustins*.

423 — Nature morte.

COUBERTIN (CHARLES DE), 86, *rue St-Lazare.*

424 — *Découverte du Laocoon, à Rome, en 1506.

« Ce groupe fut découvert par Félice de Fredi, dans » les substructions du palais de Titus, près des souter- » rains appelés aujourd'hui les *Sette Sale.* César Tri- » vulce, dans une lettre à son frère Pomponius, dit » que le cardinal de Saint-Pierre-aux-Liens en offrit » six cents écus d'or, mais que Fredi refusa de le vendre » et l'offrit au pape Jules II, qui le fit transporter à sa » villa, près de la porte du Peuple, et de là au Vatican. » Michel-Ange ayant présenté Felice de Fredi au souve- » rain pontife, ce dernier, en témoignage de sa recon- » naissance, lui accorda un droit sur les entrées de la » porte de St-Jean-de-Latran, et plus tard Léon X le » nomma son secrétaire apostolique. »

(WINCKELMANN.)

COUDER (ALEXANDRE), 15, *quai Malaquais.*

425 — *Un cabinet de curiosités.

426 — *Un fumeur absent.

427 — *Fruits et gibier.

COULON (LOUIS), 42, *rue du Faubourg-Montmartre.*

428 — *La correspondance surprise.

COURBET (GUSTAVE), 89, *rue de la Harpe.*

429 — Portrait de M***.

COURT (JOSEPH-DÉSIRÉ), 14, *rue de l'Ancienne-Comédie.*

430 — Fleur-de-Marie au couvent de Sainte-Hermangilde.

431 — La belle Gracia, romaine transteverine.

432 — Portrait de S. A. E. Mgr. le cardinal prince de Croy, archevêque de Rouen, grand-aumônier de France. etc., mort à Rouen le 1er janvier 1844; peint d'après nature en 1843.

433 — Portrait de M. le comte de St-P...

434 — Idem de M. le comte P...

435 — Idem de M. T...

436 — Idem de Mme T...

437 — Idem de M. S...

438 — Idem de Miss. E...

COUSSIN (Mme LAURE), 19, *rue Coquenard.*

439 — Portrait de Mlle A. B...

440 — Idem de Mme de T...

COUVELEY (ADOLPHE), 14, *rue de Chabrol.*

441 — Une noce bretonne.

442 — Le gué.

CRINIER (GEORGES), 9 *bis, rond-point de l'Étoile.*

443 — Paysage et animaux.

444 — Idem idem.

CRONEAU (ALPHONSE), 10, *rue des Beaux-Arts.*

445 — Portrait de M. C...

CUNY (LÉON), 2, *rue de Tournon.*

446 — La multiplication des pains.

« 12. — Comme le jour commençait à baisser, les » douze apôtres lui vinrent dire : Renvoyez le peuple, » afin qu'ils s'en aillent dans les villages et dans les

» lieux d'alentour pour se loger, et pour y trouver de
» quoi vivre, parce que nous sommes ici en un lieu
» désert.

» 13. — Mais Jésus leur répondit : Donnez-leur
» vous-mêmes à manger. Ils lui repartirent : Nous n'a-
» vons que cinq pains et deux poissons, si ce n'est
» peut-être qu'il faille que nous allions chercher des
» vivres pour tout ce peuple ;

» 14. — Car ils étaient environ cinq mille hommes.
» Alors il dit à ses disciples : Faites-les asseoir par
» troupes, cinquante à cinquante.

» 15. — Ce qu'ils exécutèrent en les faisant tous as-
» seoir.

» 16. — Or Jésus prit les cinq pains et les deux pois-
» sons, et levant les yeux au ciel, il les bénit, les rom-
» pit, et les donna à ses disciples, afin qu'ils les pré-
» sentassent au peuple.

» 17. — Ils en mangèrent tous et furent rassasiés. »

(*Évangile selon* SAINT LUC, chap. IX, § 2.)

CURZON (ALFRED DE), 7, *rue de l'Abbaye.*

447—*Vue des bords du Clain, près de Poitiers.

448 — *Souvenir d'Auvergne.

449 — *Souvenir des rives de la Loire.

450 — *Paysage composé; effet du matin.

(*Voir page* 215.)

DADURE, 31, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

451 — Portrait de M. Grassot, artiste du théâtre du Palais-Royal (rôle d'Alexandre-le-Grand dans l'Almanach des 25,000 adresses).

DALLEMAGNE (Mme AUGUSTINE), 4, *rue Bayard (Champs-Élysées).*

452 — Portrait de Mlle Agarite de G...y.

DAMIS (GUSTAVE), 72, *rue de Vaugirard.*

453 — Vase de fleurs posé sur une table; coquillages et perruche.

454 — Corbeille de fleurs renversée.

DANVIN (Mme CONSTANCE), 54, *rue du Four-Saint-Germain.*

455 — *Moulins aux environs du Hâvre.

DARDOIZE (ÉMILE-LOUIS), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

456 — *Environs de Méréville (Seine-et-Oise).

457 — Un marabout aux environs d'Alger.

DARJOU (VICTOR), 18, *rue Poissonnière.*

458 — *Le corps d'un pêcheur rejeté sur le bord de la mer à la suite d'un naufrage, est retrouvé par sa famille.

459 — *En usez-vous?*

460 — Portrait de Mme D...

DAUVERGNE (ANATOLE), 57, *rue Hauteville.*

461 — Vue de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme); effet du matin.

462 — Portrait de Monseigneur Laurence, évêque de Tarbes.

DAVERDOING (CHARLES-AMÉ-JOSEPH), *à Rome; et à Paris, chez M. Bellavoine, 3, rue de l'Arbre-Sec.*

463 — L'Annonciation.

DAVIS (J.-P.), 13, *rue de l'Est.*

464 — *Cupidon feignant d'être malade.
465 — *La studieuse.
466 — *L'industrieuse.

DE BAY (AUGUSTE), 37 *bis, rue Notre-Dame-des-Champs.*

467 — *Sagesse et bonheur.
468 — *Inconduite et misère.
469 — Portrait de Mme D...

DEBOIS (NICOLAS-MICHEL), 5, *rue Guénégaud.*

470 — Portrait de M. Louis Mamelin.

DEBON (HIPPOLYTE), 13, *rue des Petites-Écuries.*

471 — Henri VIII et François Ier.
Épisode du camp du Drap-d'Or.

472 — Le concert dans l'atelier.

DÉBORDE (FRÉDÉRIC), 14, *rue Cassette.*

473 — Portrait de Mme de G...

DECAEN (ALFRED-CHARLES-FERDINAND), 75, *rue de Vaugirard.*

474 — Sainte Marie l'Egyptienne.
Les deux anachorètes qui la visitaient dans sa retraite la trouvent morte, et songent à lui rendre les honneurs de la sépulture.

(*Vie des Saints.*)

DECAISNE (HENRI), 5 *bis*, *rue de Larochefoucault.*

475 — Les joies maternelles.

Une jeune mère reçoit à son réveil les caresses de ses enfants.

476 — Portraits des jeunes princes Alexis et Victor G...

477 — Portrait de Mlle Suzanne D...

DECAMPS, 109, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

478 — École de jeunes enfants ou salle d'asile (Asie-Mineure).

479 — Retour du berger; effet de pluie.

480 — Souvenir de la Turquie d'Asie.

481 — Idem; paysage.

DE DRÉE (ADRIEN), 25, *place Bellechasse.*

482 — *Vue de Calabre (Italie).

DEDREUX (ALFRED), 28, *rue de Bréda.*

483 — Chasse au vol sous Charles VII.

484 — Chasse à courre sous Louis XV.

485 — Chasse anglaise.

486 — La douleur partagée.

487 — Chiens courants; étude.

488 — Idem; idem.

DEDREUX-DORCY, 9, *rue Taitbout.*

489 — Portrait de Mme V...

DEFLUBÉ (LOUIS-JOSEPH), *à Pierrefonds.*

490 — Côtes de Bretagne.

DEHAUSSY (JULES), 13, *rue Lafayette.*

491 — *La pêche miraculeuse.

(*Voir page* 218.)

DE HEUVEL (THÉODORE-BERNARD), *chez M. Pasquier*, 9, *rue de Furstemberg.*

492 — *Des joueurs de quilles.
493 — *Intérieur avec figures.
494 — *L'amour jaloux.

DE HEYDER (PIERRE-JEAN), 29, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

495 — *Nature morte.
496 — *Nature morte et fruits.

DEHODENCQ (ALFRED), 6, *rue du Gros-Chenet.*

497 — Saint Étienne traîné au supplice.
(M. I.)

498 — Portrait de M. A. J...

DELACROIX (AUGUSTE), 47, *rue des Grands-Augustins.*

499 — Femmes surprises par la marée ; côtes de Normandie.
500 — Causerie à la fontaine.
501 — Les laveuses.

DELACROIX (EUGÈNE), 54, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

502 — Rebecca enlevée par les ordres du templier Boisguilbert, au milieu du sac du château de Front-debœuf.

Elle est déjà entre les mains des deux esclaves africains chargés de la conduire loin du théâtre du combat.

(WALTER-SCOTT. — *Ivanhoé.*)

503 — Les adieux de Roméo et Juliette.

504 — Marguerite à l'église.

(GOETHE. — *Faust.*)

(*Voir page* 218.)

DELAMAIN (PAUL), 75, *rue de Vaugirard.*

505 — Environs de Fontainebleau.

DELAPLACE-GÉRARDIN (DÉSIRÉ), 37, *quai Bourdon.*

506 — Paysage composé.

DE LA PORTE (Mme ADÈLE), 4, *rue Sainte-Marthe-Childebert.*

507 — Groupes de roses.

508 — Des fruits.

DELAROCHE (HONORÉ-GASPARD), *à Montmartre,* 22, *rue des Acacias.*

509 — Vaches et moutons; paysage.

DELATTRE (HENRI), 79, *quai Valmy.*

510 — Le jour de marché.
511 — Têtes d'animaux.

DELAYE (CHARLES-CLAUDE), *à Belleville*, 95, *rue de Paris.*

512 — *Paysage; vue prise dans la Sologne.

DELESTRE (ADOLPHE-MARTIN), 297, *rue Saint-Martin.*

513 — *Fleur-des-Champs, brune moissonneuse.*

DELFOSSE (ERNEST), *à Anvers*, 832, *rue d'Hoboken; et à Paris*, 19, *rue Joubert.*

514 — Épisode des guerres de religion.

DELIGNE (ADOLPHE), 5, *rue de Sèvres.*

515 — Portrait de Mme la comtesse E. D...

DELON (JULES), 24, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

516 — Vue prise aux environs de Naples; paysage.

DELUCY (LOUIS-GODEFROY), 22, *rue Godot-de-Mauroy.*

517 — Tête d'italienne.

DEMAY (FRANÇOIS), 46, *rue des Marais.*

518 — Fête de village des environs de Paris.

DEMOUSSY (AUGUSTIN), 3, *rue de l'Abbaye.*

519 — Portrait de Mlle ***

520 — Idem de M. B...

(*Voir page* 218.)

DÉRIGNY (ALEXANDRE), 29, *rue de l'Est.*

521 — Étude d'enfant.

DESGOFFE (ALEXANDRE), 27, *quai Conti, au palais de l'Institut.*

522 — *Les baigneuses; paysage.

523 — *Campagne de Rome; idem.

DESGRANGE (CHARLES), 36, *rue du Bac.*

524 — *Intérieur de cellier.

525 — *Une office de chasse.

DESJOBERT (EUGÈNE), 9, *rue Childebert.*

526 — Matinée d'automne; souvenir du Forez.

DESNOS (Mme LOUISE), 22, *rue Cassette.*

527 — *Interrogatoire et condamnation de la princesse de Lamballe (3 septembre 1792).

« C'était à la Force que se trouvait l'infortunée princesse de Lamballe, qui avait été célèbre à la cour par » sa beauté et par ses liaisons avec la reine. On la conduit mourante au terrible guichet. — Qui êtes-vous? lui demandent les bourreaux en écharpe. — » Louise de Savoie, princesse de Lamballe. — Quel » était votre rôle à la cour? Connaissez-vous les complots du château? — Je n'ai connu aucun complot. » — Faites serment d'aimer la liberté et l'égalité, faites

» serment de haïr le roi, la reine et la royauté. — Je
» ferai le premier serment; je ne puis faire le second,
» il n'est pas dans mon cœur.

» Jurez-donc », lui dit un des assistants qui voulait
» la sauver. Mais l'infortunée ne voyait et n'enten-
» dait plus rien. « Qu'on élargisse madame, dit le chef
» du guichet. » Ici, comme à l'Abbaye, on avait ima-
» giné un mot pour servir de signal de mort. »

(THIERS. — *Histoire de la Révolution française.*)

528 — *Le journal du soir, ou l'appel des condamnés.

« On portait les noms sur autant d'actes d'accusa-
» tion, et on venait le soir signifier ces actes aux pri-
» sonniers et les traduire à la Conciergerie. Cela s'ap-
» pelait, dans la langue des geôliers, le journal du
» soir. »

(THIERS. — *Histoire de la Révolution française.*)

529 — Portrait de Mme S...

530 — Idem de Mlles M...

DESPRÉAUX DE MARIVATS (Mlle ANNA), 23, *rue Neuve-de-Luxembourg.*

531 — Une buse déchirant une perdrix.

DETOUCHE (LAURENT), 61, *rue du Faubourg-Montmartre.*

532 — Sully, encore enfant, échappe aux massacres de la Saint-Barthélemy à l'aide d'un missel.

(*Mémoires de* SULLY, tome Ier.)

DEVÉRIA (ACHILLE), 38, *rue de l'Ouest.*

533 — Repos de la Sainte-Famille en Égypte.

DEVÉRIA (EUGÈNE).

534 — Inauguration de la statue de Henri IV sur la place Royale de Pau, présidée par S. A. R. Mgr le duc de Montpensier (25 août 1843).

DE VIGNE (ÉDOUARD), *à Gand, rue des Champs, local de la Bourse; et à Paris, chez M. Duval-Lecamus, 7, rue du Coq.*

535 — Site boisé; vue prise en Italie.

DE VILLIERS (HYACINTHE), 9, *quai Saint-Michel.*

536 — *Sainte Cécile, patricienne romaine.

« Par sa ferveur et la pureté de ses chants religieux,
» elle convertit à la religion chrétienne Valérien son
» mari, son beau-père et Maxime, officier des gardes
» de l'empereur Marc-Aurèle, ami de son mari. »

(*Vies des Saints.*)

Le pape Eleuthère, son contemporain, ainsi que Tertullien, sous le costume d'anachorète, viennent l'admirer. Dans le haut du tableau un souffle divin, écartant le rideau, laisse voir le ciel, où des anges soutiennent ses chants sur leurs accords.

DEVOS (CHARLES-JEAN), 80, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

537 — *Produits de chasse.

DIAZ DE LA PENA (NARCISSE), 13, *rue Montholon.*

538 — Les délaissées.

539 — Jardin des Amours.
(Appartient à S. A. R. Mgr le duc de MONTPENSIER.)
540 — Intérieur de forêt.
541 — Une magicienne.
542 — Léda.
543 — Orientale.
544 — L'Abandon.
545 — La Sagesse.

DIGOUT (LOUIS-JOSEPH), *à Vanves, rue Normande; et à Paris, chez M. R. Cazes,* 57, *rue du Cherche-Midi.*

546 — *Le livre d'images.

DOËRR (CHARLES), 17, *rue des Vinaigriers.*

547 — Portrait de M. D...

DONDEY DE SANTENY (Mlle CLÉMENTINE), 15, *rue des Bernardins.*

548 — *Enfant studieux.
549 — Portrait de Mlle Eugénie Bayle.
550 — Idem de Mlle Valentine de Villeneuve.

DUBASTY (ADOLPHE-HENRI), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

551 — David, vainqueur de Goliath.
552 — Cromwell; étude.
553 — Portrait de M. Louis Lacombe.
554 — Idem de M. C...
555 — Idem d'homme.

DUBIEN (PROSPER), 15, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*

356 — Portrait de M. P. M...

DUBOIS (FERDINAND), 145, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

357 — Le retour des champs.
358 — Vue prise à Montmartre; effet du matin.

DUBUFE, 34, *rue Saint-Lazare.*

359 — Portrait de M. et de Mme E. D...
360 — Idem en pied d'enfant.

DUBUFE (ÉDOUARD), 34, *rue Saint-Lazare*, 7, *place d'Orléans.*

361 — La multiplication des pains et des poissons.
362 — *Le prisonnier de Chillon.

« J'appelle encore, je crois entendre un bruit, je fais » un effort; je brise ma chaîne, je m'élance vers mon » frère; il n'était plus... Je saisis une main privée de » mouvement, elle glace la mienne..... Que s'est-il » passé depuis ce moment? je ne le sais point et je ne » l'ai jamais su...»

(Lord BYRON.)

363 — Portrait de Mme Jules Janin.
364 — Idem de Mme Paul Gayrard.
365 — Idem de M. Dubufe.

(*Voir page* 219.

DUCASTIN (ALEXIS-PIERRE), 73, *rue du Cherche-Midi.*

566 — Portrait de M. Rigel.
567 — Intérieur de famille.

DUCHENNE (EDMOND), 2, *passage Sainte-Marie, rue du Bac.*

568 — *Solitude; vue prise dans le bois de Meudon.

DUCORNET (LOUIS-CÉSAR-JOSEPH), 14, *rue des Marais-Saint-Germain.*

569 — Saint Denis prêchant dans les Gaules, accompagné de saint Rustique et de saint Eleutère.

« Saint Denis vivait au temps de l'empereur Dèce. Il » vint à Paris, vers l'an 240, où il fonda son siége, et » sous le portique même du temple consacré aux divi- » nités du paganisme il osait annoncer la morale de » Jésus-Christ. »

(*Vies des Saints.*)

(P.)

570 — Vision de sainte Philomène, vierge et martyre, surnommée la Thaumaturge du XIXe siècle.

« Ma captivité durait depuis trente-sept jours, quand, » au milieu d'une lumière céleste, je vois Marie te- » nant son divin fils entre ses bras. Ma fille, me dit- » elle, encore trois jours de prison, et après ces qua- » rante jours, tu sortiras de cet état pénible. Une si » heureuse nouvelle me faisait battre le cœur de joie; » mais comme la reine des anges m'eût ajouté que j'en » sortirais pour soutenir d'affreux tourments, un com- » bat plus terrible encore que les précédents, je passai » subitement de la joie aux plus cruelles angoisses. »

DULONG (ALPHONSE-LOUIS), 9, *rue des Beaux-Arts.*

571 — Souvenir de Blidah.

DULONG (JEAN-LOUIS), 44, *rue du Dragon.*

572 — Le Christ en croix.

DUMAS (AUGUSTIN), *à Lyon, place Saint-Jean; et à Paris, chez MM. Susse frères.*

573 — Vert-Vert.

« Malgré les soins de l'argus inflexible,
» Dans leurs loisirs souvent d'aimables sœurs,
» Venant le plaindre avec un air sensible,
» De son exil suspendoient les rigueurs.
» Sœur Rosalie, au sortir des matines,
» Plus d'une fois lui porta des pralines. »

DUMONT (ISIDORE), 6, *boulevart Saint-Denis.*

574 — *La Madeleine, chez Simon le pharisien, pleure aux pieds de Jésus-Christ.

DU PAN (Mlle MARIE), 44, *rue des Martyrs.*

575 — Vue prise de Thoune, au bord de l'Aar, vis-à-vis la Shadow (canton de Berne).

DUPRÉ (VICTOR), 28, *rue Blanche.*

576 — Village du Berry.

577 — Bords de Bouranne (Berry).

DURAND (Mlle HENRIETTE), 21, *rue Neuve-Saint-Jean.*

578 — Portrait de Mme D...

579 — Idem de M. D...

580 — Idem de Mlle D...

DUSAUTOY (JACQUES-LÉON), 5, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

581 — Portrait de Mme W...
582 — Idem de Mlle Scriwanek.

DU TERRIER (Mlle ALZIRE), 343, *rue Saint-Honoré.*

583 — Portrait de Mme F. L...
584 — Idem de Mme C. P...

DUVAL (AUGUSTE), 214, *rue Saint-Martin.*

585 — Vue prise à Saint-Béat (Haute-Garonne).

DUVAL (Mlle CAROLINE), 74, *rue de Vaugirard.*

586 — Portrait de Mlle C. M...

DUVAL-LECAMUS père, 7, *rue du Coq-Saint-Honoré.*

587 — L'ermite de la Cava.
588 — L'improvisateur.
589 — Le frère quêteur.
590 — L'ermite du Mont-Cassin.
591 — Treize portraits, miniatures à l'huile; *même numéro.*

DUVAL-LECAMUS (JULES), 8 *ter, rue de Furstemberg.*

592 — *Les petits déjeûners de Marly.
593 — *J.-J. Rousseau écrivant son *Héloïse.*
594 — *Les joueurs de piffre.
595 — Portrait d'enfant.

DUVEAU (LOUIS), 7, *rue de l'Est.*

596 — Lendemain d'une tempête (baie d'Audierne).

DUVERGER (T.-EMMANUEL), *à Bordeaux, rue Sainte-Catherine.*

597 — Portrait de Mlle Z. D...

EDWARMAY (LOUIS), 44, *rue des Boucheries-Saint-Germain.*

598 — *Le Giotto dans l'atelier de Cimabué.

599 — Pan et les Nymphes.

ELIAERTS (JEAN-FRANÇOIS), *à Montmartre*, 24, *boulevart Pigale.*

600 — Des fleurs.

601 — Des fruits.

EMPIS (Mme), 9, *rue de Vaugirard.*

602 — Vue prise au Mont-d'Or (Auvergne), soleil levant.

603 — Vue prise au Moulin des Étangs, forêt de Compiègne.

ESTIENNE (AUGUSTE), 15, *quai Malaquais.*

604 — Jeunesse de Sixte-Quint.

ETEX (LOUIS-JULES), 15, *quai Voltaire.*

605 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.

606 — *Le Chemin perdu.

607 — Portrait de M. A. J...

(*Voir page* 219.)

EVRY (JULES D'), 120, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

608 — Falaise d'Étrétat.
609 — Vue prise sur la route de Quimper à Concarneau.

EYRIÈS (GUSTAVE), 10, *rue de l'Abbaye.*

610 — Marietta; étude faite à Rome.

FAGUET (Mlle ADRIENNE), 16, *rue de l'Ouest.*

611 — Vue prise à Laroche-Guyon (Seine-et-Oise).
612 — Étude de saules.

FALCONNIER (LÉON), 17, *quai d'Anjou.*

613 — Portrait de l'auteur.

(*Voir page* 219.)

FALCOZ (ALPHONSE), 19, *rue du Bouloi.*

614 — Portrait de Mme V. M...
615 — Idem de Mme la baronne du S...
616 — Idem de M. de L...

FALINSKI (FRANÇOIS), 16, *place du Louvre.*

617 — Adieu à la patrie.

Dernier épisode de la guerre des Polonais contre les Russes en 1830; frontière de Prusse.

FAMIN (FERDINAND), 42 *bis*, *rue Blanche.*

618 — Vue des ruines de l'abbaye de Mont-Major, près d'Arles.

FANELLI–SEMAH, 14, *rue de Chabrol.*

619 — *Les trois Maries au tombeau de Jésus.

« 1. — Et lorsque le jour du Sabbat fut passé,
» Marie, Madeleine, Marie, mère de Jacques et Sa-
» lomé, achetèrent des parfums pour venir embaumer
» Jésus.

» 2. — Et le premier jour de la semaine, dès le ma-
» tin, elles vinrent au sépulcre au lever du soleil.

» 3. — Et elles se disaient l'une à l'autre : Qui
» ôtera la pierre de l'entrée du sépulcre ? Car cette
» pierre était fort grande.

» 4. — Et regardant, elles virent qu'elle était ôtée.

» 5. — Et entrant dans le sépulcre, elles aper-
» çurent un jeune homme assis à droite, couvert d'une
» robe blanche, et elles furent effrayées.

» 6. — Et il leur dit : Ne craignez rien ; vous cher-
» chez Jésus de Nazareth ? Il est ressuscité, il n'est
» point ici, voilà le lieu où l'on l'a mis. »

(*Évangile* selon SAINT MARC, chap. XVI, § I.)

620 — *Histoire de la Religion.

1° L'origine du péché.

« 22. — Le Seigneur Dieu forma ainsi une femme
» d'une côte d'Adam, et l'amena devant Adam....

» 25. — Adam et sa femme étaient tous deux nus
» et n'en rougissaient pas. »

(*Genèse*, chap. II, § 3.)

2° L'Annonciation de la Vierge.

« 28. — Et l'ange étant entré vers elle, dit : Je vous
» salue, Marie pleine de grâce ; le Seigneur est avec
» vous, vous êtes bénie entre toutes les femmes. »

(*Evangile selon* SAINT LUC, chap. I, § 3.)

3° Baptême de Jésus-Christ.

« 21. — Or, comme tout le peuple se faisait bap-

» tiser, Jésus fut aussi baptisé, et pendant qu'il priait
» le Ciel, le ciel s'ouvrit.

» 22. — Et le Saint-Esprit descendit sur lui, sous
» une forme visible comme une colombe, et il y eut
» une voix qui descendit du ciel, disant : Tu es mon
» fils bien-aimé. »

4° Le Crucifiement.

5° Le Jugement dernier.

(*Évangile selon* SAINT LUC, chap. III, § 4.)

FARCY (ALPHONSE), 86, *rue de la Harpe.*

621 — Portrait de M. A. F..., architecte.

FAUCON (Mlle CÉLESTINE), *à Caen*, 23, *place du Marché-au-Bois.*

622 — Portrait de Mme la comtesse de B...

623 — Idem de Mlle de B...

624 — Idem de M. de V..., conseiller à la cour royale de Caen.

FAURE (Mme OCTAVIE), 7, *cité Trévise.*

625 — Portrait de M. Adolphe M...

626 — Idem de M. M...

FAUVELET (JEAN-BAPTISTE), 8, *rue d'Angivilliers.*

627 — Conversation.

628 — Nature morte.

FAVAS (DANIEL), 11, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

629 — Portrait de Mme la marquise de C...

FÉLIX (DOMINIQUE), 48, *rue du Faubourg-du-Temple.*

630 — *Division de cuirassiers traversant un gué (1808).

FÉLIX (Mlle ANNA), 5, *rue d'Assas.*

631 — Tête d'homme ; étude.

FELLY (JOSEPH), 15, *rue Guénégaud.*

632 — Vue de l'entrée du port de Naples, du côté de la mer.

633 — Vue de Naples prise de la Villa Reale.

634 — Vue de la rade d'Alger.

635 — Vue de Capri ; temps gris.

636 — Vue de l'entrée du chemin creux, à Montfort-l'Amaury.

FELON (JOSEPH), 3, *quai Conti.*

637 — *Jésus enfant révèle à sa mère les souffrances de sa passion.

638 — *Les trois Vertus théologales.

La Foi, l'Espérance et la Charité, assistent et consolent un peuple épuisé par la famine et la maladie.

(*Voir page* 219.)

FÉRON, *à Passy*, 11, *rue du Moulin.*

639 — Vue intérieure d'une petite maison mauresque à Alger.

640 — Vue de la construction du môle du port d'Alger.

641 — Vue d'une rue d'Alger, quartier de la Casbah.

642 — Sources mystérieuses situées dans les rochers au bord de la mer, hors de la porte Bab-el-Oued, à Alger.

Les Mauresques viennent les mercredis y faire des sacrifices d'animaux pour conjurer des maladies ou faire réussir des vœux.

FERRAND (Mlle ADÈLE), 25, *place Vendôme.*

643 — Le catéchisme.
644 — La lettre.
645 — La main-chaude.
646 — La vieille fileuse.
647 — Enfance de Paul et Virginie.
648 — Réception de la lettre de la tante de Virginie.
649 — La jeune mère.
650 — Les bulles de savon.

FERRAND (JULES), *à Nancy.*

651 — Portrait de M. J...

FEULARD (ALEXANDRE), 17, *rue Vivienne.*

652 — Portrait en pied de M. P...

FEYEN (EUGÈNE), *à Nancy,* 11, *place de Grève; et à Paris, chez M. Guérard,* 12, *rue Neuve-Saint-Georges.*

653 — *Une jardinière.
654 — *Le petit Chaperon-Rouge.
655 — Portrait de M. F...

FILLEUL (Mlle CLARA), 10, *rue des Mathurins-Saint-Jacques.*

656 — Portrait de Mme F...

FINART (NOËL-DIEUDONNÉ), 16, *rue de la Paix.*

657 — *Une scène d'inondation.

Des habitants de la campagne abandonnent leur chaumière envahie par l'inondation.

658 — *Une scène d'hiver.

FLANDRIN (HIPPOLYTE), 14, *rue de l'Abbaye.*

659 — Portrait de Mme ***
660 — Idem de Mme ***
661 — Idem de Mme R...
662 — Idem de Mme la comtesse de V...

FLANDRIN (PAUL), 14, *rue de l'Abbaye.*

663 — Paysage ; un ruisseau.
664 — Bords du Rhône ; environs d'Avignon.
665 — Portrait d'homme.

FLATTERS (RICHARD), 24, *rue Coquenard.*

666 — La mère complaisante.
667 — Soldats jouant aux cartes.
668 — Portrait de M. U...
669 — Idem de M. L'E...
670 — Tête d'homme ; étude.

FLEURY (LÉON), 46, *rue Saint-Lazare.*

671 — *Vue du village de Castel-Saint-Elie, près de Civita-Castellana, environs de Rome.

672 — *Vue des bords du Rhin et de la petite ville d'Oberwessel.

FOIRESTIER (Mlle LAURE), *à Belleville*, 167, *Grande-Rue-de-Paris.*

673 — Le traîneau.

(*Voir page* 220.)

FONTAINE (ALEXANDRE-VICTOR), 18 *bis*, *rue Beautreillis.*

674 — L'orage. (BÉRANGER.)

675 — Jeunes filles dans un bois.

676 — Les billets doux.

677 — Retour des noces.

FONTENAY (ALEXIS DALIGÉ DE), 23, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

678 — Vue prise du côté nord de la soufrière de la Guadeloupe, sur le chemin dit de *la Grotte à Faujas.*

679 — Habitations de nègres et palmistes à la Basse-Terre (Guadeloupe).

On aperçoit au loin la chaîne des montagnes de la soufrière.

680 — Sucrerie et village nègre à la Basse-Terre.

On aperçoit une partie de la rade, le fort Richepanse et les bâtiments du gouvernement.

(*Voir page* 220.)

FOREY (JULES), 48, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

681 — Une chambre du château de la Lorie.

« Lorsqu'en 1619 et 1620 la reine Marie de Médicis
» se réfugia en Anjou, elle fut reçue et demeura quel-
» que temps au château de la Lorie, appartenant à
» l'aïeul maternel de feu M. le duc de Marmier, qui,
» en souvenir de cette auguste visite, a conservé intacte
» la chambre occupée par la reine. »

FORT (SIMÉON), 25, *rue Gaillon.*

682 — Vue des environs de Neufchâtel, en Suisse.

FORTIN (CHARLES), *chez M. Castan*, 13, *rue Vavin.*

683 — *Un paysan breton examine une à une les pièces de cinq francs rapportées du marché.

FOSSEY (FÉLIX), 20, *rue de Crussol.*

684 — Saint Sébastien.

FOSSIN (JEAN-BAPTISTE), 8, *rue de la Michodière.*

685 — Le triomphe du Christ.

(*Voir page* 250.)

FOUCAUCOURT (le baron ÉDOUARD DE), 19 *bis*, *rue de Bourgogne.*

686 — Vue prise aux environs de Varèze, dans la Lombardie, à l'époque des vendanges.

On aperçoit dans le lointain les glaciers du Simplon, une partie du Lac-Majeur, et les lacs de Varèze.

FOUGÈRE (Mlle AMANDA), 14, *rue des Postes.*

687 — *Le petit saint Jean.

688 — Portrait de M. B...

FOUQUE (JEAN-MARIUS), 11, *rue de l'Arbre-Sec.*

689 — Joséphine de la Pagerie, accompagnée de deux de ses amies, vient consulter une devineresse, qui lui prédit qu'elle sera un jour impératrice.

(*Mémoires de* Mlle LE NORMAND.)

FOUQUET (LOUIS-VINCENT), 67, *rue de Chabrol.*

690 — *La nourrice.

FOURAU (HUGUES), 54, *rue Coquenard.*

691 — *Shelley, poète anglais.

Il était ami de lord Byron. Accusé d'athéisme, d'après ses écrits, le lord chancelier fait saisir ses enfants pour qu'ils soient élevés à ses frais par le gouvernement, et, lui, fut envoyé en exil, où il mourut.

692 — *Les petits pêcheurs.

693 — *L'affût; souvenir de chasse à Saint-Remy, près de Villers-Cotterêts.

694 — *Vue de la mosquée d'Ieni-Djami, à Constantinople.

FOURMOND (Mlle CORALY DE), 56, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.*

695 — Portrait de Mme la comtesse K...

696 — Idem de M. le docteur G...

FOURNIER (CHARLES), 42, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

697 — *Une pauvre et sa petite fille; environs de la ville de Belfast (Irlande).

Le fond représente une partie de la ville et la montagne remarquable de Cave-Hill.

FOURNIER DE BERVILLE, 38, *rue Blanche.*

698 — Perdrix prise par un oiseau de proie.

FOURNIER DES ORMES (CHARLES), *à Luisant, près de Chartres; et à Paris,* 5, *rue du Pont-de-Lodi.*

699 — Lisière d'un bois.

700 — Bord d'un ruisseau.

FOY (Mlle ANNA), 6, *rue des Beaux-Arts.*

701 — Portrait de Mlle L. L...

FRAGUIER (ARMAND DE), *à Besançon; et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre.*

702 — Souvenir de Syra.

FRANÇAIS (LOUIS), 8 *ter, place de Furstemberg.*

703 — Les nymphes.

« ....Heureux étrangers, dit-elle, qui avez pu
» parvenir en ce séjour si beau et si délicieux...... »

(*Jérusalem délivrée.*)

704 — Soleil couchant.

705 — *Saint-Cloud ; étude.

FRANCESCO (BENJAMIN DE), 7, *rue du Coq-Saint-Honoré.*

706 — Vue du château de Digoine (Saône-et-Loire).

FRANCHET (AUGUSTIN), 27 *bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

707 — Portrait de Mme H...
708 — Idem de M. R...

FRÉCHOU (CHARLES), 17, *rue de Tournon.*

709 — Portrait de M. R. F...

FRÈGEVISE (E.), *chez MM. Thierrée et Cousin*, 53, *rue Vivienne.*

710 — La savane; étude d'après nature.
711 — Étude faite dans le haut Canada.

FRÈRE (THÉODORE-CHARLES), 27, *galerie Montmartre, passage des Panoramas.*

712 — Vue d'Alger prise de la Boudjaria.
713 — Un marchand à Alger.

FROMENT-DELORMEL (EUGÈNE), 19, *rue du Bouloy.*

714 — *La Vierge.

GALBRUND (ALPHONSE), 38, *rue de l'Arcade.*

715 — Portrait de M. G...
716 — Idem e M. ...

(*Voir page* 221.)

GALIMARD (AUGUSTE), 4, *rue Honoré-Chevalier.*

717 — *L'ode.

....
L'ode avec plus d'éclat, et non moins d'énergie,
Elevant jusqu'au ciel son vol ambitieux,
Entretient dans ses vers commerce avec les dieux;
Aux athlètes dans Pise elle ouvre la barrière,
Chante un vainqueur poudreux au bout de la carrière;
Mène Achille sanglant aux bords du Simoïs,
Ou fait fléchir l'Escaut sous le joug de Louis.
Tantôt, comme une abeille ardente à son ouvrage,
Elle s'en va de fleurs dépouiller le rivage:
Elle peint les festins, les danses et les ris,
Vante un baiser cueilli sur les lèvres d'Iris
Qui mollement résiste et, par un doux caprice,
Quelquefois le refuse, afin qu'on le ravisse.
Son style impétueux souvent marche au hasard;
Chez elle un beau désordre est un effet de l'art.

(BOILEAU. — *Art poétique.*)

GALLAIT (LOUIS), 40, *rue Saint-Lazare*, 5, *place d'Orléans.*

718 — Une séance du Conseil des Troubles, sous Philippe II (Pays-Bas).

Le duc d'Albe, nommé gouverneur des Pays-Bas, signala les commencements de son administration par l'établissement d'un tribunal destiné à connaître les causes relatives aux troubles religieux et politiques survenus dans ce pays.

Ce Conseil, présidé par Vargas, était composé de créatures dévouées aux caprices sanguinaires du gouverneur : la sainteté des lois, les droits des citoyens, les formes même de la justice y étaient également bravés. Les sentences se rendaient au nom du duc seul. Il nomma ce tribunal le *Conseil des Troubles,* et le peuple l'appela le *Conseil de sang.*

(*Histoire de Belgique.*)

719 — Portrait de M. le comte de Theux, ministre d'État.
720 — Un moine.

GARBET (FÉLIX-ÉMILE), 21, *rue Bayard, Champs-Élysées.*

721 — *Le carnaval.

GARIOT (PAUL-CÉSAR), 9, *rue Vanneau.*

722 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.
723 — *Le sommeil de Titania.

« .... Je connais un terrain où croît le thym
» sauvage, où la violette se balance auprès de la prime-
» vère, et qu'ombragent le suave chèvrefeuille, de
» douces roses parfumées et le bel églantier. Là dort
» Titania à certaines heures de la nuit; là, lorsque les
» danses et le plaisir l'ont lassée, elle s'assoupit sur les
» fleurs................. »

(SHAKESPEARE. — *Le Songe d'une nuit du milieu de l'été.*)

724 — Portrait de Mlle F. D...

GARNERAY (LOUIS), 30 *bis, rue Coquenard.*

725 — Vue de Barfleur.
726 — La pêche à l'anguille.

GARNEREY (HIPPOLYTE), 41, *rue Beauregard.*

727 — Vue prise à L'Aigle.
728 — Intérieur d'un parc.
729 — Vue prise à Gien.

Dans le fond le château bâti par Anne d'Autriche.

GARNIER (ÉTIENNE-BARTHÉLEMI).

730 — Entrée de l'empereur Napoléon et de l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche au palais des Tuileries, pour la cérémonie de leur mariage, le 2 avril 1810.

GAUGIRAN-NANTEUIL (CHARLES), 69, *rue Saint-Antoine.*

731 — Une fouille dans la campagne de Rome.

GAUT (JUSTINIEN), 14, *rue de Chabrol.*

732 — *Il dolce farniente;* costumes du XIIIe siècle.

GAUTHIER (CHARLES-GABRIEL), *chez M. Regnier,* 20 *bis, boulevart des Italiens.*

733 — Un troupeau pendant l'orage.

GAUTHIER (LÉON).

734 — Portrait en pied de Mlle P. M...

GAUTIER (Mlle EUGÉNIE), 35, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

735 — Portrait de Mlle G...

736 — Idem de M. L...

GEEFS (Mme FANNY), *à Bruxelles; et à Paris, chez M. Lagache,* 64, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

737 — La Vierge consolatrice des affligés.

GEFFROY (EDMOND), 51, *rue Sainte-Anne.*

738 — Portrait du jeune Pierre B...

GÉLIBERT (PAUL), *à Pau; et à Paris, chez M. Schroth*, 33, *rue Fontaine-Molière.*

739 — Le soir, ou la rentrée du troupeau.
740 — Le repos; étude de moutons et de brebis.
741 — Étude de mouton.
742 — Etude de brebis.

GENAILLE (FÉLIX), 28, *rue Larochefoucauld.*

743 — Portrait de M. Z...
744 — Idem de l'auteur.

GENDRON (AUGUSTE), 408, *rue Saint-Honoré.*

745 — Les Willis.

« L'on voit, pendant la nuit, ces mortes fiancées
» Renaître au sein des bois, accourir aux plaisirs,
» Voltiger sur le lac, entr'elles enlacées,
» Et tromper par leurs jeux l'élan de leurs désirs. »

(*Ballade.*)

746 — *L'Ange du tombeau.

GÉRARD-RAFFILE (ÉDOUARD), 109, *quai Valmy.*

747 — *Vue prise à Fontainebleau; rochers aux Nymphes.

GERBAULET (JOSEPH), 10, *rue de Seine.*

748 — *Jacopo Foscari dans sa prison.

(Lord BYRON. — *Les deux Foscari.*)

GERÉ (ALEXANDRE), 6, *rue de la Douane.*

749 — *Vue prise aux environs de Sens, en Bourgogne.
750 — Vue prise en Normandie; fixé.
751 — Idem aux Andelys; idem.

GERNON (ÉDOUARD DE), 8, *rue Neuve-Saint-Georges.*

752 — Chiens dans un chenil.
753 — *Souvenir de Feldkirck, en Tyrol.

GESLIN (JEAN), 14, *rue de La Bruyère.*

754 — *Vue prise dans le Forum romain (Campo Vaccino), au pied de l'arc de Septime Sévère; effet de clair de lune.

GHEQUIER (ALEXIS DE), *à Auteuil,* 9, *rue de Lafontaine.*

755 — Vase de fleurs.

GIGOUX (JEAN), 3, *rue de l'Abbaye.*

756 — Le mariage de la Sainte-Vierge.

GILBERT (Mme FANNY), 21–27, *rue du Faubourg-du-Temple.*

757 — Portrait de M. L...
758 — Idem de Mme H...

GINAIN (EUGÈNE), 75, *rue de Vaugirard.*

759 — *Après la victoire.

GINOUX (CHARLES), 6, *rue de Furstemberg.*

760 — Le jeune Tobie rend la vue à son père.

GIRARDET (ÉDOUARD), 20, *place Saint-Germain-l'Auxerrois.*

761 — Paysans bernois surpris par un ours.

762 — Le défenseur de la couronne.

763 — La lettre difficile.

764 — *Le petit voleur de pommes.

GIRARDET (KARL), 20, *place Saint-Germain-l'Auxerrois.*

765 — Tente du chef de l'armée marocaine, prise à la bataille d'Isly, le 14 août 1844.

(M. d. R.)

766 — Les Indiens Ioways exécutant leur danse devant le Roi, dans la galerie de la Paix, au palais des Tuileries (21 avril 1845).

(M. d. R.)

767 — Vue de la mosquée du sultan Hassan, au Caire.

(Appartient à S. A. R. Mgr. le duc de Montpensier.)

768 — Vue de Brientz, canton de Berne.

GIRAUD (EUGÈNE), 57, *rue des Écuries-d'Artois-Prolongée.*

769 — *Le fiévreux dans la campagne de Rome.

770 — *Les chasseurs.

771 — Portrait de M. de Géreaux, capitaine aux chasseurs d'Orléans, mort dans le combat du marabout de Sidi-Brahim.

Sommé trois fois par Abd-el-Kader de se rendre, le capitaine de Géreaux répondit par ces sublimes paroles : « Les Français meurent et ne se rendent pas. » Ce qui s'accomplit.

772 — Portrait d'enfant.

(*Voir page* 222.)

GIRAUD (Mlle NATHALIE), 5, *rue Basse-Saint-Pierre, quai de Billy.*

773 — Vue prise à Thiers (Auvergne) un jour de pèlerinage à Saint-Roch, patron du pays.

GIRODON (ALPHONSE), *à Lyon*, 30, *quai de Retz.*

774 — Le Christ.

GIROUARD (Mlle HENRIQUETTA), 23, *rue de Lancry.*

775 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.
776 — Jeune femme du Croisic (Bretagne).

GIROUX (ACHILLE), 35 *bis, rue de Laval.*

777 — L'effroi.
778 — Retour des champs.
779 — Chevaux de trait au repos.
780 — Cheval arabe.
781 — Cyrus, cheval pur sang, appartenant à M. le baron N. G...
782 — Retour d'Allemagne.
783 — Portrait équestre de M. Paul Gayrard.
784 — Portrait équestre de M. le baron N. G...

GIROUX (ANDRÉ), 40, *rue d'Enfer.*

785 — Vue prise à Casamicciola, dans l'île d'Ischia, à seize milles de Naples.

GLAIZE (AUGUSTE-BARTHELEMY), 87 *ter, rue de Vaugirard.*

786 — *L'étoile de Bethléem.

« 9 —... Et en même temps l'étoile qu'ils avaient vue
» en Orient allait devant eux, jusqu'à ce qu'étant arri-
» vés sur le lieu où était l'enfant elle s'y arrêta. »

(SAINT MATHIEU, chap. II.)

787 — *Le sang de Vénus.

.... « Elle n'avait senti ni les rochers ni les ronces
» qui l'avaient déchirée. Les rosiers épineux étaient
» teints de son sang. Plusieurs gouttes jaillirent sur les
» roses; et ces fleurs qui, jusqu'alors, avaient été blan-
» ches, conservèrent, depuis cet évènement, la couleur
» du sang de Vénus. «

(DUMOUSTIER. *Lettres sur la Mythologie*, lettre XXXIV.)

GOBERT (Mlle JULIE), *à Boulogne-sur-Mer.*

788 — Le fort de la tour d'Ordre au camp de Boulogne en 1804 (messidor an XII).

GODEFROID (Mlle), 6, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

789 — Portraits de Mme P... et de ses enfants.

790 — Portrait de Mme D...

791 — Idem de M. Taillet.

792 — Idem de Mlle Chaleys.

GOLINBIESKY (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH), *à Passy 34 bis, Grande-Rue.*

793 — Portrait de M. J...

GOMIEN (CHARLES), 79, *rue Saint-Lazare.*

794 — Portrait de M. le vicomte de G...

GONAZ (FRANÇOIS), 34, *rue de l'École-de-Médecine.*

795 — Fruits.

GOSSE (NICOLAS-LOUIS-FRANÇOIS), 7, *rue de Lancry.*

796 — *Justice de Charles-Quint.

« L'Empereur, en se promenant le matin sur les » remparts de Perpignan, trouva un factionnaire en- » dormi près de son drapeau ; indigné, il le tua de son » épée, jeta son corps dans le fossé et resta en faction » à sa place jusqu'à ce qu'on vînt le relever.

» On voit encore, à la hauteur du parapet de l'un des » bastions, un dextrochère saillant en pierre ; la main » de ce bras de pierre tenait une épée qui gardait les » armes de Charles-Quint sculptées au-dessous. Ce fut » en commémoration de ce fait que ce signe de justice » et de haute puissance fut placé. »

(*Les Pyrénées*, par M. le baron TAYLOR.)

797 — *Clémence de Napoléon Bonaparte.

« La nuit qui suivit la victoire d'Arcole, craignant » que la vigilance ne se ressentît des fatigues extraor- » dinaires que l'armée avait éprouvées pendant les trois » jours qui venaient de s'écouler, Bonaparte visitait » seul les postes, sous un costume qui ne décèlait en » rien le général en chef ; il trouve une sentinelle assou- » pie. Les lois militaires donnent un droit terrible sur » le soldat surpris en pareille faute. Se contenter de » l'éveiller, c'eût été déjà user d'une grande indulgence ; » Bonaparte fit mieux : dégageant avec précaution le » fusil placé près du dormeur, il se mit en faction à sa » place. Le jeune soldat se réveille ; il cherche son arme ; » et voyant dans quelles mains elle avait passé : « Je suis » perdu ! s'écrie-t-il. Non, mon ami, lui dit doucement » Napoléon en lui rendant son fusil : après tant de » fatigues, il peut être permis à un brave comme toi de

» succomber au sommeil ; mais une autre fois je t'en-
» gage à mieux choisir ton temps. »

(ARNAULT. *Vie militaire de Napoléon Bonaparte.*)

798 — Portrait de M. G..., architecte.

GOUEZOU (JOSEPH), 18, *rue Saint-Dominique-d'Enfer.*

799 — Le rat qui s'est retiré du monde.

« Un jour au dévot personnage
» Les députés du peuple rat
» S'en vinrent demander quelqu'aumône légère. »

(LAFONTAINE, liv. VII.)

GOURDET (GABRIEL-MICHEL-GRÉGOIRE), 91, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

800 — *Les tricheurs.
801 — *Le petit soldat.

GOURLIER (ADOLPHE et PAUL), 5, *quai Voltaire.*

802 — Baptême du Christ.

GOYET (EUGÈNE), 27 *bis*, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

803 — Portrait de M. Ganneron, député de Paris.
804 — Portrait de M. de M...

GRAEFLÉ (ALBERT), 36, *rue de la Victoire.*

805 — Tête d'étude de femme.
806 — Idem idem.
807 — Idem idem.

GRAILLY (VICTOR DE), 5, *quai Conti.*

808 — Vue prise à Cerney.

809 — Quatre études ; environs de Paris.

GRANDCHAMP (ÉMILE DE), 47, *rue des Martyrs.*

810 — Portrait de Mme Henri Potier, artiste du théâtre royal de l'Opéra-Comique.

GRANDSIRE (Mlle CÉLESTINE), 111, *rue de la Roquette.*

811 — Portrait de Mlle P...

GRANET.

812 — Interrogatoire de Girolamo Savonarola.

813 — Célébration de la messe à l'autel de Notre-Dame-de-Bon-Secours.

814 — Saint François renonçant aux pompes du monde.

815 — La confession.

816 — Une religieuse instruisant des jeunes filles.

817 — Saint Luc peignant la Vierge.

818 — Un moine peignant.

819 — Un religieux livré à l'étude.

GRÉBERT (JULES), 3, *rue d'Arcole.*

820 — *Vue prise près de Charenton.

GRENET DE JOIGNY (DOMINIQUE), 30, *rue des Petits-Augustins.*

821 — Velléda.

« Dans le moment, une vague furieuse vient rou-
» lant contre le rocher qu'elle ébranle dans ses fon-
» dements. Un coup de vent déchire les nuages, et la
» lune laisse tomber un pâle rayon sur la surface des
» flots. Des bruits sinistres s'élèvent sur le rivage. Le
» triste oiseau des écueils, le lumb, fait entendre sa
» plainte semblable au cri de détresse d'un homme qui
» se noie. La sentinelle effrayée appelle aux armes.
» Velléda tressaille, étend les bras et s'écrie : « On
» m'attend. »

« Et elle s'élançoit dans les flots, je la retins par son
» voile........... »

(CHATEAUBRIAND. — *Les Martyrs*, livre X.)

822 — Paysage.

Sujet tiré de *Don Quichotte.*

GRÉSY (PROSPER), *chez M. Daubenas*, 50, *rue des Saints-Pères.*

823 — Plateau de l'Aveyron.

GRÉVEDON (HENRI), 4, *rue de Navarin, et* 51, *rue Blanche.*

824 — Portrait de Mme W...

GRISÉE (LOUIS-JOSEPH), 64, *rue du Cherche-Midi.*

825 — *Passe-temps militaire.

826 — *Un astrologue.

GROBON (FRÉDÉRIC), *à Lyon, maison Tholozan, 19, port Sainte-Clair; et à Paris, chez M. Auguste Bry, 134, rue du Bac.*

827 — Portrait de M. ***

828 — Les fleurs, berceau des fruits.

« Puis-je oublier les fleurs, luxe de la nature :
» Les fleurs, son plus doux soin, les fleurs, berceau [des fruits! »
(DELILLE. *Les Trois Règnes*, ch. VI.)

GROLIG (CURT), *à Versailles, 4, rue Gravelle.*

829 — S. A. R. Mgr le duc d'Orléans débarquant dans le port d'Alger et reçu par M. le maréchal Valée.

830 — Intérieur des citernes romaines de Hippone en Afrique, qui servirent pendant plusieurs siècles de sépulcre aux restes de saint Augustin, évêque de Hippone; effet de nuit.

831 — Halte d'Arabes dans le Deniah.

832 — Vue dans les environs d'Alger.

833 — Vue de la grande mosquée et de la marine d'Alger.

834 — Vue de Paris, près de Meudon.

835 — Secours trop tard; marine.

836 — Paul et Virginie.

GRONLAND (THEUDE), 7, *quai des Grands-Augustins.*

837 — *Fruits et fleurs.

838 — *Idem idem.

839 — *Idem idem.

GROSCLAUDE (LOUIS), 34, *rue Saint-Lazare*, 5, *place d'Orléans*.

840 — Deux portraits; *même numéro*.
Mme la vicomtesse M...; Mme de N...

GRUN (Mme EUGÉNIE), 6, *rue des Poitevins*.

841 — *Un moine dans sa cellule.

842 — *Etude de femme; costume flamand.

843 — Idem idem; costume du Caucase.

GUDIN (THÉODORE).

844 — Sourdis, archevêque de Bordeaux, chasse les Espagnols du port de Rozes (26 mars 1641).

« Le cardinal-ministre avait mis à la tête de l'armée » navale Sourdis, archevêque de Bordeaux, qualifié gé- » néral des armées navales du Levant, avec ordre de se » préparer à faire voile vers les côtes de Catalogne avec » les vaisseaux et les galères de la Méditerranée. Le » prélat, dit Levassor dans son Histoire de Louis XIII, » qui étudiait plus assidûment le cérémonial de la mer » que les rubriques de son bréviaire et de son missel, » et auquel le bruit du canon plaisoit beaucoup plus » que la musique et le son des orgues de son église, » exécuta promptement l'ordre qu'on lui avoit donné » de se mettre en mer avec les vaisseaux et les galères, » et de se rendre maître du cap de Quiers. Le 15 fé- » vrier il y envoie trois vaisseaux avec quatre cents » hommes, qui s'emparent de la ville et de trois tours » sur les éminences; fait partir ensuite dix vaisseaux de » guerre avec des munitions, et huit cents hommes de » pied qui arrivent le 12 mars. Le prélat-général d'ar- » mée vient enfin lui-même le 26 avec douze galères, » chasse celles des Espagnols et leurs vaisseaux du port » de Rozes et des autres qu'ils avoient encore, et leur » prend quelques vaisseaux et quelques galères. De ma- » nière que le duc de Ferrandin, général des galères » d'Espagne, ou trop foible ou effrayé, n'ose sortir du

» port de Gênes pour s'opposer à ce premier feu de » l'archevêque. »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

845 — Combat d'un vaisseau français contre quatre vaisseaux anglais (1655).

« L'année 1655 fut encore remarquable par la belle » action que fit le chevalier de Valbelle, commandant » un vaisseau du roi de trente pièces de canon. Il fut » attaqué par quatre vaisseaux anglois qui, après un » combat de plusieurs heures, le criblèrent de coups de » canon et le désemparèrent de manière qu'à peine il » lui restoit une voile pour manœuvrer. Il refusa ce- » pendant de se rendre, et, voyant qu'il allait périr, il » alla s'échouer sur un banc. Le commandant anglois » fut si touché de la valeur et de la fermeté qu'il avoit » fait paroître dans cette action, qu'il lui envoya une » barque pour le sauver avec ce qui lui restoit de » monde, et lui permit ensuite de se retirer en » France »

(*Histoire militaire de Louis XIV*, par Quincy, t. I, p. 196.)

(M. d. R.)

846 — Combat naval de la Goulette (24 juin 1665).

« Quoique la paix régnât dans le royaume, le duc » de Beaufort, qui commandoit une escadre dans la » Méditerranée, s'attachoit à nettoyer cette mer des » corsaires d'Alger; il les alla chercher et les rencontra, » le 24 de juin, sous le fort de la Goulette, proche de » Tunis. Il les attaqua, et, après un combat fort opi- » niâtre, il les battit, leur coula à fond et brûla trois » vaisseaux, à savoir : l'amiral, le vice-amiral et le » contre-amiral. Cette perte, pour les Algériens, fut » d'autant plus considérable, que leur vaisseau amiral » étoit neuf, monté de six cens hommes et de cinquante » pièces de canon; le second étoit de quatre cens » hommes et de quarante pièces de canon.»

(*Histoire militaire de Louis XIV*, par Quincy, t. I, p. 271.)

(M. d. R.)

847 — Combat naval entre Nevis et Redonde (1667).

« L'année 1667, qui avoit commencé par un traité » de paix, fut cependant suivie d'un grand nombre » d'exploits; la nouvelle du traité signé à Breda entre » la France, l'Angleterre, la Hollande et le Danemark, n'ayant pu parvenir assez tôt dans les îles, » les hostilités y continuèrent.

» M. le Fèvre de la Barre, lieutenant général pour le » roy dans l'Amérique, aïant appris que le chevalier » de Saint-Laurent, gouverneur dans l'isle Saint-» Christophle, étoit réduit à l'extrémité parce que les » Anglois le tenoient bloqué dans cette isle depuis six » semaines, il y fit voile avec une escadre de dix-sept » navires et de deux brûlots; il rencontra la flotte an-» gloise, qu'il attaqua entre Nieves et Redonde, et la » battit après un combat de quelques heures fort opi-» niâtre de part et d'autre. Il tua aux ennemis quatre » ou cinq cens hommes, outre deux cens qui furent » noyés, et leur fit quatre cens prisonniers. Cette ac-» tion sauva au Roy l'isle de Saint-Christophle, et ne » lui coûta que cent hommes; elle fit d'autant plus » d'honneur à M. de la Barre, qu'il étoit entré fort » tard dans le service de mer, puisqu'il avoit été » conseiller au parlement de Paris, maître des re-» quêtes, intendant de Moulins et d'Auvergne en même » temps, et ensuite intendant de Paris, emplois où il » avoit acquis une grande réputation. »

(*Histoire militaire de Louis XIV*, par Quincy, t. 1, p. 275.)
(M. d. R.)

848 — Combat naval du Texel (21 août 1673).

« Les flottes de France et d'Angleterre cherchaient » celle de Hollande pour la forcer à combattre, et l'ami-» ral Ruyter, après avoir quelque temps évité l'ennemi, » d'après la recommandation des États, reçut tout à coup » l'ordre d'accepter la bataille, afin de protéger le retour » de la flotte que les Hollandais avaient envoyée aux » Indes. Il suivit donc le prince Rupert (1), qui avait

(1) Robert ou Rupert de Bavière, duc de Cumberland, palatin du Rhin.

» pris le chemin d'Amsterdam ; mais le vent étant de-
» venu contraire aux Hollandais, ils se retirèrent dans
» leurs bancs jusqu'à ce qu'un vaisseau de la flotte des In-
» des, richement chargé, étant venu donner au milieu
» de la flotte du prince Rupert, les Etats, craignant que
» le reste n'eût le même sort, expédièrent des ordres à
» leur amiral de tout hasarder pour prévenir ce malheur.
» Il leva l'ancre en même temps et apprit en chemin
» que la flotte d'Angleterre, après avoir tenté une
» descente en plusieurs endroits, était devant le Texel.
» Il y fit voile et se prépara au combat. Les Anglois
» firent de même, et, étant venus au devant de lui, le
» prince Robert donna ordre au comte d'Estrées de
» commencer le combat ; mais la nuit étant survenue
» avant de se pouvoir joindre, il fut remis au lende-
» main. Le comte d'Estrées, à son ordinaire, aïant en-
» trepris de couper plusieurs vaisseaux des ennemis,
» fut obligé d'essuyer le feu de presque toute la flotte
» ennemie, qui vint au secours de ceux qu'il avoit en-
» trepris. Jamais combat ne fut plus rude ni plus long :
» il dura depuis le matin jusqu'au soir sans se rallentir
» de part et d'autre. Le prince Robert, qui avoit l'œil à
» tout, voulant aller donner du secours aux siens, fut
» entouré de vaisseaux ennemis, et se trouva en si grand
» péril, qu'il fut obligé d'arborer pavillon bleu, signal
» que les Anglois ont pour demander du secours. Mais
» la fumée aïant empèché pendant quelque temps que
» les siens ne le pussent découvrir, le danger devint
» si grand, qu'on fut obligé de mettre le signal tout au
» plus haut du vaisseau, afin qu'on pût le voir de plus
» loin. Cette vue ne manqua pas de faire venir plu-
» sieurs vaisseaux au secours du prince. Le combat re-
» commença en cet endroit plus furieux qu'auparavant,
» si bien qu'il y eut en un moment un nombre infini
» de monde tué de part et d'autre. Pour ce qui est du
» comte d'Estrées, quand il vit qu'une escadre ennemie
» vouloit encore percer au travers de la sienne pour
» venir accabler le prince Robert, il s'y opposa géné-
» reusement sans avoir pu en venir à bout : enfin le
» combat n'auroit point fini entre les deux chefs

» qu'avec la perte de l'un et de l'autre, si l'on ne fût » venu dire au prince Robert que le vice-amiral » Sprach, qui étoit aux mains avec le vice-amiral » Blankert, étoit encore en plus grand danger que » lui, ce qui obligea ce prince de faire tant d'efforts, » qu'il écarta tous les vaisseaux qui l'environnoient » pour lui aller donner secours ; mais il arriva un peu » trop tard, car le vice-amiral Sprach, après avoir soutenu » le combat avec beaucoup de courage, et avoir changé » deux fois de vaisseau, s'étoit malheureusement noyé. » Il fut extrêmement plaint des Anglois, qui faisoient » une grande estime de sa personne. Cependant, comme » la nuit approchoit, on ne songea plus de part et d'au- » tre qu'à sauver les vaisseaux qui étoient le plus en- » dommagés, et, chacun s'étant retiré de son côté, le » combat finit.

« Le comte d'Estrées soutint dans cette occasion » l'honneur de la nation françoise, aussi bien que le » marquis de Martel, à qui les Anglois et les Hollan- » dois ne purent refuser des louanges, pour s'être dé- » mêlé, avec quatre vaisseaux, d'une grande partie de » la flotte ennemie, qui avoit entrepris de le faire » périr (1). »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

349 — Bataille de la Martinique (21 août 1674).

« Les Etats-Généraux avaient mis en mer, le 24 du » mois de mai, une flotte de soixante-six vaisseaux de » guerre, vingt-quatre flûtes, huit brûlots et douze bar- » ques d'avis. Cette flotte se montra quelques jours unie » en une seule dans la Manche, mais elle se sépara en » deux le 2 de juin ; la moins nombreuse partit sous le » commandement de l'amiral Ruyter, pour les Indes » Occidentales.

« Le succès ne répondit pas à la dépense d'un si puis- » sant armement; l'amiral Ruiter alla tenter une des- » cente au cul-de-sac de la Martinique, qu'il avoit es-

(1) *Histoire militaire de Louis XIV*, par Quincy, t. I, p. 360, 361.

» péré de surpendre; mais les troupes françoises qui
» le gardoient, les habitans et les vaisseaux de guerre
» et marchands qui s'y trouvèrent, firent une telle dé-
» fensive, et tuèrent un si grand nombre de Hollan-
» dois qui avoient mis pied à terre pour attaquer le
» fort, que l'amiral Ruiter, aïant connu le mauvais
» succès de cette première tentative, où il vit bien qu'il
» consumeroit inutilement son temps et ses troupes s'il
» s'obstinoit à vouloir l'emporter, les fit rembarquer
» le même jour de la descente, et reprit la route de la
» Hollande, sans faire aucune autre entreprise (1). »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)

(M. d. R)

850 — Vue de mer sur la côte d'Ecosse.

851 — Naufrage.

852 — Nuit de Naples.

853 — Plage d'Afrique.

854 — Lever de lune à Venise.

855 — Effet de brouillard.

856 — Plage de Scheveningue (Hollande).

GUÉ (JEAN-MARIE-OSCAR), 7, *rue Neuve-des-Capucines.*

857 — *La Madeleine répandant des parfums sur la tête du Christ.

« 6. — Or, Jésus étant à Béthanie dans la maison
» de Simon le lépreux,
» 7. — Une femme vint à lui avec un vase d'albâtre,
» plein d'une huile de parfum de grand prix, qu'elle lui
» répandit sur la tête lorsqu'il était à table.
» 8. — Ce que ses disciples voyant, ils s'en fâchè-
» rent, et dirent : A quoi bon cette perte ?
» 9. — Car on aurait pu vendre ce parfum bien cher,
» et en donner l'argent aux pauvres.
» 10. — Mais Jésus, sachant ce qu'ils disaient, leur

(1) *Histoire militaire de Louis XIV*, par Quincy, t. I, p. 413.

» dit : Pourquoi faites-vous de la peine à cette femme?
» Ce qu'elle vient de faire envers moi est une bonne
» œuvre ;

» 11. — Car vous aurez toujours des pauvres parmi
» vous, mais pour moi, vous ne m'aurez pas toujours.

» 12. — Et lorsqu'elle a répandu ce parfum sur mon
» corps, elle l'a fait pour m'ensevelir par avance. »

(*Evangile selon* SAINT MATHIEU, chap. XXVI, § 1.)

858 — *Sainte Isabelle de France, sœur de saint Louis, distribuant des aumônes en sortant de l'église.

(GODESCARD. — *Vie de sainte Élisabeth de France.*)

859 — Portrait de Mme P. R...

GUÉRIN (PAULIN), *au palais de l'Institut, 1, rue de Seine, et 24, rue Mont-Thabor.*

860 — Portrait d'enfant.

GUERMANN-BOHN, 19, *rue Neuve-Bréda.*

861 — *Femme du peuple.

« Compte-t-on pour rien toutes ces âmes aimantes
» qui la possèdent (la poésie), et qui souffrent; qui se
» taisent devant les hommes, et qui pleurent devant
» Dieu. »

(GEORGE SAND.)

GUERNIER (CHARLES-JOSEPH), *à Vire (Calvados); et à Paris, chez M. Léon Guernier, 2, rue Saint-Nicaise.*

862 — *Inauguration de la statue du contre-amiral Dumont d'Urville, à Condé-sur-Noireau (Calvados), le 20 octobre 1844.

« Le voile qui couvrait la statue vient de tomber;
» M. le sous-préfet de l'arrondissement de Vire, dé-
» légué par M. le préfet du Calvados, montre l'image
» du contre-amiral d'Urville à la foule nombreuse

» qui est venue prendre part à cette solennité. Des
» notabilités scientifiques, militaires, administratives
» et judiciaires, composent le cortége. Les tambours
» battent aux champs... »

(*Journal de Vire.*)

GUËT (CHARLEMAGNE-OSCAR), 24, *place Vendôme.*

863 — La sieste (costume d'Orient).
864 — Le narghilé, idem.
865 — Le magnolia, idem.
866 — L'amphore; tête d'étude.
867 — Jeune Grecque; idem.
868 — Portrait de M. R...

GUEYRARD (HENRI), 29, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

869 — Paysage; étude.
870 — Vue prise à Fontainebleau, près du point de vue de la reine Amélie; étude.

GUIAUD (JACQUES), 34, *rue Saint-Lazare, cour d'Orléans.*

871 — *Vue du château d'Henry IV, prise de la place de l'église, à Pau.
872 — *Vue de Steinack; souvenir du Tyrol.

GUICHARD (JOSEPH), 42 *bis, rue Rochechouart.*

873 — Pensierosa.

(*Voir page* 224.)

GUIGNET (ADRIEN), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

874 — Xerxès.

« Lorsque l'armée fut assemblée le long de la côte

» de l'Hellespont, Xerxès fit placer son trône sur le » haut d'une montagne, pour jouir avec orgueil du » spectacle de ses vaisseaux qui couvraient la mer, et » de ses troupes innombrables dont la terre était sur- » chargée. Puis, tout-à-coup, il versa des larmes en » pensant que, de tant de milliers d'hommes, il n'en » resterait pas un dans cent ans. Artabaze lui dit alors : » Puisque la vie des hommes est si courte, les rois » devraient la rendre heureuse au lieu de l'abréger par » tant de guerres injustes. »

(*Histoire Ancienne.*)

875 — Condottières après un pillage.

GUIGNET (JEAN-BAPTISTE), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

876 — Portrait en pied de M. Mater, premier président de la cour royale de Bourges, commandeur de la Légion-d'Honneur, membre de la Chambre des Députés.

877 — Portrait de M. Billault, député.

878 — Idem de M. Garnier, membre de l'Institut.

879 — Idem de M. F...

880 — Idem de Mlle F...

881 — Idem de Mme R..., d'Autun.

882 — Idem de M. Cumberworth.

883 — Idem de M. D...

884 — Idem de M. B. de l'E...

885 — Idem de M. H...

886 — Idem de Mme C...

GUILBERT (CHARLES-MICHEL), 10 *bis, rue Saint-Germain-des-Prés.*

887 — Portrait de M. Georges L. K...

GUILLAUME (Mlle ÉLISA), 34, *rue Saint-Lazare.*

888 — Portrait de Mme T...

GUILLEMIN (ALEXANDRE), 7, *chemin de ronde de la barrière de Clichy.*

889 — Le convoi.
890 — La lecture.
891 — La mauvaise nouvelle.
892 — L'art au régiment.
893 — Les amateurs.
894 — Portrait de M. P...

GUILLEMINOT (ARMAND), 35 *bis, rue de Laval.*

895 — Gibier.

(*Voir page* 224.)

GUYON (GEORGES), 161, *chaussée de Ménilmontant.*

896 — *Un petit poste de zouaves (armée d'Afrique).

Sur le devant du tableau un karaoua-ji (limonadier du pays) prépare le café.

HADAMARD (AUGUSTE), 8, *rue du Cloître-Saint-Benoît.*

897 — Portrait en pied de M. de B...

HAFFNER (FÉLIX), 14, *rue de Chabrol.*

898 — Intérieur de ville (Fontarabie).
899 — Chaudronniers catalans.
900 — Intérieur de ferme (Landes).

HALPHEN (ALBERT), 22, *rue Fontaine-Molière.*

901 — Une jeune mère.

HÉDOUIN (EDMOND), 37, *rue de Seine.*

902 — *Une halte (Basses-Pyrénées).

HENAULT (ANTOINE), 17, *quai Conti.*

903 — Portrait de Mme D...
904 — *Fruits et nature morte.

HENAULT (Mme STÉPHANIE), née SERON, 17, *quai Conti.*

905 — Portrait de M. Flesselle, lieutenant de vaisseau en retraite, ancien directeur du port du Hâvre.

HENNON-DUBOIS (DENIS), 2, *rue Saint-Nicaise.*

906 — Portrait de M. S...
907 — Idem de M. N...

HENRI (NICOLAS), 56, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

908 — *Jésus flagellé.

HERBSTHAFFER (CHARLES), 23 *bis*, *rue de la Bienfaisance.*

909 — Episode de l'iconomachie dans les Pays-Bas (guerre de Trente ans).

HÉRISSON (LOUIS), 46, *rue de Chabrol.*

910 — Portrait en pied de Mme H...

HÉROULT, 10, *rue de Chabrol.*

911 — *Vue de l'embouchure de la Seine, prise de la jetée du nord au Hâvre.

912 — *Vue du mont Saint-Michel, prise des environs d'Avranches.

913 — *Vue prise de la grève de la Ninon, à Brest.

914 — *Vue sur l'Escaut, environs de Termonde.

(*Voir page* 225.)

HERR (ED.), *à Genève.*

915 — Portrait de Mlle J. L...

916 — Idem de M. P. G...

HERVY (PAUL), 13, *rue Laffitte.*

917 — L'indiscrète.

918 — Portrait de Mme H...

HEUSS (ÉDOUARD), 14, *rue de Navarin.*

919 — Portrait de S. A. R. Madame Adélaïde.

920 — Idem de M. Guizot.

921 — Idem de Mme la comtesse d'A...

922 — Idem de M. le comte de H...

923 — Idem de Mme B...

HILDEBRANDT (E.), *chez M. Durand-Ruel,* 83, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

924 — Paysage, vue de Hollande.

925 — Idem idem.

HILDEBRANDT (FRÉDÉRIC), 16, *rue de Bagneux.*

926 — Sauvetage des marchandises d'un navire échoué sur les côtes de l'île d'Ouessant (Bretagne).

927 — Enfants de pêcheurs (vue d'Allemagne).

HOGUET (CHARLES), 28, *rue de Bréda.*

928 — Souvenir d'Ecosse.

929 — Souvenir des Pyrénées.

930 — La plage (Hollande).

HOLFELD (HIPPOLYTE), 13, *rue Lafayette.*

931 — La Vierge et l'Enfant-Jésus endormi.

932 — Les pigeons morts.

Deux petits enfants, douloureusement surpris à la vue de pigeons que l'on vient de tuer, suspendent leurs jeux.

933 — Portrait de Mme D...

HONEIN (ALPHONSE), 15, *quai Malaquais.*

934 — Premier bonheur.

HORSIN D'ÉON, 20, *rue des Jeûneurs.*

935 — Les petits pâtres; souvenir d'Italie.

HOSTEIN (ÉDOUARD), 51, *rue Saint-Lazare.*

936 — Forêt de chênes verts, près des Marais-Pontins.

937 — Vue prise dans le Bugey.

938 — Castelgandolfo, près de Rome.

939 — Vue prise aux environs de Chevreuse.
940 — Iles d'Asnières sur la Seine.
941 — Forêt de Compiègne.
942 — Pâturages près de Nantes (Bretagne).

HOUDAILLE (FRANÇOIS-CHARLES-ANTOINE), 30, *rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel.*

943 — Portrait de M. N...

HOUEL (CHARLES), 23, *rue Vieille-du-Temple.*

944 — *Place du Capitole à Rome.
945 — *Vue prise au Forum.
946 — *Gardeur de bœufs, campagne de Rome.
947 — Portrait de M. T...

HOUSEZ (GUSTAVE), 24, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

948 — Le Christ sortant du tombeau.

HUBER (LOUIS-ÉDOUARD), 5, *rue du Delta-Projetée.*

949 — Carrefour de la reine Amélie dans la forêt de Fontainebleau, vue prise d'après nature.
950 — Chemin d'Auverres, près de l'île Adam (Seine-et-Oise).
951 — Intérieur d'étable à Mery-sur-Oise.

HUGARD (CLAUDE-SÉBASTIEN), 10, *rue de Seine-Saint-Germain.*

952 — La campagne au lever du soleil.
953 — Le frais vallon.

HUGOT (ÉDOUARD-CHARLES), 68, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

954 — *La Tarentelle (costumes des environs de Naples.

HUMBERT (Mlle ADÈLE), 53, *rue des Martyrs.*

955 — Portrait de Mme D...
956 — *Vieille femme; étude.

HUMBERT (Mlle CÉCILE), 43, *rue des Martyrs.*

957 — *Jeune pâtre en prière.

HUMBERT (CHARLES), 2, *cité Trévise.*

958 — *Paysage et animaux; souvenir d'une matinée dans le pays de Gers (Ain.)
959 — Paysage et animaux.

HUSSENOT (JACQUES-MARCEL-AUGUSTE), *à Metz, rue aux Ours; et à Paris*, 83, *rue du Bac.*

960 — Portrait de M. F...
961 — Idem de Mme H...
962 — Idem de M. A. R...

IHLÉE (E.), 22, *rue Beaurepaire.*

963 — Fondation de l'Hôtel-Dieu de Compiègne.

« Et quant la meson Dieu de Compiegne fut fete, li » sainz rois, d'une part, et monsigneur Tiebaut jadis » roy de Navarra son gendre qui li aidoit, d'autre

» part, sus un drap de soye porterent et mistrent le » premier poure malade qui oncques fust mis en la meson Dieu nouvelment fete, et le mistrent en un li » nouvelment apareillié, et lessierent adonc sus lui le » drap de soye en quoi il le porterent. Et en ce jour » mesmes monsigneur Loys, adoncques aizné filz mon- » seigneur Saint-Loys, et monseigneur Phelipe qui fu » après lui noble roy de France, porterent et mistrent » ausi lautre malade en ladite meson Dieu, et le mis- » trent en lautre lit, et ausi firent aucuns autres ba- » rons qui ilecques estoient avecques lui. »

ISSARTI (JOACHIM), 10, *rue du Regard.*

964 — La destruction de la cage de fer.

« Au mois de septembre de l'année 1788, le duc de » Chartres, le duc de Montpensier et le comte de » Beaujolois, avec mademoiselle d'Orléans, leur sœur, » parcoururent l'ouest de la France, accompagnés de » madame de Genlis, leur gouvernante, et dans le cours » de ce voyage ils visitèrent le mont Saint-Michel, » abbaye de Bénédictins, et en même temps prison » d'état.

» Après avoir visité en détail cette localité extraordi- » naire, les jeunes voyageurs exprimèrent le désir de » descendre dans les souterrains; ils y furent conduits » par le prieur et par les religieux, et quelques prison- » niers les y suivirent. On les promena à la lueur des » torches dans de sombres et tortueux corridors qui » aboutissaient à un cachot où se trouvait, disait-on, la » fameuse cage de fer, construite par les ordres de » Louis XI. Mais cette prétendue cage de fer était en » bois. C'était un assemblage de solives formant une » enceinte de huit pieds de long sur six de large, dis- » tantes de trois pouces l'une de l'autre, et assez éloi- » gnée des murs pour laisser un homme de service cir- » culer librement à l'entour. On citait les noms de » plusieurs malheureux qui y avaient été enfermés, » mais on disait qu'il n'y en avait pas eu depuis long- » temps. Néanmoins la vue de cette horrible prison

» excita l'indignation des jeunes princes. Ils demandè-
» rent et obtinrent du prieur, qui était en même temps
» gouverneur de la forteresse, que des charpentiers
» fussent appelés pour la détruire immédiatement : le
» duc de Chartres saisissant le premier une hache, en
» démonta lui-même la porte, et les ouvriers répon-
» dant avec ardeur à ce signal, la cage fut détruite au
» milieu des acclamations des prisonniers. »

(Tiré des *Mémoires de* Mme DE GENLIS.)

JACKSON (WILLIAM), 37, *rue du Four-Saint-Germain.*

965 — Une fête galante sous le règne de Louis XV.

JACOBI (JEAN-HENRI), 24, *rue Racine.*

966 — Enfants s'amusant.
967 — Portrait de M. de L...
968 — Idem de M. le docteur W...

JACQUAND (CLAUDIUS), 20, *avenue Sainte-Marie-du-Roule.*

969 — Prise de Jérusalem (1299).

Prise et dernière occupation de cette ville par les Chrétiens sous les ordres de Jacques de Molay, grand-maître des Templiers. — *Attaque à la pointe du jour.*

(M. d. R.)

970 — *Les redevances d'automne (usage du XVIIe siècle).

Un seigneur châtelain, assisté d'un moine, aumônier et clerc du château, reçoit les redevances que lui apportent les tenanciers.

971 — *Les orphelins.
972 — Portrait de M. D...

JALABERT (JEAN), 5, *quai Voltaire, et* 2, *rue Vivienne.*

973 — Le baptême de Jésus-Christ.

JAME (A.), *chez M. Barry,* 8, *rue Neuve-Bréda.*

974 — La Louve.

(EUGÈNE SUE.—*Les Mystères de Paris.*)

JANET-LANGE (ANGE-LOUIS), 9, *rue des Beaux-Arts.*

975 — *L'émerillon.
976 — *La petite porte du parc.
977 — *Sujet de chasse.
978 — *Autre sujet de chasse, mort du renard.
979 — L'amazone, portrait de Mme de C...

JANMOT (L.), *à Lyon,* 41, *rue Sainte-Hélène; et à Paris, chez MM. Susse frères,* 31, *place de la Bourse.*

980 — Le Christ portant sa croix.

« 28.— Filles de Jérusalem, ne pleurez point sur moi, » mais pleurez sur vous-mêmes et sur vos enfants. »

(*Evangile selon* SAINT LUC, ch. XXIII, § 4.)

981 — La Sainte-Vierge, *l'Étoile du matin.*
982 — Portrait de M. Janmot.

JANNOIS (ANDRÉ), *à Versailles,* 5, *avenue de Saint-Cloud.*

983 — Paysage, environs de Versailles.

JAUGE (CHARLES), 5, *passage Sandrié.*

984 — Site des environs de la Cervara (Etats-Romains).

985 — Site des environs de Subiaco; idem.

JEANRON (PHILIPPE-AUGUSTE), 28, *rue de Bréda, avenue Frochot.*

986 — Sixte-Quint.

987 — Portriat de Mlle ***

988 — Idem de Mme ***

JOBBÉ-DUVAL (FÉLIX), 50 *bis, quai de Billy.*

989 — Portrait de Mme L...

JOHANNOT (TONY).

990 — Le Roi offre à la reine Victoria deux tapisseries des Gobelins, au château d'Eu (5 septembre 1843).

(M. d. R.)

JOLIN (ÉDOUARD), 5, *rue de La Bruyère.*

991 — Saint Dominique ressuscitant un enfant.

« Une dame romaine, ayant été entendre les prédi-
» cations de saint Dominique, à son retour chez elle
» trouva son enfant mort. Ayant grande confiance en
» la dévotion du saint homme, elle fit apporter par
» ses suivantes le corps de son enfant jusqu'au cou-
» vent de Saint-Sixte, que Dominique faisait recon-
» struire. Elle le trouva à la porte du chapitre; alors,
» se prosternant, elle lui présenta son enfant, lui de-
» mandant sa résurrection.... Après une fervente prière,
» le saint fit le signe de la croix sur la tête de l'enfant,
» qui ressuscita. »

(L'abbé FLEURY. — *Histoire ecclésiastique*, liv. LXXVIII.)

JOLIVARD, 59, *boulevart Saint-Martin.*

992 — Vue prise en Bretagne.

JOLLIVET (PIERRE-JULES), 1 *bis, rue des Saints-Pères.*

993 — Un cabinet d'antiquaïre.

JOLY (ALEXIS-VICTOR), 28, *rue de la Paix.*

994 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.
995 — Vue prise sur les bords du Rhône.

JOLY DE LA VAUBIGNON (ADRIEN), *à Fontainebleau*, 42, *rue Saint-Honoré; et à Paris, chez MM. Giroux*, 7, *rue du Coq-Saint-Honoré.*

996 — Forêt de Fontainebleau.

JONCHERIE (HECTOR-FRANÇOIS), 89, *rue du Temple.*

997 — Fruits et poissons sur une table.

JONQUIÈRES (PHILIPPE-AUGUSTE-VICTOR DE), 32, *rue de l'Arcade.*

998 — Saint Jacques, évêque de Jérusalem.

Un jour il baptisait des enfants dans un de ces lieux écartés qui servaient d'église aux premiers Chrétiens ; Ananus II, grand-prêtre des Juifs, ayant ameuté le peuple, l'y poursuit et lui ordonne, sous peine de mort, de renier la doctrine de Jésus-Christ; mais le pieux évêque, sans s'occuper de ses menaces, continue son saint ministère. C'est alors qu'il fut entraîné au temple et précipité du sommet, vers l'an 60 de Jésus-Christ.

(*Vies des Saints.*)

(P.)

JOSQUIN (ALEXANDRE), 102, *quai de Jemmapes.*

999 — Intérieur d'écurie.

JOURDY (PAUL), 118, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1000 — Saint-Louis dictant ses établissements. (M. I.).

JOUSSELIN (PAUL), 7, *rue Saint-Florentin.*

1001 — Vue prise en Dauphiné.

JOUY (JOSEPH-NICOLAS), 28, *rue de Bréda.*

1002 — Le baptême de Jésus-Christ.

1003 — Sainte Geneviève enfant est bénie par saint Germain; il est accompagné de saint Leu.

(GODESCARD. — *Vies des Saints.*)

1004 — *Le Sacré-Cœur de Jésus.

1005 — *Le Sacré-Cœur de la Vierge Marie.

1006 — Portrait de M. de F...

1007 — Idem de Mlle L...

1008 — Idem de M. D...

JOYANT (JULES), 28, *rue de Bréda, avenue Frochot.*

1009 — Le pont Saint-Bénezet à Avignon.

1010 — L'église Saint-Gervais et Saint-Protais à Venise.

1011 — L'hôpital des mendiants à Venise.

1012 — L'église de l'ange Raphaël sur le canal de la Giudecca, à Venise.

JOYARD (ANGEL).

1013 — Le Saint Rosaire.

(M. I.)

JOZAN (SAINTIN-FRANÇOIS), 29 *bis*, *rue Louis-le-Grand.*

1014 — *L'hallali.

JULIARD (ALEXANDRE), *à Reims; et à Paris*, 12, *rue des Petits-Augustins.*

1015 — Portrait de M. le baron R..., lieutenant-général.

1016 — Portrait de Mme la comtesse de T...

JUSTIN-OUVRIÉ, 23, *rue Neuve-Bréda.*

1017 — *Vue du château d'Azay-le-Rideau (Indre-et-Loire).

1018 — *Château d'Ussé (Indre-et-Loire).

1019 — Souvenir de Dinan (Côtes-du-Nord).

1020 — Le quai des Esclavons, à Venise.

JUSTUS (PAUL), 57, *rue du Cherche-Midi.*

1021 — Un Christ aux Oliviers.

1022 — Portrait de M. T...

KELLER (EMMANUEL), 15, *rue Lafayette.*

1023 — Portrait d'homme.

KEYSER (H. DE), *à Anvers.*

1024 — Portrait de S. M. Guillaume II, roi des Pays-Bas.

1025 — Portrait de S. A. R. Mme la princesse d'Orange.

KIÖRBOE (CHARLES-FRÉDÉRIC), 28, *rue Bréda.*

1026 — Un renard au piège, trouvé par des chiens de bergers.

1027 — Hallali au cerf.
1028 — Taureau et autres animaux; paysage.

KOCK (LOUIS DE), *à Versailles*, 8, *rue de Montbeauron.*

1029 — *Une vente dans un bois.

KUHNEN (L.), *à Bruxelles*, 27, *rue Royale-du-Palais.*

1030 — Effet de soleil couchant; paysage.

KUWASSEG (CHARLES), *à Villeneuve-Saint-Georges (Seine-et-Oise).*

1031 — Marine.
1032 — Marine; canot à la rame.
1033 — Souvenir d'Amérique (Sud).

KWIATKOWSKI (THÉOPHILE), *chez* **M. Edan**, 10, *rue d'Angivilliers.*

1034 — Les sirènes.

(*Voir page* 226.)

LABOUCHÈRE (P.-A.), 13, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1035 — Luther, Melanchton, Pomeranus et Cruciger, traduisant la Bible.

« Luther plaçait devant lui sa vieille Bible latine, la » traduction allemande qu'il avait publiée, et le texte » hébraïque.

» Melanchton (Maître Philippe) se munissait des Septante.

» Cruciger prenait la Bible hébraïque et la version » chaldéenne.

» Pomeranus, une version latine qu'il connaissait à
» fond.

» Luther, comme président, proposait le texte et ap-
» pelait chacun à émettre son avis.

» Cette traduction de la Bible est un des plus beaux
» monuments de la langue allemande. »

(MERLE D'AUBIGNÉ. — *Histoire de la Réformation.*)

LA BOÜERE (TANCRÈDE DE), *chez M. Vuillaume*, 9, *rue Taranne.*

1036 — Le vent du désert ; plaine de Memphis.

LACRETELLE (ÉDOUARD), 27, *rue de Choiseul.*

1037 — La sérénade.

1038 — Équitation française; siècle de Louis XV.

1039 — Portrait de Mme la comtesse de G...

LAEMLEIN (ALEXANDRE), 30, *rue Hautefeuille.*

1040 — La Charité.

1041 — Portrait de M. Gay.

LAFON (ÉMILE), 36, *rue Cassette.*

1042 — La Sainte-Famille.

1043 — Portrait de M. T...

LAFOSSE (JEAN-ADOLPHE), 16, *rue de l'Ouest.*

1044 — *La résurrection de Jésus-Christ.

« I. — Et tout d'un coup il se fit un grand trem-
» blement de terre ; car deux anges du Seigneur des-
» cendirent du ciel et vinrent renverser la pierre qui
» était à l'entrée du sépulcre. »

(*Évangile selon* SAINT MATHIEU, ch. XXVIII, § I.)

LAGACHE (Mme MATHILDE), 64, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1045 — Jeune fille flamande faisant de la dentelle.

LAGARDETTE (REYNAUD DE), 32 *bis*, *rue Coquenard.*

1046 — Vue prise à Haudeck, chemin du Greusel (Suisse).
1047 — *Vallée de Meyringhen, canton de Berne.
1048 — *Chemin de la grande Scheideck (Suisse).

(EUGÈNE), 8, *rue Neuve-Bréda.*

1049 — Portrait en pied de M. A. J...

LAHOGUE (LÉON), 54, *rue du Four-Saint-Germain.*

1050 — *Nature morte.

LAJOYE (Mlle HONORINE), 23, *rue Neuve-Saint-Jean.*

1051 — *Paysage.
1052 — *Soleil couchant; paysage; fixé.
1053 — *Le passage du gué; idem.

LALLEMAND (HIPPOLYTE), 12, *rue Chanoinesse.*

1054 — L'heureux jour; portrait de Mlle Eléonore N...

LAMANIÈRE (GUSTAVE), *à Rouen*, 3, *rue des Ursins; et à Paris*, 7, *rue Richepanse.*

1055 — Le vert-de-gris; intérieur.

LAMBINET (ÉMILE), 59, *rue Saint-André-des-Arcs.*

1056 — *Cimetière des Palmiers-Nains, à Bou-zaréha (Algérie).

On aperçoit dans le fond la baie de Sidi-Ferruch.

1057 — *Propriété de M. le comte d'Esparbès de Lussan, près d'Alger.

LAMI (EUGÈNE), 1 *bis*, *rue La Bruyère.*

1058 — La reine Victoria dans le salon de famille, au château d'Eu, le 3 septembre 1843.

(M. d. R.)

(*Voir page* 227.)

LAMOISSE (EUGÈNE), 17, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1059 — *Vue prise au bas de la rivière de Caen.

LAMOTTE (JULES DE), *à Auteuil, près Paris*, 2, *rue de Lafontaine.*

1060 — Vue d'une partie de la propriété de M. Delessert, à Passy.

LAMOTTE (LÉON), 23, *rue Gaillon.*

1061 — Portrait de M. A. L...

LANCEL (PAUL), 17, *rue Neuve-Saint-Denis.*

1062 — *Vue prise aux environs de Lyon.

LANDELLE (E.-CHARLES), 14, *rue de Chabrol.*

1063 — *Aujourd'hui.

1064 — *Demain.

1065 — Les petits Bohémiens.

1066 — Jeune Juif.

LANFANT (FRANÇOIS-LOUIS), 31 *bis, rue Louis-le-Grand.*

1067 — Bouquetière sous la régence.

LANGRAND (Mme ADÈLE), née MICHEL, 1, *rue d'Erfurth.*

1068 — *La dribe.

« Des cris perçants portèrent surtout l'inquiétude » d'Émile vers un point que la végétation lui cachait ; » mais bientôt il vit paraître vers le rivage opposé un » homme vigoureux qui emportait un enfant à la nage... » J'irai à son aide, j'irai ! s'écria Émile ému jusqu'aux » larmes, et prêt encore une fois à s'élancer de l'arbre. »
(GEORGE SAND. — *Le Péché de M. Antoine.*)

1069 — *Souvenir de Fontainebleau.

1070 — *Souvenir de la Suisse.

1071 — *Vue du village d'Orqueveaux (Haute-Marne).

LANOËE (Mlle PAULINE DE), *chez Mme Haro,* 26, *rue des Petits-Augustins.*

1072 — Portrait de Mlle S. de L...

LANSAC (ÉMILE DE), 31, *allée des Veuves, Champs-Elysées.*

1073 — Jean-Jacques Rousseau ; sujet tiré des Confessions.

1074 — Portrait de M. Stephen Drake.

1075 — Idem de M. Leblanc, professeur d'équitation.

1076 — Cheval d'après nature.

1077 — Idem idem.

LAPIERRE (ÉMILE), 9, *rue Childebert.*

1078 — *L'abbaye de Thélème; paysage.

(RABELAIS. Liv. Ier, chap. LVII.)

LAPITO (AUGUSTE), 69, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1079 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, lieu dit les *Quatre-Fils-Aymon.*

LARIVIÈRE, 1, *rue de La Bruyère.*

1080 — Portrait de M. H..., pair de France.

LARPANTEUR (BALTHAZARD-CHARLES), *à Versailles, 38, avenue de Saint-Cloud; et à Paris, chez M. Maréchal, 152, rue Saint-Honoré.*

1081 — Portrait de M. R. Torriglioni.

LASSALE-BORDES, 6, *rue de l'Oratoire-du-Louvre.*

1082 — La mort de Cléopâtre.

« Tombée au pouvoir d'Octave après la bataille d'Actium et la défaite d'Antoine, elle apprit, à l'aide d'intelligences qu'elle s'était ménagées, qu'il se disposait à quitter l'Égypte et à l'emmener avec lui afin qu'à sa rentrée dans Rome elle ornât son char de triomphe. Elle n'hésita plus : elle résolut de se donner la mort pour se soustraire à la honte qui l'attendait.

» Après lui avoir écrit sur des tablettes qu'elle scella

» pour lui recommander ses enfants, et le prier qu'on » réunît son corps à celui d'Antoine dans un même » tombeau, elle renvoya tous ceux qui étaient dans » l'appartement, excepté ses deux femmes Iras et Charmion. Alors elle prit l'aspic qu'un homme de la » campagne lui avait apporté en le cachant dans un pa- » nier de figues et s'en fit mordre au bras.

» Lorsque César eut ouvert la lettre, les prières vives » et touchantes de Cléopâtre lui firent connaître ce » qu'elle avait fait. Il envoya près d'elle, en toute » hâte, un de ses lieutenants pour la sauver, s'il en » était temps encore; mais elle venait d'expirer : Iras » tombait morte à ses pieds; Charmion qui venait aussi » de s'empoisonner pour ne pas survivre à sa maîtresse, » déjà appesantie par les approches de la mort, et ne » pouvant plus se soutenir, lui arrangeait encore le » diadême autour de la tête. En entendant l'envoyé de » César, elle ranima le peu de forces qui lui restaient » et lui dit : « Tu cherches la fille des Ptolémées; tiens, » regarde-la! » Le soldat lui ayant dit en colère : » « Voilà qui est beau, Charmion! — Oui, très beau, » ajouta-t-elle, et digne d'une reine issue de tant de » rois! » Après ce peu de mots, elle tomba morte au » pied du lit. »

(PLUTARQUE.)

1083 — **Portrait de M. B..., député.**

1084 — **Étude de femme.**

LATIL, 2, *rue d'Arcole.*

1085 — Saint Pierre.

« 15. — De sorte qu'on apportait les malades dans » les rues et qu'on en mettait sur des paillasses, afin » que lorsque Pierre passerait, son ombre au moins en » couvrît quelqu'un d'eux, et qu'ils fussent délivrés de » leurs maladies. »

(*Actes des Apôtres*, chap. v, § 11.)
(M. I.)

1086 — **Saint Louis à Damiette.**

LATIL (Mme EUGÉNIE), 2, *rue d'Arcole.*

1087 — *La vraie mère.

1088 — Portrait de M. L...

LAUGÉE (DÉSIRÉ-FRANÇOIS), 78, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1089 — Portrait de Mlle L...

LAURE (JULES), 8, *rue Vivienne.*

1090 — Saint Jacques.

(P.)

1091 — Jeune moissonneuse de Ruy, en Dauphiné.

1092 — Portrait en pied de M. le comte François-Louis de M..., page de la petite écurie du roi en 1758.

1093 — Portrait de Mme la baronne d'A...

1094 — Idem de Mme la baronne de M...

LAURENT (FÉLIX), 10, *rue du Regard, faubourg Saint-Germain.*

1095 — Portrait de Mlle H. G...

LAVALARD (Mme), 61, *quai de l'Horloge.*

1096 — Portrait de Mme L...

1097 — Idem de Mme G...

LAVERGNE (CLAUDIUS), 16, *rue de l'Ouest.*

1098 — Notre-Seigneur J.-C. montrant ses plaies.

1099 — Sainte Geneviève, patronne de Paris.

« Tandis que le féroce Attila menace les murs de Paris,

» elle fléchit le ciel par de ferventes prières, et arrête
» les bataillons des Barbares.

(*Prose de la fête de Sainte-Geneviève.*)

(M. d. R.)

1100 — Portrait de M. L...

LA VERNE (CHARLES-DUBOY DE), 46, *rue de l'Université.*

1101 — Saint Vincent de Paul chez la veuve de la rue Saint-Landry.

« On portoit les enfants abandonnés chez une veuve » de la rue Saint-Landry, qui, avec sa servante, se » chargeoit de leur nourriture. Faute d'un revenu suf- » fisant, elle ne pouvoit ni entretenir assez de nourrices » pour les allaiter, ni élever ceux qui étoient sevrés. » Souvent même, pour se délivrer de l'importunité » de leurs cris, on leur faisoit prendre, pour les en- » dormir, un breuvage qui abrégeoit leurs jours. Ceux » qui échappoient à ce danger étaient donnés ou ven- » dus à si bas prix, qu'il y en a eu pour lesquels on » n'a payé que vingt sols. On les faisoit allaiter par » des femmes malsaines, dont le lait corrompu insi- » nuoit dans leurs veines la contagion et la mort. On a » même su que plusieurs avoient été égorgés pour » servir, soit à des opérations magiques, soit à ces bains » sanglants que la fureur de vivre a quelquefois inven- » tés.

» Saint Vincent de Paul s'y transporta avec quel- » ques dames de son assemblée ; ne pouvant les pren- » dre tous, ils en tirèrent d'abord douze, qu'ils em- » portèrent, et qui furent confiés à Mme Legras et aux » sœurs de la charité. »

(COLLET. — *Vie de saint Vincent de Paul.*)

LAVIDIÈRE (ALFRED), 86, *rue du Cherche-Midi.*

1102 — Le mendiant et l'artiste.

LAYNAUD (FRANÇOIS-LOUIS), 150, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1103 — Saint Hilaire, évêque de Poitiers, après un long exil, rentre dans son diocèse.

(M. I.)

LAZERGES (HIPPOLYTE), 16, *rue de l'Ouest.*

1104 — *Rêve d'une jeune fille.

LEBAILLIF (ALEXANDRE-GABRIEL), 49, *quai des Augustins.*

1105 — Portrait de M. C...

1106 — Idem de M. F..., lieutenant au corps royal d'état-major.

LEBLANC (ALEXANDRE), *à Florence; et à Paris, chez M. Bourgeois Du Castelet, 54, rue Jacob.*

1107 — Intérieur du Campo-Santo de Pise.

LEBORGNE (D.-L.), 63, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*

1108 — Souvenir de Bretagne.

1109 — Idem idem.

LEBOUR (ALEXANDRE), 114, *rue Saint-Martin.*

1110 — *Arrivée de Piémontais à Paris ; souvenir au pays.

1111 — *Mendiants flamands ; départ de l'aveugle pour la ville.

1112 — *Un page.

Souvenir de la fête historique de Saint-Omer, en 1843.

LEBRUN (AUGUSTE), 30, *rue Mazarine.*

1113 — Portrait de M. de Saint-M...

LECARON (ACHILLE), 11, *rue du Haut-Moulin.*

1114 — La convalescence.

LECLERCQ (HIPPOLYTE), 44, *rue du Four-Saint-Germain.*

1115 — **Au revoir* (costumes du royaume de Naples et d'artiste à Rome).
1116 — *Une jeune fille surprise (costume de Nettuno, près de Rome).
1117 — Portrait de Mme A. V...

LÉCLUSE (Mlle HENRIETTE), 28, *rue Blanche.*

1118 — Portrait de Mlle H. L...
1119 — Idem de Mlle E. L...
1120 — Idem de Mlle C. L...

LECOINTE (JOSEPH-CHARLES), 8, *rue Chaptal.*

1121 — La fuite en Egypte; paysage.

LECOMTE (ÉMILE), *à l'Institut.*

1122 — **L'aria cattiva.*

Une femme de la campagne de Rome attend du se-

cours à la porte d'un couvent pour sa fille mourante de la fièvre.

1123 — Costume d'Arpino (États-Romains).

LECOMTE (HIPPOLYTE), 1, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

1124 — Levée du siège de Lille (8 octobre 1792.)

« Le duc Albert de Saxe-Teschen, commandant en » chef l'armée autrichienne, après s'être emparé suc- » cessivement des postes de Launoy, Roubaix, Tur- » coing, et d'une grande partie du pays intermédiaire » entre Douai, Valenciennes et Lille, se porta rapide- » ment sur cette dernière place, et en forma l'in- » vestissement le 23 septembre 1792.

» Le général Duhoux avait pris le commandement de » Lille; sous ses ordres était le maréchal-de-camp » Ruault, et parmi les officiers chargés de la défense de » la place se trouvait le capitaine du génie Marescot, » destiné plus tard à prendre un rang si élevé dans son » arme. Cependant le duc Albert qui, à la tête » de 15,000 hommes, ne pouvait prétendre à s'empa- » rer d'une place restée imprenable pour de grands » capitaines et de puissantes armées, songea à la ré- » duire en lui faisant subir les horreurs d'un bom- » bardement. Il établit sur le seul point de la ville » qu'il put aborder une batterie d'obusiers, et com- » mença à y faire le feu le plus redoutable pendant » sept jours et sept nuits; le bombardement continua » avec la plus effroyable activité. L'incendie se pro- » pagea: près de deux cents maisons furent brûlées, » et plus de mille criblées par les projectiles; un » grand nombre d'habitants cherchant dans les caves » un abri contre la bombe, y trouvèrent la mort et » furent ensevelis sous les ruines.

» Toutes ces calamités n'amenèrent pourtant pas la » soumission à laquelle le duc Albert s'était attendu; » au contraire, elles animèrent d'une nouvelle ardeur

» depuis l'enfant jusqu'au vieillard. La garnison ri-
» valisa avec les bourgeois; partout on travailla pour
» arrêter les ravages du feu, et répondre en même
» temps à celui des Autrichiens par de fréquentes et
» vigoureuses sorties.

» L'héroïque résistance des Lillois vainquit enfin
» la cruelle obstination du duc Albert. Les moyens
» de destruction commençaient à lui manquer, et en
» même temps le général Labourdonnaye arrivant de
» Soissons, marchait à sa rencontre. Il se décida donc,
» le 8 octobre, à abandonner les murs de Lille, lais-
» sant derrière lui, avec le souvenir de ses inutiles
» cruautés, un nouvel aliment à cet ardent patriotisme
» qui enflammait alors la France pour la défense de
» son territoire. »

(JOMINI. — *Histoire des Guerres de la Révolution.*)

(M. d. R.)

1125 — Prise de Francfort-sur-le-Mein (23 octobre 1792.)

« Le général Custine, maître de Mayence, résolut
» aussitôt de porter ses armes contre la ville libre de
» Francfort-sur-le-Mein.

» Il dirigea deux corps de troupes commandés par
» les généraux Neuwinger et Houchard, sur les deux
» rives du fleuve. A l'arrivée des Français, les ma-
» gistrats firent baisser les ponts-levis, et parurent
» vouloir se défendre; mais le général Neuwinger ayant
» fait diriger ses pièces sur la porte de Sachsenhausen,
» les habitants s'empressèrent d'ouvrir les portes, et
» les magistrats vinrent faire leur soumission au général
» français. On prit aussitôt possession de la ville et
» Custine y laissa une garnison. »

(*Galeries historiques du palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

1126 — Combat de Boussu (3 novembre 1792.)

« Le général Dumouriez voulant, avant de livrer la
» bataille de Jemmapes, se rendre maître de tous les

» postes retranchés occupés par les Autrichiens dans » les environs, chargea le duc de Chartres de s'en em- » parer. Ce prince s'étant dirigé sur Boussu, à la tête » d'une partie de sa division, apprit que l'ennemi oc- » cupait sur le plateau d'une colline, en avant de ce » village, une forte batterie retranchée, élevée autour » d'un moulin. Nos troupes ayant reçu l'ordre d'atta- » quer, gravirent la colline au pas de course, et fu- » rent reçues par un feu très vif; cependant ce feu » n'arrêta pas leur marche, et elles s'emparèrent » bientôt des hauteurs retranchées. Les Autrichiens se » retirèrent à la hâte, emmenant leurs canons par le » bois qui est derrière le moulin, où ils avaient fait » des abatis qui furent à peine défendus. Tandis que » le duc de Chartres s'avançait ainsi sur la droite, » Dumouriez, avec les généraux Beurnonville, Dam- » pierre, Stengel et Henri de Frégeville, délogeaient les » Autrichiens de poste en poste jusqu'à Saint-Ghis- » lain.

» La bataille de Jemmapes fut livrée et gagnée deux » jours après le combat de Boussu. »

(JOMINI. — *Histoire des guerres de la Révolution.*)

(M. d. R.)

1127 — Le détachement égaré.

Une vachère indique le chemin à l'officier qui le commande ce détachement.

1128 — Bivouac de troupes françaises en Italie (1796.)

LÉCURIEUX (JACQUES), 11, *rue Vanneau.*

1129 — Saint Firmin, premier évêque et patron du diocèse d'Amiens.

« Saint Firmin étant hors des portes de la ville, sur » le rivage de la Somme, près d'un piédestal où une » statue payenne avait été brisée, se disposait à confé-

» rer le baptême à la foule que sa parole venait d'arracher à l'idolâtrie.

» A sa droite, apparaissait la jeune et noble Attilia, » s'inclinant sur la cuve baptismale pour recevoir l'eau » régénératrice que le saint apôtre doit verser sur sa » tête.

» Du même côté était Faustinien se préparant lui-» même à recevoir le sacrement des chrétiens, en dé-» pouillant ses épaules de la toge sénatoriale ; du côté » opposé se trouvait sa famille. A l'entour on décou-» vrait la foule de trois mille convertis en moins de » quarante jours, de tout âge, de tout sexe, de toute » condition, dans l'attitude du respect, de la surprise » et de la componction. »

(*Vie de saint Firmin.*)

(M. I.)

LE DIEU (ALEXIS), *rue Neuve-Coquenard.*

1130 — *Vue de Gragnade, près de Castellamare.

1131 — *Vue d'une porte de Capri.

LEFÉBURE (GABRIEL), 23, *rue de Lille.*

1132 — Portrait de l'auteur.

LEFEBVRE (CHARLES), 52, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

1133 — Évanouissement de la Vierge aux pieds du Christ.

1134 — Portrait de M. F..., conseiller référendaire à la Cour des Comptes.

1135 — Portrait de M. Ch. P...

1136 — Idem de M. Alp. Roehn.

LEFFLER (ROBERT), 1, *rue Christine.*

1137 — *Des émigrants.

LEGALL-DUTERTRE (L.), *à Nice; et à Paris, chez MM. Susse frères, 31, place de la Bourse.*

1138 — *Vue de Nice, de son golfe et des montagnes de France qui forment le fond du tableau.
La vue est prise du haut du col de Villa-Franca.

LEGENDRE (LOUIS), 23, *rue et île Saint-Louis.*

1139 — *Berger gardant des bestiaux.
1140 — *Bergère gardant des moutons.

LEGRAND (ALEXANDRE), 23, *rue La Bruyère.*

1141 — Portrait de Mme D...
1142 — Idem de Mme P...

LEGRAND DE SAINT-AUBIN (Mlle AMÉLIE), 35, *rue des Fossés-Saint-Victor.*

1143 — Portrait de Mme S. L. G...

LEGRIP (FRÉDÉRIC), 14, *rue des Marais-Saint-Germain.*

1144 — Le mérite des femmes.
(*Voir page* 228.)

LEGROS (Mme ADÈLE), 27, *rue des Filles-du-Calvaire.*

1145 — Fleurs dans un oratoire.
1146 — Étude de roses.
1147 — Étude de dahlias.

LEHAUT (Mme MATHILDE), 24, *rue de Madame.*

1148 — Sujet et portraits; *même numéro.*

1° Les jeunes bavaroises.
2° Portrait de M. D. Dupuy, architecte.
3° Idem de M. Alexandre Andryane.
4° Idem de M. Henry Clusent.

LEHENAFF (ALPHONSE-FRANÇOIS), 10, *rue du Regard.*

1149 — La Vierge présentant le rosaire à saint Dominique et à sainte Catherine de Sienne.

1150 — Portrait de M. A. J...

LEHMANN (HENRY), 17, *rue des Marais-Saint-Germain.*

1151 — *Hamlet.

1152 — *Ophélia.

« Voici une marguerite pour vous... Je voudrais bien aussi vous donner quelques violettes, mais elles sont toutes fanées depuis la mort de mon père..... On dit qu'il a fait une bonne fin....»

(SHAKESPEARE. — *Hamlet.*)

1153 — *Océanides.

« Un nuage gonflé de larmes vient charger mes yeux » à l'aspect de ton corps qui se dessèche sur la pierre » et se consume dans ces nœuds d'airain. »

(ESCHYLE. — *Prométhée enchaîné.*)

1154 — Portrait de M. le comte Emilien de Nieuwerkerke.

1155 — Portrait de Mme ***

1156 — Portrait de Mme la comtesse ***

LEHNERT (F.), 3, *rue Laurette.*

1157 — Chiens courants pour chasser le lièvre.

LEHOUX (PIERRE-FRANÇOIS), 12, *rue Neuve-des-Mathurins.*

1158 — *La fuite en Égypte.

1159 — *Repos d'Arabes syriens auprès d'une source, dans le Liban (1838).

1160 — *Vue de la vallée du Jourdain et de la partie sud du lac de Tibériade, prise des hauteurs de Omkeis, l'ancienne Gadara.

1161 — *Café à Damas.

1162 — *Le figuier.

LEIENDECKER (JOSEPH), 8, *rue Cassette.*

1163 — Portrait de Mlle S. F...

LEIENDECKER (MATHIAS), 8, *rue Cassette.*

1164 — Portrait d'enfant.

LELEUX (ADOLPHE), 5, *rue Neuve-Richelieu.*

1165 — *Contrebandiers espagnols (Aragon).

1166 — *Faneuses (Basse-Bretagne).

LELEUX (ARMAND), 9, *rue Pierre-Sarrazin.*

1167 — *Danse suisse (environs de la Forêt Noire).

1168 — *Intérieur d'atelier.

1169 — *Le matin; intérieur.

1170 — Le bouquet.

1171 — Villageoise des Alpes.

1172 — Chasseur des Alpes.

LELOIR (AUGUSTE), 21, *rue des Grands-Augustins.*

1173 — Saint Jean écrivant la vision de l'Apocalypse.

1174 — Portrait d'enfant.

LEMERCIER (Mme ELISABETH), 6, *rue Mézières-Saint-Sulpice.*

1175 — Sainte Hélène, mère de Constantin.

« Pour satisfaire la dévotion qu'elle avait de visiter » les lieux consacrés par les mystères de J.-C., elle » partit l'an 326..... Lorsqu'elle fut arrivée à Jérusalem, elle découvrit le sépulcre du Sauveur.....

» Elle donna ses soins pour la construction de la » superbe église du Saint-Sépulcre. »

(*Vie des Saints.*)

LÉPAULLE (FRANÇOIS-GABRIEL), 27, *rue des Martyrs.*

1176 — *Intérieur d'un harem.

1177 — *Odalisques au bain.

1178 — Portrait de M. le duc d'Osuna et de l'Infantado.

1179 — Portrait en pied de M. F...

1180 — Idem de Mlle C. D...

1181 — Portrait de Mlle F. T...
1182 — Idem du fils de M. H. L...

LEPEUT (Mlle ARMIDE), *à Belleville*, 162, *Grande-Rue.*

1183 — Portrait de Mme E...
1184 — Idem de Mme C...

LÉPINOY, 5, *rue de Poitiers.*

1185 — Vue du château de Septmonts, près de Soissons (Aisne).

LE POITTEVIN (EUGÈNE), 5, *cité Trévise.*

1186 — *Des hommes de l'équipage d'un vaisseau de Louis XIV venant faire de l'eau à une fontaine; site d'Italie.
1187 — *Le retour de la promenade sur l'eau.
1188 — *Le retour du marché.
1189 — Les flibustiers.
1190 — *La bouderie.
1191 — Portrait de Mme de B...

LE PROVOST (Mme), 57, *rue du Cherche-Midi.*

1192 — La fiancée de Lamermoor.

LE ROUX (CHARLES), *chez M. L. Marvy*, 10, *rue Cadet.*

1193 — *Une lande.
1194 — *Paysage; souvenir du Haut-Poitou.

LEROUX DE LINCY (Mme EMMA), 51, *rue de Verneuil.*

1195 — *Sainte Julie.
1196 — Portrait d'homme.
1197 — Idem idem.

LEROY (LOUIS), 36, *rue de Babylone.*

1198 — *Chemin de ronde dans l'intérieur de la forêt, montant à la porte de Marly-Leroy.

(*Voir page* 275.)

LESECQ (HENRY), 16, *rue des Juifs.*

1199 — *Un improvisateur à Naples.

LESSIEUX (ADOLPHE), 36, *rue de l'Odéon.*

1200 — Paysage composé; souvenir d'Italie.
1201 — Villa abandonnée; souvenir d'Italie; paysage composé.

LESTANG-PARADE (L. DE), 14, *rue de Chabrol.*

1202 — Martyre de saint Genest.
1203 — Portrait de femme.

LEULLIER (LOUIS-FÉLIX), 16, *r. des Magasins.*

1204 — Daniel dans la fosse aux lions.

« 22. — Mon Dieu a envoyé son ange, qui a fermé la » gueule des lions, et ils ne m'ont fait aucun mal, parce » que j'ai été trouvé juste devant lui. »

(*Daniel*, chap, VI. § 3.)

1205 — Promenade dans la prairie.
1206 — Promenade sur les lagunes.

LEVRAU (ALPHONSE), 8, *rue Hauteville.*

1207 — Sainte Æliana, martyre.

LEYGUE (EUGÈNE), 23, *rue des Abattoirs (clos Saint-Lazare).*

1208 — Portrait de Mme T. C...

LEYS (H.), *à Anvers; et à Paris, chez M. Couteaux, 26, rue de la Chaussée-d'Antin.*

1209 — Fête bourgeoise au XVIIe siècle.

LIMOËLAN (VICTOR DE), 77, *rue des Fossés-du-Temple.*

1210 — *Scène pastorale.

(*Voir page* 229.)

LOBIN (LÉOPOLD), 17, *rue Laval.*

1211 — *Le Dante.

1212 — *Léonard de Vinci peignant le portrait de la Joconde.

« L'habile Léonard, pour arriver à tant de perfec-
» tion, avait employé, entre autres, ce moyen, pen-
» dant que posait la belle Mona Lisa, il avait toujours
» près d'elle des chanteurs, des musiciens et des bouf-
» fons, afin de la tenir dans une douce gaîté et d'éviter
» cet aspect d'affaissement et de mélancolie presque
» inévitable dans les portraits. »

(VASARI.)

1213 — Michel-Ange et son domestique Urbino.

« Michel-Ange dit un jour à Urbino qui l'avait servi

» longtemps : — « Si je venais à mourir que ferais-tu ?»
» —Je serais obligé de servir un autre maître, répondit
» Urbino. — Oh! mon pauvre Urbino, je veux t'em-
» pêcher d'être malheureux, reprit Michel-Ange » et
» il lui remit à l'instant deux mille écus, présent digne
» assurément de la générosité d'un pape ou d'un em-
» pereur. »

(VASARI.)

LOGEROT (Mme LOUISE) née LINET, 12, *rue de Fleurus.*

1214 — Fruits d'automne.

LONCLE (ÉMILE), 31, *rue de l'Est.*

1215 — Arles et les bords du Rhône; paysage.

1216 — Vue prise sur les bords de la Moine à Classon (Bretagne).

LONG (A.).

1217 — Saint Jérôme dans le désert.

(M. I.)

1218 — Portrait de Mlle L. B...

LONGCHAMP (Mlle HENRIETTE DE), 29, *rue Saint-Louis, au Marais.*

1219 — *Offrande à la Sainte Vierge.

1220 — *Fruits.

LONGUET (ALEXANDRE-MARIE), *à Montmartre,* 1, *Petite-Rue-Royale.*

1221 — *Combat dans le Darha, contre les Kabyles, chez les Beni-Memadel (21 mai 1845).

« Le 21, le colonel Saint-Arnaud était campé à
» l'Oued-Sibi-ben-Abbed, lorsqu'on vint lui annoncer,

» sur les cinq heures de l'après-midi, qu'un rassemble-
» ment ennemi très considérable s'avançait vers lui;
» une heure après le colonel voyait en avant de lui sur
» les hauteurs 1,000 à 1,200 fantassins rangés fort en
» ordre avec un grand drapeau, et deux cents cavaliers
» en tête desquels flottaient trois drapeaux. On assu-
» rait que trois chérifs étaient présents. Le colonel
» n'hésita pas un seul instant à les attaquer.

» Après avoir groupé son convoi et son énorme trou-
» peau sur une hauteur, il en confia la garde au bataillon
» de la légion étrangère, et s'avança avec le reste de son
» infanterie sans sacs, sa cavalerie et son artillerie : le
» bataillon du 53e, à droite, devait commencer l'attaque
» et attirer sur lui les efforts de l'ennemi, pendant que
» le 5e d'Orléans menaçait son centre, et que notre
» cavalerie rangée en bataille, à la gauche de ce bataillon,
» couperait les Kabyles par le milieu et les rejette-
» raient sur le 53e.

» Ce mouvement était appuyé par le deuxième
» bataillon d'Afrique qui gagnait les crêtes sur la gau-
» che, et servait de réserve à l'attaque principale. Cette
» manœuvre a été exécutée avec beaucoup de sang froid
» et d'intrépidité. Les Kabyles tournés dans leur posi-
» tion par notre cavalerie, ont été rejetés dans le plus
» grand désordre sur le 53e et les chasseurs d'Orléans,
» et n'ont plus eu d'autre ressource que de se jeter dans
» un ravin, où un grand nombre a été tué à coups de
» baïonnettes. Notre cavalerie était tellement animée,
» qu'elle atteignait ces montagnards dans des terrains
» impraticables. La poursuite a duré plus d'une heure.
» La cavalerie ennemie, suivant son habitude, avait
» pris la fuite au commencement du combat : elle s'é-
» tait ralliée à environ une lieue du champ de bataille.
» Le colonel de Saint-Arnaud marcha contre elle, et la
» dispersa par quelques coups d'obus habilement tirés.

» L'ennemi a laissé sur le terrain environ 200 morts;
» le drapeau de l'infanterie a été pris. Nous avons eu
» 7 blessés dont un mortellement. Nous avons perdu en
» outre 2 chevaux. »

(*Moniteur du* 3 *juin* 1845.)

1222 — *Femme algérienne.

LOTTIER (LOUIS), 75, *rue de Vaugirard.*

1223 — *La grande mosquée et le port d'Alger.

1224 — *Le marché des Arabes, à Alger.

1225 — *La grande mosquée au temps du Ramadan.

LOUSTAU (JACQUES-LÉOPOLD), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

1226 — Bonaparte quittant l'Egypte (22 août 1799).

« En août 1799, le général Bonaparte, décidé par » les nouvelles d'Europe à quitter subitement l'Egypte, » avait ordonné à l'amiral Ganteaume de faire sortir du » port d'Alexandrie les frégates *la Muiron* et *la Carrère*, seuls bâtiments qui lui restassent depuis la » destruction de la flotte, et de les mouiller dans la » petite rade du marabout. C'est là qu'il voulait s'embarquer, à deux lieues à l'ouest d'Alexandrie. Il » emmenait avec lui les généraux Berthier, Lannes, » Murat, Andréossy, Marmont, et les deux savants de » l'expédition qu'il chérissait le plus, Monge et Berthollet.

» Le 22 août (5 fructidor an VII), il se rendit au marabout, et s'embarqua précipitamment, craignant toujours de voir apparaître l'escadre anglaise. Les chevaux » qui avaient servi au trajet ayant été abandonnés sur la » plage, s'enfuirent au galop vers Alexandrie. La vue » de ces chevaux tout sellés et privés de leurs cavaliers » causa une sorte d'alarme; on crut qu'il était arrivé » quelque accident à des officiers de la garnison, et on » fit sortir du camp retranché un détachement de cavalerie. Bientôt un piqueur turc qui avait assisté à » l'embarquement expliqua ce que c'était, et Menou, » qui seul avait été initié au secret, annonça dans » Alexandrie le départ du général Bonaparte, et la » désignation qu'il a faite du général Kléber pour lui

» succéder. Kléber avait reçu un rendez-vous à Rosette
» pour le 23 août; mais le général Bonaparte, pressé de
» s'embarquer, était parti sans l'attendre. D'ailleurs,
» en imposant à Kléber le pesant fardeau du comman-
» dement, il n'était pas fâché de lui laisser un ordre
» absolu qui ne permît ni contestation, ni refus. »
(THIERS. — *Histoire du Consulat et de l'Empire*, t. II, l. 1.)

1227 — Portrait de M. F...
1228 — Idem de M. C. D...

LÖOMANN (Mlle CHRISTINE), *à Copenhague.*

1229 — Un vase antique garni de roses et d'autres fleurs.

LOYEUX (CHARLES-ANTOINE-JOSEPH), 16, *rue Godot-de-Mauroy.*

1230 — Portrait de Mme C...
1231 — Idem de M. B...

LUCAS (ABEL), *à la Manufacture Royale des Gobelins.*

1232 — Portrait de M. D...

LUCAS (HIPPOLYTE), *à la Manufacture Royale des Gobelins.*

1233 — Portrait de M. R..., lieutenant-colonel de la garde municipale de Paris.

LUDOVICI (ALBERT), 11, *rue de Sèvres.*

1234 — Portrait de jeune fille.

LUMINAIS (ÉVARISTE), 30, *rue des Fontaines.*

1235 — Jeunes filles passant un gué.
1236 — Jeune fille malade.

MAGAUD (DOMINIQUE-ANTOINE), 6, *place de l'Oratoire.*

1237 — **Virgo divina.*

1238 — *Femmes à la fontaine.

1239 — Portrait de Mme la comtesse ***

MAILAND (GUSTAVE), 18, *rue du Cherche-Midi.*

1240 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

1241 — Élisabeth et Amy Robsart.

Elisabeth ayant rencontré Amy Robsart dans une grotte des jardins de Kenilworth, l'entraîne aux pieds du comte de Leicester, et lui dit :

« Comte de Leicester, connaissez-vous cette femme? »

(WALTER SCOTT.—*Le Château de Kenilworth.*)

1242 — Un yacht royal au XVIe siècle.

1243 — Intérieur bernois.

1244 — Portrait de Mme E. M...

MAILLE-SAINT-PRIX (LOUIS), 9, *rue du Cherche-Midi.*

1245 — L'île d'Étioles (bords de la Seine).

MALAPEAU (C.), 35, *rue Saint-André-des-Arcs.*

1246 — *Retour de chasse ; nature morte.

MALATHIER (ANDRÉ), 18, *rue de Richelieu.*

1247 — Vue du château de Saint-Cloud, prise de l'allée de la Gerbe (parc fermé).

1248 — Vue prise à Grenelle (Seine).
1249 — Vue prise à Fontenay (Aisne).

MALENSON (PAUL), 30, *rue des Petits-Augustins.*

1250 — Hallali au sanglier.

MALHERBE (Mlle PAULINE), *à Blois, 7, place du Château; et à Paris, 22, rue Cassette.*

1251 — Repos de famille.

MANZONI (IGNACE), *à Milan, 432, rue Durino; et à Paris, 8, quai des Orfèvres.*

1252 — La rixe des mendiants.
1253 — L'assassinat nocturne.

MARBEAU (P.), *chez M. Deforge, 8, boulevart Montmartre.*

1254 — Vue des environs de Marseille.

MARC (EUGÈNE), 8, *rue du Paon.*

1255 — Portrait de M. T...

MARCHAND (DÉSIRÉ), 23, *rue Marbeuf.*

1256 — *Portrait de *Physician,* ancien étalon du haras royal du bois de Boulogne.
1257 — *Une voiture de nourrisseur.

MARESCHAL (L. DE), 42, *rue Jacob.*

1258 — Vue prise à Thiers (Auvergne).

MARINI (ANTONIO), *à Florence; et à Paris, chez M. Louis Rambourg, 40, rue Laffitte.*

1259 — *La Carita educatrice.*

1260 — La Foi, l'Espérance et la Charité.

MARLET (JEAN-HENRY), *au palais de l'Institut.*

1261 — Une partie d'échecs entre M. de Saint-Amant et M. Staunton (1843).

MAROHN (FERDINAND), 15, *boulevart Montmartre.*

1262 — Le retour des champs.

MAROLLE (ALEXANDRE), 5, *rue Princesse.*

1263 — Le ménétrier de village.

MARTIN (Mlle ALEXANDRINE), 39, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1264 — *La Tristesse.

« De mes jours pâlissants le flambeau se consume,
» Il s'éteint par degré au souffle du malheur,
» Ou s'il jette parfois une faible lueur,
» C'est quand ton souvenir dans mon sein le rallume. »

(LAMARTINE.)

1265 — *Consuelo.

(GEORGE SAND.)

1266 — Portrait de Mlle C. A...

1267 — Idem de Mlle J. M...

MARTIN (Mlle IRMA), 39, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1268 — Portrait de M. G...

MARTIN (PAUL).

1269 — Intérieur de l'église Saint-Jean, à Aix (Provence).

MARZOCHI DI BELLUCCI (TITO), 5, *rue de Larochefoucauld.*

1270 — Portrait de Mme la marquise de B...
1271 — Idem de M. Gabriel Champy.
1272 — Idem de M. M...

MASSÉ (EMMANUEL-AUGUSTE), 3, *rue Neuve-Saint-Georges.*

1273 — Jésus et saint Pierre marchant sur les eaux.

« 26. — Lorsqu'ils le virent ainsi marcher sur la » mer, ils furent troublés et ils disaient : C'est un fan- » tôme ; et ils s'écrièrent de frayeur.
» 27. — Aussitôt Jésus parla et leur dit : Rassurez- » vous, c'est moi, ne craignez point.
» 28. — Pierre lui répondit : Seigneur, si c'est » vous, commandez que j'aille à vous en marchant » sur les eaux.
» 29. — Jésus lui dit : Venez. Et Pierre, descendant » de la barque, marchait sur l'eau pour aller trouver » Jésus.
» 30. — Mais, oyant un grand vent, il eut peur, » et il commencait à enfoncer, lorsqu'il s'écria : Sei- » gneur, sauvez-moi!
» 31. — Aussitôt Jésus lui tendant la main, le prit

» et lui dit: Homme de peu de foi! pourquoi avez-vous
» douté? »

(*Évangile* selon SAINT MATHIEU, chap. XIV, § 3.)

1274 — Prise de Bizarra, chez les Beni-Genen Kabylie (1844).

Moment de la charge exécutée par M. H. de C.-L..., à la tête d'un peloton du 1er chasseurs d'Afrique.

1275 — Cavalier marocain; étude.

1276 — Cavalier arabe.

1277 — Chasseur d'Afrique.

MASSON (BÉNÉDICT), 33 *bis*, *rue de la Bienfaisance*.

1278 — Portrait de M. C...

1279 — Idem de Mme C...

MASSON (FRANCIS), 4, *rue des Filles-du-Calvaire*.

1280 — Un sculpteur travaillant à la lampe; esquisse d'après nature.

MASURE (JULES), 23, *rue Neuve-Bréda*.

1281 — *Vue prise aux environs de la Selle-Saint-Cloud.

MATOUT (LOUIS), 17, *rue Lepelletier*.

1282 — Le printemps.

« Qu'il est agréable de fouler l'herbe ondoyante de
» ces prairies que rafraîchit Zéphire de sa molle et
» suave haleine! Qu'il est agréable de contempler ces
» ceps chéris de Bacchus, et d'être étendu sous leurs
» pampres, tenant en ses bras une fraîche jeune fille res-
» pirant Cypris tout entière! »

(ANACRÉON.)

MAURIN (EUGÈNE), 11, *rue du Four-Saint-Germain.*

1283 — Portrait de M. G...

1284 — Idem de Mlle A...

MAYER (AUGUSTE), 17, *rue Lavoisier.*

1285 — *Louis XIV visitant le vaisseau *l'Entreprenant*, dans le port de Dunkerque, le 27 juillet 1680.

« Louis XIV n'avait jamais vu de vaisseau de guerre » armé. Seignelay, lui ayant assuré qu'il en verrait un à » Dunkerque, avait ordonné au chevalier de Lery de » faire entrer dans le port *l'Entreprenant*, chose qui ne » s'était pas faite jusque-là, les pilotes certifiaient qu'il » était impossible d'y entrer *l'Entreprenant*. Seignelay » répondit : « J'ai promis au roi que le vaisseau entre- » rait, je veux qu'il entre, et il entrera. »

(*Histoire de la marine française.*)

1286 — *Prise à l'abordage du vaisseau anglais *le Lord Nelson*, de 50 canons de 18, par le corsaire de Bordeaux *la Bellone*, de 32 canons de 8 (25 thermidor an XII).

1287 — *Petit port du Conquet (Bretagne).

MAYER (CHARLES), 1, *rue d'Enghien.*

1288 — *Mlle de Béthune donnant des secours à un officier espagnol blessé.

1289 — *Scène de police correctionnelle.

Médor accusé de vol avec effraction.

1290 — Portrait de Mme G. D...

MAYER (LÉON), 11, *rue Royale-Saint-Honoré.*

1291 — Portrait de Mistriss S...

MAYRE (CHARLES-ÉTIENNE), *à Neuilly*, 106, *avenue Royale ; et à Paris*, 114, *rue du Cherche-Midi.*

1292 — Les trois amis.

1293 — Portrait de Mme M...

MÉLIN (JOSEPH), 1, *rue des Maçons-Sorbonne.*

1294 — *Sainte-Famille.

1295 — *Bataille de Ravenne; mort de Gaston de Foix, duc de Nemours (11 avril 1512).

« Après la bataille, Gaston, entouré de jeunes sei-
» gneurs de son âge, contemplait avec la joie d'un
» premier triomphe l'infanterie espagnole qui se reti-
» rait en bon ordre ; irrité de l'affreux carnage qu'elle
» avait fait des siens, il ne voulut pas lui permettre de
» se retirer sans avoir été entamée. Il fit contre elle
» une dernière charge dans laquelle il fut blessé et
» renversé de son cheval. Lautrec qui le suivait de près,
» criait en vain au soldat espagnol qui s'était élancé sur
» lui : « Ne le tuez pas, c'est notre vice-roi, le frère de
» votre reine. » Celui-ci lui plonge son poignard dans la
» gorge. »

(*Histoire d'Italie.*)

1296 — Portrait de Mme R...

1297 — *Chiens anglais.

MELLÉ (LÉON), 24, *rue des Petits-Augustins.*

1298 — *Vue prise à Caen (Calvados).

1299 — *Vue prise au village de Saint-Laurent-du-Pont (Isère).

MELOTTE (E.), *à Rouen*, 10, *rue des Charettes.*

1300 — Portrait de Mme de C...

MÉNIER, *chez M. Gavet, 35, rue Croix-des-Petits-Champs.*

1301 — La prière.

MERME (CHARLES), *à Dijon; et à Paris, chez M. Giraudeau, rue de l'Oursine.*

1302 — Tombeau de Dudon; paysage historique.

« Au pied d'une haute colline, à la vue du camp,
» on a fait un sépulcre de cyprès odoriférants. Un
» palmier élevé le protège de ses ombres : c'est là que
» le corps est déposé.... La cuirasse et l'armure sont
» fixées au tronc de l'arbre, et l'on y grava ces mots :
« Ci-gît Dudon ; passant, honore ce héros! »

(*Jérusalem délivrée.*)

MÉTTAIS (CHARLES), 9, *rue Guénégaud.*

1303 — Rembrandt, faisant le portrait de sa sœur.

1304 — Portrait de M. M...

MEYER (LOUIS), 52 *bis*, *rue Rochechouart.*

1305 — *L'évasion de Jean-Bart.

« Après le combat sanglant que Jean-Bart et le
» comte Forbin eurent à soutenir contre les Anglais,
» en 1689, ils furent tous deux faits prisonniers, après
» s'être défendus comme des lions contre une force
» plus nombreuse que la leur. Malgré les blessures
» qu'ils avaient reçues, et malgré leur captivité, les
» deux braves marins n'étaient point perdus pour
» la France. Ils usèrent bientôt d'adresse, gagnèrent
» tout d'abord un matelot d'Ostende, qui leur procura
» une lime, à l'aide de laquelle ils scièrent peu à peu
» les barreaux de fer de leur fenêtre ; ils réussirent à
» cacher leur opération, jusqu'à ce que leurs blessures

» commençassent à se fermer. Ayant ensuite mis dans » leurs intérêts deux mousses qu'on leur avait donnés » pour leur service, ils s'emparèrent, par leur intermédiaire, d'un canot norwégien, dont le batelier » était ivre mort, descendirent une nuit par la fenêtre de » leur prison, au moyen de leurs draps, et s'embarquèrent sur le petit canot avec autant d'assurance que si » c'eût été un vaisseau amiral. Jean-Bart maniait l'aviron, aidé des deux mousses, Forbin ne le pouvant pas » à cause de ses plaies encore saignantes. Ils traversèrent » ainsi la rade de Plymouth au milieu de vingt bâtiments qui criaient de tous côtés : « Où va la chaloupe? » » et auxquels ils répondirent en anglais par ce seul » mot : « Pêcheurs. » Enfin, après avoir fait sur leur » chétive embarcation soixante-quatre lieues dans la » Manche, en moins de quarante-huit heures, ils prirent terre, avec une inexprimable joie, en un village » à six lieues de Saint-Malo. La France avait retrouvé » deux héros. En récompense de leur dévouement pour » sauver la flotte marchande, Louis XIV les nomma l'un » et l'autre capitaines de vaisseau. Avant la fin de » l'année 1689, Jean-Bart et Forbin avaient déjà pris » leur revanche, en enlevant dans leurs courses incessantes nombre de bâtiments ennemis. »

(LÉON GUÉRIN, — *Histoire maritime de France*, tome II.)

1306 — *Le chien de Terre-Neuve.

« En 1825, le bateau à vapeur *le Comet*, fut, pendant la nuit, rencontré près des Gourock dans le golfe de la Clyde (Ecosse) par *l'Ayr*, autre steamer, qui faisait une route contraire à la sienne. Les deux navires s'abordèrent et le choc fut si violent que l'un et l'autre coula avant que les passagers eussent pu quitter leurs cabines. Sur *le Comet* était un chien de Terre-Neuve ; dans la confusion du naufrage, il saisit par le bras une jeune femme, qui avait eu le temps de gagner le pont du bâtiment où les flots l'avaient atteinte; cette dame s'accrocha au chien, qui la porta sur le rivage, où le lendemain elle fut trouvée et rendue à

la vie. Six ans encore après cet évènement, le chien de Terre-Neuve veillait sur la côte où il avait amené la naufragée. Il y mourut sans l'avoir jamais quittée, sans avoir voulu s'attacher à aucun des habitants de la localité la plus voisine, qui cependant eurent soin de lui, tant qu'il s'obstina dans cette vie solitaire. »

1307 — *La grève de Saint-Malo, temps de grain.

1308 — *Une marine; environs de Granville.

1309 — *Une plage en Normandie.

MICHEL (CHARLES-HENRI), 16, *rue de l'Ouest.*

1310 — *Ananie imposant les mains à saint Paul.

« 17.—Ananie s'en alla donc et étant entré en la maison
» où était Saul, il lui imposa les mains et lui dit : Saul
» mon frère, le seigneur Jésus, qui vous a apparu dans
» le chemin par où vous veniez, m'a envoyé afin que
» vous recouvriez la vue et que vous soyez rempli du
» Saint-Esprit.
» 18.—Aussitôt il tomba de ses yeux comme des écailles,
» et il recouvra la vue ; et s'étant levé il fut baptisé. »

(*Actes des Apôtres*, chap. II, § II.)

1311 — Portrait de M. B...

MIELLE (Mlle ÉLISABETH-HÉLÈNE), 10, *rue Bellechasse.*

1312 — Vue des ruines féodales du château de Chevreuse, prise de la prairie de Coubertin (Seine-et Oise).

MILLET (ÉMILE), *à Versailles, 2 bis, rue Neuve.*

1313 — *Le bassin de Neptune, vue prise d'après nature dans le parc de Versailles.

1314 — *Vue prise à Beauport, sur le bord de la mer, près de Paimpol (Côtes-du-Nord).

MILLET (FRITZ), 38, *rue Blanche.*

1315 — Jeune femme de Cori (États de l'Église) se reposant au retour de la fête.

MILON (ALEXIS-PIERRE), 45, *rue de Sèvres.*

1316 — Vue intérieure de Saint-Etienne-du-Mont à Paris ; effet de nuit.

MIRECOUR (ADOLPHE), 65, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1317 — *Vue prise à Saint-Cloud, dans le parc réservé.

MOENCH (C.), 6, *rue Saint-Lazare.*

1318 — La femme du roi Candaule.

MOLIN (BENOIT), 29 *bis, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1319 — Portrait du prince Hussein-Bey, fils de S. A. Méhémet-Ali.

1320 — Portrait du prince Halim-Bey, fils de S. A. Méhémet-Ali.

1321 — Portrait du prince Ismaël-Bey, fils de S. A. Ibrahim-Pacha.

MONCHOVET (TONY), 27, *rue du Four-Saint-Germain.*

1322 — Portrait de M. M...

MONDAN (EUGÈNE), 18, *rue Saint-André-des-Arcs.*

1323 — Portrait de M. Charles D...

MONTPEZAT (le comte DE), 23, *avenue des Champs-Élysées.*

1524 — Attelage de M. L. S... (Portraits.)

1525 — Portrait de M. le comte de Nieuverkerke.

1526 — Montfaucon.

MOREL (THÉOPHILE), 42, *rue de Bréda.*

1327 — Portrait de Mme P...

MOREL-FATIO (LÉON), 12, *rue Martel.*

1328 — Le 2 septembre 1844, à cinq heures et demie du soir, le Roi part du Tréport dans un canot pour se rendre à bord du yacht royal *Victia and Albert*, à bord duquel se trouvent la Reine d'Angleterre et le prince Albert.

(M. d. R.)

1329 — L'incendie de *la Gorgone.*

« Un violent incendie s'est déclaré au milieu de la » nuit à bord de la frégate *la Gorgone;* le danger devient » pressant. Le gréement et la mâture vont être attaqués » par le feu; déjà l'on a mis à la mer les embarcations » de l'arrière; on achève de serrer les voiles. La va- » peur *l'Hécla* arrive au secours de la frégate, se place » par le travers de tribord, et fait jouer les deux pom- » pes. En même temps des escouades de soldats passa- » gers et de marins sont expédiés à bord de la *Gor-* » *gone*. Les officiers à leurs postes et les équipages riva- » lisent d'efforts et d'intrépidité.

(G. DE LA LANDELLE. — *La Gorgone.*)

1330 — Entrée d'un port (coup de vent).

MORET-SAINT-HILAIRE (CHARLES-AUGUSTIN), 6, *place de la Bourse.*

1331 — *Vue des fonds de Marly, prise de l'île de Bougival.

1332 — *Vue de la vallée d'Yport, petit échouage près de Fécamp (Normandie).

1333 — *Vieux chênes et mare sur le plateau des falaises de Fécamp.

1334 — *Chaumière normande à Saint-Léonard.

MORET-SARTROUVILLE, 13, *rue de la Corderie.*

1335 — Souvenir de Fontainebleau.

MORTIER-DESNOYERS (LOUIS-JULES), 43, *rue de Longchamps.*

1336 — *La double chasse.

MOYNIER (AUGUSTE), 42, *rue de la Victoire.*

1337 — Portrait de Mme la baronne de S...

MOZIN (CHARLES), 55, *rue Hauteville.*

1338 — Souvenir de Trouville (Calvados); Marine.

1339 — Après l'orage; marais de Cayeux (Somme).

MUGNIER (JULES), 12, *rue Taranne.*

1340 — *Intérieur du port de Granville à marée basse; triage des huîtres.

1341 — *Plage de Granville; marée basse.

1342 — *La tour Solidor, à Saint-Servan, près de Saint-Malo; entrée d'un bateau à vapeur.

MÜLLER (CHARLES-LOUIS), 7, *chemin de ronde de la Barrière-de-Clichy.*

1343 — Primavera.

« Printemps, jeunesse de l'année ;
» Jeunesse, printemps de la vie. »

(Traduction de MÉTASTASE.)

1344 — Portraits des enfants de M. le comte de Laborde.

MÜLLER (ROBERT-EUGÈNE), 18, *rue Jean-Jacques-Rousseau.*

1345 — Portrait en pied de M. A. F...

1346 — Idem de M. G...

1347 — Idem de M. J...

MULON (Mme ÉLISA), 7, *rue Buffault.*

1348 — Fruits sur un marbre.

1349 — Bouquet de fleurs.

MURAT (JEAN), 15, *quai Saint-Michel.*

1350 — Numa Pompilius écrivant ses lois sur l'agriculture, sous l'inspiration de la nymphe Egérie.

(M. I.)

NAIGEON (ELZIDOR), 32, *rue d'Enfer.*

1351 — Portrait de M. le docteur B...

1352 — Portrait de Mme B... avec sa fille.

1353 — Portrait de Mlle C. D...

NANTEUIL (CÉLESTIN), 8 *ter, place Furstemberg.*

1354 — *Dans les vignes.

NARGEOT (Mlle CLARA), 61, *rue Meslay*.

1355 — *« *Son tour viendra.* »

NAUDIN (JULES), 9, *rue Vanneau*.

1356 — Sujet tiré des Psaumes :

« C'est à vous que le pauvre s'abandonne ; vous se-
» rez le protecteur de l'orphelin. »

(Psaume X.)

NÈGRE (ALPHONSE), *à Marseille et à Paris, chez M. Deforges*, 8, *boulevart Montmartre*.

1357 — La chasse aux gabious.

NOBLET (CHARLES), 10, *rue Taranne*.

1358 — Souvenir du Dauphiné; effet du matin.

NODE (CHARLES), *à Montpellier; et aux Thernes, chez le docteur Baldon, au château de l'Arcade*.

1359 — Fruits et fleurs.

1360 — Idem.

NOËL (JULES), 10, *rue des Beaux-Arts*.

1361 — *Souvenir de Rhodes ; marine.

1362 — *Port de Brest ; idem.

1363 — *Marine ; effet du matin.

NOLLÉ (LAMBERT), 46, *rue de l'Arbre-Sec*.

1364 — *Vue prise près de Lille en Flandre.

1365 — *Vue près d'Arras (Pas-de-Calais).

NORBLIN (S.), 11, *quai Bourbon*.

1366 — Les Trois Parques; tableau peint à la cire.

NOUSVEAUX (ÉDOUARD-AUGUSTE), 31, *rue du Faubourg-du-Roule.*

1367 — La place du Gouvernement, à l'île de Gorée (Sénégal).

Passage de S. A. R. Mgr le prince de Joinville se rendant au Brésil pour son mariage (décembre 1842).

S. A. R., accompagnée de M. Dagorne, commandant de l'île, de son état-major et de plusieurs signares (dames du pays), assiste à une danse de nègres.

O'CONNELL (Mme FRÉDÉRIQUE-ÉMILIE), *à Bruxelles, rue de Stapart.*

1368 — Portrait de lord Hasley.

1369 — Tête d'étude de jeune homme.

(*Voir page* 233.)

OLIVE (JACQUES), *chez M. Tremblai,* 10 *bis, rue de Rivoli.*

1370 — Paysage; environs de Montpellier.

OLLIVIER (ACHILLE), 42 *bis, rue Blanche.*

1371 — Retour de l'île d'Elbe; débarquement de Napoléon au golfe Juan, le 1er mars 1815, à 4 heures 1/2 du soir.

« ... Le 28, à sept heures du matin, on signala les » côtes de Noli; à onze heures et demie on reconnut » Antibes; enfin le 1er mars, à midi, la flotille entra » dans les eaux du golfe Juan.

» A la vue de cette terre de France, que l'illustre » exilé venait conquérir, comme Henri IV avait con- » quis son trône, le cœur battit violemment à tous » ces vieux soldats des Pyramides, de Marengo et » d'Austerlitz. Un saint respect, mêlé d'une crainte in- » définissable, s'empara de leur esprit; car c'était » presque en ennemis qu'ils allaient fouler le sol natal.

» Le site qui s'offrait à eux était merveilleusement disposé pour remplir leur âme de graves pensées. Derrière les riantes collines boisées de pins, au-dessus des bouquets d'ollivier et des blanches bastides jetées çà et là, s'élevaient d'immenses rochers nus et taillés à pic, contrastant avec la courbe gracieuse de la plage; puis au-dessus, se confondant avec les nuages, les Alpes maritimes étendaient le rideau de leurs neiges éternelles, grandes et sublimes dans leur majesté, comme le capitaine dont elles avaient vu les exploits. Napoléon avait commencé aux pieds des Alpes sa carriere militaire; c'est aux pieds des Alpes encore qu'il venait essayer de renouer la chaîne brisée de ses victoires.

» Le débarquement fut terminé à quatre heures et demie du soir. Les quatre cents hommes de la vieille garde, les deux cents fantassins, les cent chevau-légers polonais et le bataillon des flanqueurs se rangèrent en bataille sur le rivage après avoir arboré le drapeau et la cocarde tricolores. La flotille portait le pavillon blanc parsemé d'abeilles. Les bombardes *l'Étoile* et *la Caroline*, et les quatre flouques prenaient le large lorsque Napoléon quitta le brick *l'Inconstant*. La mer était houleuse, et les flots semblaient se jouer de la frêle embarcation qui portait la fortune du monde. Cependant la barque, conduite par quatre vigoureux rameurs, s'avançait rapidement vers la plage, et Napoléon, debout, au milieu des généraux Drouot, Cambronne et baron Jermanouski, étendait le bras vers la terre comme pour prendre possession de son empire. »

(ALBERT MAURIN. — *Galerie historique du Consulat et de l'Empire.*)

OMER-CHARLET, *chez M. Boucard*, 22, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1372 — Enfance de Métastase.

Avant d'être adopté par Gravina, qui fit son instruc-

tion et sa fortune, Métastase, pauvre enfant du peuple, recitait en public ses premières inspirations.

ORGELIN (ALFRED), 13, *rue Lafayette.*

1373 — Saint Sébastien délivré par les saintes femmes.

PAGET (GERMAIN), 118, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1374 — Le Génie, emporté par le Temps à la Gloire, foule aux pieds la Fortune.

PAPETY (DOMINIQUE), 11, *rue du Nord.*

1375 — *Consolatrix afflictorum.*

1376 — Solon dictant ses lois.

(M. I.)

1377 — Portrait de M. Vivenel.

PAPIN (JEAN-ADOLPHE), 15, *rue Rousselet-Saint-Germain.*

1378 — L'éducation de l'Enfant-Jésus.

1379 — Portrait de Mme H...

PARIS (JOSEPH), 16, *rue de Malte.*

1380 — *Taureau et vaches au pâturage.

1381 — *Vaches dans un herbage.

1382 — *Taureau effrayé par la foudre.

1383 — *Moutons et chèvre.

1384 — *Paysage et animaux; souvenir du Perche.

1385 — *Moutons et ânon au repos.

1386 — *Groupe de moutons et chèvre.

PARMENTIER (FÉLIX), 3, *rue Neuve-Saint-Nicolas, passage Chausson.*

1387 — Portrait de Mme P...

PASCAL (ANTOINE), 9, *rue Guénégaud.*

1388 — Groupe de fruits.

1389 — Panier de fruits.

PASQUE (Mlle ÉMILIE), 105, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1390 — Vase de fleurs et insectes.

PASTÉLOT (AMÉDÉE), 6, *rue Bergère.*

1391 — Portrait de l'auteur.

PATANIA (G.-B.), 14, *rue de Navarin*

1392 — Portraits de Mlles Gentien, petits-enfants de Mme la comtesse Merlin.

1393 — Portrait de M. Alary.

1394 — Idem de Mlle Balfe.

1395 — Idem de M. Hermann.

PAU DE SAINT-MARTIN (A.), 9, *rue de Bondi, impasse de la Pompe.*

1396 — *Vue prise à Beaupréau, Maine-et-Loire.

PAUL (GUILLAUME), *chez M. Fay, 19, rue de Navarin.*

1397 — Portrait en pied de Mlle J. K...

PAULIN (Mme MARIE-CONSTANCE), 13, *rue Rameau.*

1398 — Souvenirs des environs de Châlons-sur-Marne.

PENGUILLY-L'HARIDON (OCTAVE), 18, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

1399 — Parade.

Pierrot présente à l'assemblée ses compagnons Arlequin et Polichinelle.

1400 — La sentinelle.

1401 — *Le ravin.

PENLEY-MONTAGUE, 18, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

1402 — Bonheur et malheur.

PENSOTTI (Mme CÉLESTE), 30, *rue des Petits-Augustins.*

1403 — *Pauvre fileuse.

PERÈSE (LÉON), 55, *rue Saint-André-des-Arcs.*

1404 — La fête dans l'île.

1405 — Promenade au parc.

PÉRIGNON (ALEXIS), 16, *rue de La Bruyère.*

1406 — Portrait de M. le comte M. d'A...
1407 — Idem des enfants de M. le prince d'A..
1408 — Idem de M. le vicomte B..., député.
1409 — Idem de Mlle P...
1410 — Idem de Mlle F...
1411 — Idem de Mme K...
1412 — Idem de Mme F...
1413 — Idem de Mlle de M...
1414 — Idem de M. le marquis de C...
1415 — Idem de Mme D...
1416 — Idem de Mlle L...
1417 — Tête d'étude de femme.

PÉRONARD (MELCHIOR), 17, *rue du Faubourg-Montmartre.*

1418 — Portrait de M. Prosper Dérivis, artiste du Théâtre-Royal-Italien.
1419 — Idem de M. Alfred Laurin.
1420 — Idem de Mme V. L...

PERRIN (ÉMILE), 1, *rue de la Paix.*

1421 — Le lac.

« Un soir, t'en souvient-il? nous voguions en silence,
» On n'entendait au loin, sur l'onde et sous les cieux,
» Que le bruit des rameurs qui frappaient en cadence
« Tes flots harmonieux. »

(A. DE LAMARTINE.)

PETIT (ANTOINE-BAPTISTE), 5 *bis, rue Neuve-Saint-Martin.*

1422 — Vue intérieure des ruines et du phare de l'ancienne abbaye de Saint-Mathieu-au-Conquet (Finistère).

PETIT (CONSTANT), 14, *rue Chabrol.*

1423 — Faust et Marguerite dans le jardin de Marthe.

1424 — Portrait de Mme C...

PETIT (JEAN-LOUIS), 11, *rue Taranne.*

1425 — Vue du château Duval; souvenir de Bretagne.

Le retour du marin.

1426 — Vue du château d'Élisabeth d'Angleterre, à Jersey.

1427 — Intérieur au château de Montorgueil, à Jersey; effet de nuit.

PEZOUS (JEAN), *aux Thernes*, 11, *rue des Acacias.*

1428 — *Le jeu de boule.

1429 — *Un cerveau faible.

PHALIPON (ADOLPHE), 2, *rue des Beaux-Arts.*

1430 — Fruits et fleurs.

PHILASTRE (LOUIS), 59, *boulevart Beaumarchais.*

1431 — *Meurtre de la reine Galswinthe.

« ......Galswinthe, répudiée au bout de quelques

» mois de mariage, demandait à retourner auprès de sa
» mère, qui ne l'avait quittée qu'après avoir longtemps
» pleuré sur elle; mais il aurait fallu lui abandonner son
» morgengab (sa dot). Chilperic la flatta de douces pa-
» roles, à la fin il fit entrer de nuit un esclave dans sa
» chambre, et le lendemain on la trouva étranglée sur
» son lit. »

(*Histoire de France.*)

PHILIPPE (ALEXANDRE-AUGUSTE), 30, *rue des Petits-Augustins.*

1432 — Portrait de Mme A. P...

PHILIPPOTEAUX (FÉLIX), 11, *rue du Nord.*

1433 — S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans accordant la liberté à deux prisonniers arabes.

« Le 21 mars 1840, les éclaireurs de la première division
» surprirent, aux environs du camp de Blidah, deux
» Arabes cachés dans les hautes herbes de la Mitidjah.
» Leur présence, si près d'un camp français pendant la
» guerre, pouvait faire suspecter leurs intentions, et
» déjà les spahis les rudoyaient, lorsque le prince royal,
» arrivant avec son état-major, et remarquant que ces
» deux hommes n'avaient pas d'armes, les fit mettre en
« liberté. »

1434 — Femmes mauresques d'Alger dans leur appartement.

1435 — Une rue d'Alger.

PICARD (A.-N.), 65, *rue Neuve-des-Mathurins.*

1436 — *Paysage.

1437 — *Vue prise à l'entrée du grand Chesnay, près de Versailles.

PICARD (LOUIS), 3, *rue des Bernardins.*

1438 — Le déjeûner de chasse; portraits.

PICHAT (OLIVIER), 30, *rue de la Rochefoucauld.*

1439 — Portrait du contre-amiral Magon, tué au combat de Trafalgar (1805).

PICHON (AUGUSTE), 33, *rue du Dragon*, *et rue du Cherche-Midi.*

1440 — La Cène.

(M. I.)

1441 — Portrait de femme.

PIÉPAPE (CHARLES DE), 43, *rue de Lille.*

1442 — Portrait d'enfant.

PIGAL (EDME-JEAN), 5, *rue d'Assas.*

1443 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.

1444 — *Le père l'Anti-Mèche et la mère La-Joie.

(*Voir page* 234.)

PILON (Mlle AGATHE), 59 *bis*, *boulevart Beaumarchais.*

1445 — *Fleurs diverses.

1446 — *Reine-marguerite.

1447 — Grappe de raisin.

PILS (ÉDOUARD-AIMÉ), 9, *rue du Cherche-Midi.*

1448 — *Scène de la Saint-Barthélemy.

« La jeune Marguerite, reine de Navarre, accablée de » sommeil, fait fermer les portes et s'endort. Une » heure après elle se réveille en sursaut, au bruit que » faisait un homme qui, frappant contre la porte des pieds » et des mains, criait de toutes ses forces : « Navarre ! » Navarre ! » Sa nourrice croyant que c'était le roi, » ouvre ; un homme se jette à corps perdu dans la » chambre poursuivi par quatre archers; il avait un » coup de hallebarde dans le bras. Eperdu, il se préci- » pite au pied du lit de la jeune reine. Le capitaine des » gardes étant survenu renvoya les archers et accorda » la vie à cet homme, aux prières de la reine. »

(ANQUETIL. — *Histoire de France*, tom. V.)

PILS (ISIDORE), 9, *rue du Cherche-Midi.*

1449 — Le Christ prêchant dans la barque de Simon.

« 1. — Un jour que Jésus était sur le bord du lac » de Genezareth, se trouvant accablé par la foule du » peuple, qui se pressait pour entendre la parole de » Dieu,

» 2. — Il vit deux barques arrêtées au bord du » lac, dont les pêcheurs étaient descendus et la- » vaient leurs filets.

» 3. — Il entra donc dans l'une de ces barques, » qui était à Simon, et le pria de s'éloigner un peu » de la terre, et, s'étant assis, il enseignait le peuple de » dessus la barque. »

(*Évangile selon* SAINT LUC, ch. V, § 1.)

PINELLI (AUGUSTE DE), 20, *avenue Sainte-Marie-du-Roule.*

1450 — *La Vierge au berceau.

1451 — Portrait de M. C...

PINGRET (ÉDOUARD), 16, *Grande-rue-Verte.*

1452 — Rives du Tibre; costumes de Cervare.

1453 — Femmes de Sorrente, royaume de Naples.
(*Voir page* 235.)

PLACE (HENRI), 16, *rue de Bagneux.*

1454 — Falaises d'Étretat (Normandie).

PLANSON, (JOSEPH-ALPHONSE), 4, *rue Chauveau-Lagarde.*

1455 — Nature morte.

PLASSAN (ANTOINE), *chez M. Fauvelet*, 8, *rue d'Angivilliers.*

1456 — Portrait de M***.

PLUYETTE (AUGUSTE-VICTOR), 26, *rue Blanche.*

1457 — Portrait de M. D. de V...

POIROT (ACHILLE), 4, *place de l'Odéon.*

1458 — *Vue prise de la cour du palais Doria, à Gênes.

1459 — *Vue de la cour du vieux palais, à Florence.

1460 — *Vue de Paris, prise du pont des Arts.

1461 — *Vue de Paris, prise du pont des Saints-Pères.

1462 — *Vue intérieure de l'église Saint-Ayoul, à Provins.

1463 — *Vue de la grande salle des Thermes de Julien, à Paris.

PORION (CHARLES), 7, *rue de Vaugirard.*

1464 — **Course de taureau à Séville.**

« Une fanfare résonna, deux battants rouges se ren-
» versèrent avec fracas et le taureau se précipita dans
» l'arène au milieu d'un hourra immense. Il s'arrêta
» une seconde, ébloui du grand jour, étonné du tu-
» multe ; puis, tour à tour avisant les picadores, il fon-
» dit dessus au galop avec un élan furieux. Son passage
» fut bientôt marqué par le cadavre de ses victimes. Un
» picador est tué, un torero renversé... Les chulos ac-
» coururent agitant leur cape aux couleurs éclatantes,
» et l'animal stupide, attiré et distrait par ce nouvel ap-
» pât, se mit à les poursuivre à toutes jambes... L'un
» d'eux poussa l'insolence jusqu'à coiffer de son manteau
» la tête du taureau...
» Rien ne suspend ce genre de spectacle, pas même la
» mort d'un torero. »

(Théophile GAUTHIER, — *Tra los Montes.*)

POSTELLE (GERMAIN), *à Belleville*, 38, *rue de Paris.*

1465 — Vue prise dans le département de l'Oise.

1466 — Vue prise sur la route stratégique des prés Saint-Gervais, au bois de Romainville.

POTÉMONT (ADOLPHE), 22, *rue Charlemagne.*

1467 — Vue prise en Touraine ; paysage.

POTIER (JULIEN-ANTOINE), *à Valenciennes*, 48, *rue de l'Escaut ; et à Paris, chez Mme Haro*, 26, *rue des Petits-Augustins.*

1468 — Portrait de M. Mar...

POUILLET (JOSEPH-ROMAIN), 23, *rue La Bruyère.*

1469 — Portrait de M. P...

POUSSIN (CHARLES-PIERRE), 28, *rue des Gravilliers.*

1470 — Le denier de la veuve.

« 1. — Jésus regardait un jour les riches qui mettaient leurs aumônes dans le tronc,
» 2. — Et il vit aussi une pauvre veuve qui y mit deux petites pièces.
» 3. — Sur quoi il dit : Je vous dis, en vérité, que cette pauvre veuve a donné plus que tous les aures,
» 4. — Car tous ceux-là ont fait des présents à Dieu de ce qu'ils avaient en abondance; mais celle-ci a donné de son indigence même tout ce qui lui restait pour vivre. »

(*Évangile* selon SAINT LUC, chap. XXI, § 1.)

PRÉFONTAINE (AUGUSTE-FRANÇOIS), *à Nancy; et à Paris, chez M. Lemaréchal*, 152, *rue Saint-Honoré.*

1471 — **La charité pour le pauvre aveugle, s'il vous plaît.*

1472 — *La nourrice.

PREVOST (NICOLAS), *à Besançon; et à Paris,* 14, *rue Tombe-Isoire, barrière Saint-Jacques.*

1473 — *Un matin sur les bords du lac de Genève.

1474 — *Une mare; vue prise au château de Torpes (Doubs).

PRÉVOT (JOSEPH-EUSÈBE), *à Issy, 43, Grande-Rue.*

1475 — Souvenir du Tréport (Seine-Inférieure).

1476 — Bords de la Seine : étude d'après nature.

1477 — Hauteur des Moulineaux près de Paris; étude d'après nature; effet du matin.

PRIEUR (GABRIEL), 7, *rue des Petites-Écuries.*

1478 — L'approche de l'orage.

1479 — Paysage, site composé.

1480 — Étude prise dans le bois de Satory (Versailles).

1481 — Idem idem

PRIN (Mlle LÉONIE), 26, *place Royale.*

1482 — Portrait de Mme ***.

PRON (HECTOR), 8, *rue Thérèse.*

1483 — *Vue du château de Vitré, en Bretagne ; effet du matin au printemps.

1484 — *Une mare; étude d'après nature à la Belle-Croix, forêt de Fontainebleau.

1485 — Vue prise au bord du Lé, à Quimperlé, en Bretagne.

PROVANDIER (Mlle LÉONIDE), 2 *bis, r. de Choiseul.*

1486 — Portrait de Mme V. de S...

PROVOST DUMARCHAIS, *rue de l'Oratoire-Saint-Honoré; et 15, avenue du Bel-Air, barrière de l'Étoile.*

1487 — *Enfants surpris par un aigle.

PURKIS (J.), *à Londres; et à Paris, chez M. Suisse, 4, quai des Orfèvres.*

1488 — Tête de vieillard.

QUECQ (JACQUES-ÉDOUARD), 3, *avenue Trudaine.*

1489 — **Saint Martin, évêque de Tours.**

« Saint Martin avait une grâce à demander à l'em-
» pereur Valentinien Ier, qui était alors dans les Gaules.
» Cette demande était difficile, car ce prince sachant
» que saint Martin venait lui demander ce qu'il ne
» voulait pas lui accorder, avait défendu qu'on le lais-
» sât entrer dans le palais : en outre, sa femme, l'impé-
» ratrice Justine, étant arienne de secte, persécutait les
» Catholiques et haïssait saint Martin particulièrement.
» Néanmoins le saint évêque alla droit au palais, passa
» les gardes sans que personne se mît en devoir de l'ar-
» rêter, s'approcha de l'empereur qui, étant d'un na-
» turel fier et violent, se mit fort en colère; mais le feu
» qui prit à l'instant à son trône lui fit comprendre
» qu'une vertu divine protégeait l'évêque de Tours. Il
» se précipita dans ses bras, l'embrassa plusieurs fois,
» et lui accorda l'objet de sa demande. »

(*Vie des Saints.*)

(M. I.)

QUESNEL, *à Caen,* 112, *rue Saint-Jean; et à Paris, chez M. Harang,* 10, *quai de l'Ecole.*

1490 — *La piété filiale.

1491 — *La jeune fille à l'oiseau.

QUESNET (EUGÈNE), 10, *rue de la Victoire.*

1492 — Portrait de M. le général baron P...
1493 — Idem de M. R...
1494 — Idem de M. T. G...
1495 — Idem de Mlle A...
1496 — Idem des enfants de M. G...
1497 — Idem de Mme N. G...

QUINART (CHARLES-LOUIS-FRANÇOIS), 56, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1498 — *Abaissement de la route de Dampierre.

On aperçoit au loin le village et le château de Dampierre ; effet d'automne.

1499 — *Etude d'une mare entourant la ferme de la Fillolière ; effet du matin au mois d'août.

1500 — *Etude de la même mare, vers six heures, en octobre.

RAFFORT (ÉTIENNE), 6, *rue du Marché-Saint-Honoré.*

1501 — Place et fontaine de Top-Hana, à Constantinople.

Dans le lointain on aperçoit la mosquée de Mahmoud II.

RAHL (CARL), *à Rome; et à Paris, chez M. C. Ross, 42, rue des Martyrs.*

1502 — Portrait de M. le comte A...
1503 — Idem de M. H...
1504 — Idem de M. le docteur V...
1505 — Idem d'homme.

RAUCH, *chez M. le baron de Bar, 1, rue Godot-de-Mauroy.*

1506 — Troupeau que l'on conduit à la Wingern (Alpes).

RAVENEAU (Mme ROSE), 21, *rue et cité Pigale.*

1507 — Portrait de Mme J. J...

REEKERS (H.), *à Bruxelles; et à Paris, chez M. Couteaux, 26, rue de la Chaussée-d'Antin.*

1508 — Nature morte.

RÉGNIER (AUGUSTE), 80, *rue Hauteville.*

1509 — *Vue d'Amboise, prise à la pointe de l'île, près le débarcadère; effet de lune.

REIGNIER (JEAN), *à Lyon, 4, place de la Miséricorde.*

1510 — Fleurs et fruits.

RÉMOND (CHARLES), 14, *rue de Seine.*

1511 — Niobé; paysage.

1512 — Paysage avec animaux.

REMY (LOUIS-JEAN-MARIE), 7, *rue du Pont-Louis-Philippe.*

1513 — *Étude faite à Luzancy (Seine-et-Marne).

RENDELMANN (LOUIS-PHILIBERT), 49, *rue Ménilmontant.*

1514 — *Vue prise aux environs de Paris.

RENIÉ (NICOLAS), 89, *rue Saint-Louis, au Marais.*

1515 — *Un savant.

1516 — *Un Fusor Cantharius.

Il se vendait chez le Fusor Cantharius toute espèce de coupes, cruches de grandes et petites dimensions, soit en or ou argent, et autres compositions métalliques. (Arts et métiers au XVIe siècle.)

1517 — *Moulin dans les Vosges.

1518 — *Paysage aux environs de Paris.

1519 — *Armure du XVe siècle.

1520 — *Fruits et oiseaux; étude.

RENOUARD (EUGÈNE), *à Rouen; et à Paris, chez M. Karll Girardet, 20, place Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1521 — Berger dans la campagne de Rome.

RENOULT (DOMINIQUE-LOUIS-AUGUSTE), 59, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*

1522 — *Tour de César à Genève.

REVERCHON (ANDRÉ), 14, *rue de Chabrol.*

1523 — Affranchissement d'un esclave en présence de saint Just, évêque de Lyon (IVe siècle).

« Sous les empereurs chrétiens, à la place du dénom-

» brement qui avait cessé d'avoir lieu, il s'introduisit
» une espèce solennelle d'affranchissement qui se faisait
» dans les églises, devant le peuple, assemblé et en
» présence des évêques, par un acte écrit, quelle qu'en
» soit la forme, signé par l'évêque du lieu. »

(*Pandectes*, liv. XL, tit. 1er.)

REVERCHON (MARC-ÉMILE), 9, *rue Guénegaud*.

1524 — Le bon Samaritain.

RICHARD (CHARLES), 3, *quai d'Anjou*.

1525 — *Une vie de jeune fille; tableau en cinq compartiments :

Le rendez-vous.
Le bal.
Le luxe.
La misère.
Saint-Lazare.

1526 — *Le rêve.

Vierge au front pur, au céleste sourire,
Quel songe heureux vient énivrer tes sens?
Quel doux transport et t'anime et t'inspire?
De quel concert entends-tu les accents?
. . . .
Ah! loin de toi le réveil trop rapide,
Rêve toujours ces accords mélodieux;
Le songe heureux d'une vierge timide
Est un miroir qui reflète les cieux.

(PRADIER FODORI. — *Poésies inédites.*)

RICHARD (FLEURY), *à Lyon*.

1527 — Comminge et Adélaïde au couvent de la Trappe.

RICHARD (THÉODORE), *à Toulouse, 12 bis, rue Boulbonne; et à Paris, chez M. Brascassat, 32, rue de l'Arcade.*

1528 — Le dernier arbre de la forêt; paysage.
1529 — Le matin; paysage.

RICHAUD (JOSEPH), 14, *rue de Chabrol.*

1530 — Saint Sébastien, martyr.

RICHTER (ANTOINE), 17, *rue du Four-Saint-Germain.*

1531 — Portraits de M. M... et de sa famille.
1532 — Portrait de Mme R...

RICHTER (GUSTAVE), 6, *impasse Mazagran.*

1533 — Portrait de M. M. G...

RIVOULON (ANTOINE), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

1534 — Les litanies de la Très Sainte-Vierge.
Principal sujet : Consolatrice des affligés.
1535 — Portrait de M. le baron L. D..., député, ancien secrétaire interprète de l'Empereur, maître des requêtes au Conseil-d'État.

ROBERT (ALPHONSE), 38, *rue des Saints-Pères.*

1536 — *Vue prise à Montmorency.
1537 — *Vue prise aux bruyères de Sèvres.
1538 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

ROBERT (VICTOR), 7, *chemin de ronde de la barrière de Clichy.*

1539 — La courtisane Phryné devant l'aréopage.

« Son avocat, après avoir épuisé vainement toute son » éloquence dans une cause où il y allait de la vie, s'a- » visa de lui arracher un grand manteau qui la couvrait; » aussitôt, à la vue des beautés qui parurent, les juges, » qui étaient prêts à la condamner, changèrent d'a- » vis. »

1540 — Père et mère.

1541 — Portrait de M. Granier de Cassagnac.

ROBERTI (ALBERT), 50, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1542 — Tenue d'un chapitre de l'ordre de la Toison-d'Or par Charles-Quint, le 30 janvier 1546, en la ville d'Utrecht.

« L'Empereur est représenté remettant le collier de » l'ordre à Jacques de Ligne, prince de Mortagne, » comte de Fauquenberg.

» Furent reçus au même chapitre :

» Le comte d'Egmont, prince de Gavre ;
» Le duc d'Albe ;
» Le prince de Sulmone;
» Le comte de Hoochstrate ;
» Le seigneur de Beures ;
» Le comte de Mansfeld;
» Le seigneur de Ryé;
» Et Jean de Ligne, comte d'Arenberg.

» Tous ces chevaliers nouvellement élus reçurent les » insignes de l'ordre de la manière accoutumée. L'ar- » chevêque chancelier fit un discours à la suite de la » tenue du chapitre. »

(*Histoire de la Toison-d'Or*, par M. le baron de RUFFENBERG.)

1543 — Portrait de la famille G...

1544 — Idem de Mme Le B... et son enfant.

1545 — Idem de Mme P. M. R...

1546 — Idem de M. O. P..., capitaine de vaisseau, aide-de-camp du ministre de la marine.

1547 — Portrait de M. G..., capitaine de vaisseau.

ROBERTS (ARTHUR), 40, *rue de Bourgogne.*

1548 — *Marguerite.

« Mon repos n'est plus, mon cœur est triste...

» ...C'est lui seul que je regarde par la fenêtre, vers lui seul je vais hors de la maison. »

(GOETHE. — *Faust.*)

ROCCO (LOUIS), 11, *rue de la Pépinière.*

1549 — Portrait de Mme la duchesse de N...

ROCHE (ALEXANDRE-MARIE), *à Batignolles*, 12, *rue de l'Écluse.*

1550 — Chasteté de Suzanne.

22. Suzanne, ayant les larmes aux yeux et Dieu dans le cœur, leur répondit en ces termes : « Je ne vois que » maux de toutes parts ; car si je fais ce que vous dé- » sirez de moi, je suis morte, et si je ne le fais pas, je » n'échapperai point de vos mains.

» 23. Mais j'aime mieux tomber entre vos mains étant » innocente, que de commettre un péché devant Dieu » qui me voit. »

(*Daniel*, chap. XIII, § II.)

ROCHEBRUNE (OCTAVE DE), *chez M. Petit*, 11, *rue Taranne.*

1551 — Abside de Notre-Dame de Paris.

1552 — Notre-Dame-la-Grande de Poitiers, église romaine du XIIe siècle.

(*Voir page* 235.)

ROCQUEMONT (EUGÈNE DE), 4 *bis, rue Pétrelle.*

1553 — Vue prise en Suisse.

ROEHN (ALPHONSE), 15, *quai Voltaire.*

1554 — L'aumône.

1555 — Une distribution de prix.

1556 — Portrait de M. B..., substitut du procureur du roi.

1557 — Portrait de M. B..., ingénieur-géographe.

ROLLER (JEAN), 26, *rue Hauteville.*

1558 — Portrait de Mme Dumas.

1559 — Idem de Mme B...

1560 — Idem de M. le baron Thénard.

1561 — Idem de M. Brongniart, membre de l'Académie des Sciences, directeur de la Manufacture royale de Sèvres.

RONOT (CHARLES), 87 *ter, rue de Vaugirard.*

1562 — Le Christ à la colonne.

ROSS (CHARLES), 42, *rue des Martyrs.*

1563 — La plaine de Sparte avec le mont Aygète.

ROUBAUD (BENJAMIN), 27, *rue Laval.*

1564 — Un bivouac; souvenir d'Afrique.
1565 — Déjeûner chez les Kabyles.

ROUGEOT (CHARLES-ÉDOUARD), *à Auxonne (Côte-d'Or); et à Paris,* 31, *rue Sainte-Avoye.*

1566 — Vue prise à Villers-Rotin (Côte-d'Or).

« Pour conserver le souvenir du ministre Sully, des » arbres furent plantés sur la place publique de beau- » coup de communes. On voit encore un de ces arbres, » un magnifique tilleul, à Villers-Rotin. »

ROUGET (GEORGES), 4, *rue du Marché-Saint-Honoré.*

1567 — Derniers moments de Napoléon.

« Napoléon, après un long abattement, s'était relevé » sur son séant, dans son lit de douleur; il avait de- » mandé qu'on lui ouvrît la fenêtre tournée du côté » de la France; et après avoir adressé des adieux tou- » chants à cette chère patrie...., le délire s'empara de » sa tête, ses membres se raidirent par les convulsions, » ses yeux devinrent fixes; on entendit encore ces » mots sans suite..... tête armée..... ma garde..... mon » fils..... France..... et il expira. »

ROUILLARD, 11, *rue de l'Abbaye.*

1568 — Portrait de Mme Ch. T...
1569 — Idem de Mme L. T...

ROUSSEAU (PHILIPPE), 2, *place Pigale, rue Victor-Lemaire.*

1570 — *Le chat et le vieux rat.

.... « La bête scélérate
» A de certains cordons se tenait par la patte. »
(LAFONTAINE.)

1571 — *Nature morte.
1572 — * Idem.

ROUX (AUGUSTE-JEAN-SIMON), 4, *rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice.*

1573 — Le vitrier; intérieur pris à Chatou (Seine-et-Oise).

ROUX (LOUIS), 47, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1574 — Saint Roch priant pour les pestiférés, à Rome.
(M. I.)

1575 — Portrait de M. D...

RUBIO, 48, *rue de Seine-Saint-Germain.*

1576 — *Le Sauveur; tête d'étude.
1577 — *Le dimanche à Venise.
1578 — Portrait de Mme de la P...
1579 — Idem du petit René Franchomme.

RULLIER (Mme), 2, *rue du Pot-de-Fer.*

1580 — Portrait de Mme A. H...

SACRÉ (JOSEPH), 29, *rue Meslay.*

1581 — *Des frères quêteurs donnant une leçon de morale.

SAGLIO (CAMILLE), 24, *rue des Petites-Écuries.*

1582 — Vue du pont du Gard.
1583 — Vue de Royat (Auvergne).
1584 — Vue d'Harfleur (Normandie).
1585 — Vue de Sassenage (Dauphiné).

SAINT-JEAN, *à Lyon; et à Paris, chez M. Laneuville*, 8, *rue Thiroux.*

1586 — Ceps de vigne entourant un tronc d'arbre.
1587 — Fleurs dans un vase.

SAINT-MARTIN (PAUL), 19, *rue Guénégaud.*

1588 — Souvenir de Normandie.

SAINT-PRIEST (CHARLES), 6, *rue d'Angivilliers.*

1589 — Vue de la soufrière de la Guadeloupe, du Velmont et des trois rivières; marine.
1590 — La Condamine, en Calabre, éteint la lampe d'une madone qui, suivant la croyance, défendait le pays de l'inondation.

SALMON (THÉODORE), 10, *rue Grange-aux-Belles.*

1591 — Paysage et animaux.

SALTZMANN (GUSTAVE), *à Colmar; et à Paris*, 53, *rue de Seine.*

1592 — Paysage.
1593 — Idem.

SARCUS (CHARLES-MARIE DE), 48, *rue de Seine-Saint-Germain.*

1594 — Paysannes des environs de Rome.

SCHADOW, *à Dusseldorf; et à Paris, chez M. Ary Scheffer*, 7, *rue Chaptal.*

1595 — *Ecce homo.*

SCHAEFELS (HENRY), *à Anvers; et à Paris, chez M. Van Ouwenhuysen*, 50, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

1596 — L'amiral comte de Tourville s'embarquant à Rochefort, en 1692, pour aller chercher les flottes combinées d'Angleterre et de Hollande.

SCHAEFFER (FRANCISQUE), 5, *rue La Bruyère.*

1597 — Paysage composé.
1598 — Vue prise dans la vallée de Chevreuse.

SCHEFFER (ARY), 7, *rue Chaptal.*

1599 — Le Christ et les saintes femmes.
1600 — Le Christ portant la croix.
1601 — Saint Augustin et sainte Monique.

« Nous étions seuls, conversant avec une ineffable

» douceur et dans l'oubli du passé, dévorant l'horizon
» de l'avenir, nous cherchions entre nous, en présence
» de la vérité que vous êtes, quelle sera pour les saints
» cette vie éternelle que l'œil n'a pas vue, que l'oreille
» n'a pas entendue, et où n'atteint pas le cœur de
» l'homme. »

(*Les Confessions de* SAINT AUGUSTIN, liv. IX, chap. X.)

(Appartient à S. M. la Reine.)

1602 — Faust et Margarethe au jardin.

(GOETHE.)

1603 — Faust, au sabbat, aperçoit le fantôme de Margarethe.

(GOETHE.)

1604 — L'enfant charitable.

« Il y eut un jour un enfant bien pieux, qui allant à
» l'école, rencontra un pauvre vieillard auquel il donna
» son déjeûner. Le vieillard était un ange qui, ayant re-
» pris sa forme véritable, doua l'enfant du pouvoir de
» guérir les malades qu'il toucherait. Aussitôt l'enfant
» courut vers sa mère grandement malade et la gué-
» rit. L'enfant, depuis, guérit des rois et des empereurs
» et fonda un beau couvent. »

(GOETHE. — *Goetz de Berlichingen.*)

1605 — Portrait de M. de L...

SCHEFFER (HENRY), 21, *rue et cité Pigale.*

1606 — Tête de Christ.

« 34. .... Mon père, pardonne-leur, car ils ne
» savent ce qu'ils font. »

(*Évangile* selon SAINT LUC, chap. XXIII, § 5.)

1607 — Le Christ portant sa croix.

(*La Fleur des Saints.*)

1608 — Portrait de M. Alfred de Pontalba.
1609 — Idem de M. Gustave de Pontalba.
1610 — Tête de femme ; étude.

SCHEFFER (JEAN-GABRIEL), 8, *rue Vivienne*.

1611 — Le départ de l'hôte.
1612 — Femme des environs de Rome.
1613 — Jeune dame espagnole.
1614 — Une jeune fille.

SCHELFOUT (A.), *à La Haye*.

1615 — Un effet d'hiver.
1616 — Marine.

SCHLESINGER (HENRI-GUILLAUME), 24, *rue de la Victoire*.

1617 — Une journée de Jean-Jacques Rousseau.
1618 — Collin-maillard assis.
1619 — Le pont d'amour.
1620 — L'indiscret.

SCHMID (CHARLES), 17, *rue du Battoir-Saint-André*.

1621 — Portrait de l'auteur.

SCHMITZ (S.-L.-S.), 12, *rue Bellechasse*.

1622 — Jument poulinière et son poulain.

SCHNEIT (ACHILLE), 44, *rue Chabrol*.

1623 — Le Christ mort sur la croix.

(M. I.)

SCHOPIN (HENRI-FRÉDÉRIC), 7, *rue de Lancry.*

1624 — La chute des feuilles.

« Cache au désespoir de ma mère
» La place où je serai demain. »
(MILLEVOYE).

SCHULER (THÉOPHILE), 42, *rue du Faubourg-Montmartre.*

1625 — Les soldats de la croix à la vue de Jérusalem.
(MICHAUD. — *Histoire des Croisades.*)

SCHWIND (ÉDOUARD), 1, *rue Saint-Claude.*

1626 — Portrait en pied de M. S...

SCHWIND (Mlle ERNESTINE), *rue Saint-Claude, au Marais.*

1627 — *Le damoisel.

SCHWITER (LOUIS-AUGUSTE, baron DE), 13, *rue Royale-Saint-Honoré.*

1628 — Portrait de M. le général V...

1629 — Idem de lady J...

1630 — Idem de sir Richard Jinkins, grande-croix de l'ordre du Bain.

1631 — Idem du Babôo Dwarkanauth-Tagore.

1632 — Idem de M. le vicomte de M...

1633 — Idem de Mme la vicomtesse de M...

SÉBASTIANI (THOMAS), 5 *bis, rue Larochefoucauld.*

1634 — *Le repos de la Sainte-Famille en Égypte.

SEGÉ (ALEXANDRE), 2, *rue Grange-aux-Belles.*

1635 — *Pâtres corses jouant aux cartes; vue prise sur les hauteurs d'Ajaccio.

1636 — *Vue prise sur les bords du Taravo (Corse).

1637 — Souvenir du golfe de Sayona (Corse).

SEIGNEURGENS (ERNEST), 2, *rue Victor-Lemaire.*

1638 — *Espérance.

1639 — *Déception.

SERRES (CARLE DE), 15, *rue de la Fidélité.*

1640 — Le passage d'une rivière ; esquisse de bataille.

SERVAN (F.), *à Lyon*, 31, *rue de la Vieille-Monnaie ; et à Paris, chez MM. Susse frères, place de la Bourse.*

1641 — Arrivée de Jacob au pays de Laban.

« 2. — Il entra dans un champ où il vit un puits et » trois troupeaux de brebis qui se reposaient auprès; » car on y menait boire les troupeaux, et l'entrée en » était fermée avec une grosse pierre.

» 3. — C'était la coutume de ne lever la pierre que » lorsque tous les troupeaux étaient assemblés; et

» après qu'ils avaient bu, on la remettait sur l'ouverture du puits.

» 4.—Jacob dit donc aux pasteurs : Mes frères, d'où » êtes-vous ? Ils lui répondirent : De Haran.

» 5.—Jacob ajouta : Ne connaissez-vous point Laban, » fils de Nachor ? Ils lui répondirent : Nous le connais- » sons.

» 6.—Se porte-t-il bien ? dit Jacob. Ils lui répondi- » rent : Il se porte bien ; et voilà sa fille Rachel qui » vient ici avec son troupeau. »

(*Genèse*, chap. XXIX, § I.)

SETTE (JULES), 15, *rue des Vinaigriers.*

1642 — Portrait de Mme ...

SOLLIER (Mlle MARIE-LOUISE-CLÉMENCE), 22, *rue de l'Odéon, et* 10, *rue Monsieur-le-Prince.*

1643 — Une proposition.

1644 — Portrait de la jeune Amélie de L...

SOMMÉ (Mme), 38, *rue de l'Arcade.*

1645 — Portrait de l'auteur.

STADLER (JEAN), 31, *rue de l'Est.*

1646 — Paysage.

STANFIELD (CLARKSON), *chez M. Nieuwenhuys,* 20, *rue du Helder.*

1647 — Le port d'Ancône, vu du côté de l'arc de Trajan.

STEINHEIL (LOUIS-CHARLES-AUGUSTE), 15, *quai Bourbon.*

1648 — Scène d'intérieur.

1649 — Fruits et légumes.

1650 — Portrait de Mme M...

STEVENS (JOSEPH), *à Bruxelles; et à Paris, chez M. Souty,* 18, *place du Louvre.*

1651 — La lice et sa compagne.

« Une lice étant sur son terme,
» Et ne sachant où mettre un fardeau si pressant,
» Fait si bien qu'à la fin sa compagne consent
» A lui prêter sa hutte, où la lice s'enferme.
» Au bout de quelque temps sa compagne revient,
» La lice lui demande encor une quinzaine;
» Ses petits ne marchoient, disoit-elle, qu'à peine.
» Pour faire court, elle l'obtient.
» Ce second terme échu, l'autre lui redemande
» Sa maison, sa chambre, son lit.
» La lice cette fois montre les dents et dit :
» Je suis prête à sortir avec toute ma bande,
» Si vous pouvez nous mettre dehors.
» Ses enfants étoient déjà forts. »

(LAFONTAINE).

STORELLI (FERDINAND), 38, *rue de l'Arcade.*

1652 — Un chiffonnier.

SUSÉMIHL (JOHANNÈS-THÉODORE), *au Petit-Montrouge,* 29, *rue Neuve-d'Orléans.*

1653 — Nature morte; butor, perdrix, etc.

SUTTER (D.), 4, *rue Paradis-Poissonnière.*

1654 — Site pris dans la forêt de Fontainebleau; étude d'après nature.

1655 — Etude de chênes.

1656 — Lisière de forêt; soleil couchant.

1657 — Vues prises aux environs de Lyon.

SZWEDKOWSKI (JEAN-KANTY), 12, *rue Saint-Dominique-d'Enfer.*

1658 — Portrait de M. Golembiewski (Jean), vétéran de la 1re compagnie des sous-officiers, âgé de 115 ans, et qui compte aussi 115 ans de service actif. Il est entré au service de France en 1766. Il est encore au service.

TASSAERT (NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE), *chez M. Suisse, 4, quai des Orfèvres.*

1659 — Érigone.

1660 — Le marchand d'esclaves.

1661 — La pauvre enfant!

1662 — Les enfants heureux.

1663 — Les enfants malheureux.

1664 — Le Juif.

TERRAL (ABEL), 87, *rue de Vaugirard.*

1665 — *Il concertino.*

1666 — La visite du docteur.

TESTARD (JACQUES-ALPHONSE), 35, *quai de la Tournelle.*

1667 — *Vue d'une petite ferme aux environs de Paris ; étude d'après nature.

1668 — *Vue prise dans la baie d'Ajaccio (Corse).

Dans le fond on aperçoit la ville et la citadelle situées au bas des montagnes.

TESTÉ (AUGUSTE), *à Nantes; et à Paris, chez M. Giroux, 7, rue du Coq-Saint-Honoré.*

1669 — L'après-dîner.

TEYTAUD (ALPHONSE), 2, *impasse Cochois, près la barrière Blanche.*

1670 — L'élégie.

« Autour de ce jeune chasseur, ses chiens fidèles » ont poussé de tristes hurlements.... les arbres, les » rochers, les vallées et les monts, les sources, les » nymphes des montagnes et les amours se sont écriés : » hélas ! hélas ! hélas !...

» La blonde Vénus, tout éplorée, a senti les der- » niers battements du cœur de son jeune époux, et » recueille sur ses lèvres brûlantes son dernier baiser, » son dernier soupir. »

(BION.)

THÉVENIN (CLAUDE), 27, *rue de l'Entrepôt-des-Marais.*

1671 — Les Apôtres au tombeau de la Vierge.

« Trois jours après la sépulture de la Vierge, saint » Thomas, qui était le seul des apôtres qui n'eût pas » été présent à cette cérémonie, désira voir une fois » encore le visage de son auguste reine. Les apôtres y

» consentirent. Ils s'assemblèrent donc autour du sé-
» pulcre, et après quelques prières, ils en détournèrent
» la pierre. Mais au lieu de trouver le corps céleste
» qu'ils cherchaient, ils n'y trouvèrent que les suaires
» et des fleurs. Puis, levant les yeux, ils aperçurent
» Marie montant au ciel, qui les bénissait. Des anges
» l'accompagnaient, chantant des louanges et répan-
» dant des fleurs dans le divin tombeau. »

(SAINT JEAN DAMASCÈNE.)

(M. I.)

THÉVENIN (Mlle ROSALIE), 13, *rue Grange-aux-Belles.*

1672 — Portrait de Mme D...

1673 — Portrait de jeune homme.

THIÉNON (LOUIS), 9, *rue Neuve-Saint-Georges.*

1674 — *Vue de la cathédrale de Louviers.

1675 — *Vue d'une partie de la Jung-Frau, prise du sommet de la Wengern (Oberland bernois).

1676 — *Vue de la Jung-Frau et du Staubach, prise de la vallée de Lauterbrunen (Oberland bernois).

1677 — *Vue du pont du Saint-Esprit, du palais des papes, et d'une partie de la ville d'Avignon, prise de l'île de Barthelâsse.

1678 — *Vue des restes du château de Pétrarque et de l'abord de la fontaine de Vaucluse.

1679 — *Vue de la cathédrale de Strasbourg.

THIERRÉE (EUGÈNE), 41 *bis, rue de Vaugirard.*

1680 — Dessous de bois; forêt de Fontainebleau.

1681 — *Étude d'arbres ; lisière de la forêt de Fontainebleau.
1682 — *Cours de la Seine, près de Melun.
1683 — *Pâturage.
1684 — *Château de la Rochette, près de Melun.
1685 — Château de Vaux-la-Pénil, près de Melun.
1686 — *Bords de la Seine, près de Samois.

THIOLLET (ALEXANDRE), 3, *place Saint-Thomas-d'Acquin, au dépôt d'artillerie.*

1687 — Daphnis et Chloé ; paysage.

THOMAS (EMMANUEL-HENRY), 2, *rue Victor-Lemaire.*

1688 — Portrait de M. le duc L. de B...
1689 — Idem de M. A. Clesinger.

THUILLIER (PIERRE), 35, *rue Cassette.*

1690 — Vue prise à Mustapha-Supérieur, près d'Alger.
1691 — Route d'Alger à la Kasba.
1692 — La vallée du Gapeau (Provence).
1693 — Le pont de Saint-Bénézet, à Avignon.
1694 — Le ravin de Thiers (Puy-de-Dôme).1

TIERCEVILLE (EUGÈNE DE), 12, *rue Bailleul.*

1695 — Portrait de M. P..., administrateur de la marine.

TILLOT (CHARLES), 30, *rue Fontaine-St-Georges.*

1696 — Portrait de l'auteur.

TIMM (WASSILI), *à Versailles*, 4, *rue de Gravelle.*

1697 — *Un bourico algérien et son conducteur, dans les environs d'Alger.

1698 — *Une Mauresque algérienne accompagnée de ses enfants et d'une esclave, visite son mari en prison.

1699 — *Charité mauresque.

1700 — *École maure à Alger.

TIRPENNE (JEAN-LOUIS), 16, *place Dauphine.*

1701 — Solitude.

TISSIER (ANGE), 11, *rue de Trévise.*

1702 —*Le Christ portant sa croix.

1703 — Portrait de femme.

1704 — Idem idem.

1705 — Idem idem.

1706 — Idem d'enfant.

1707 — Idem idem.

1708 — Idem de M. Henri C...

TOUDOUZE (ÉMILE), 53 *bis, rue de Clichy.*

1709 — *Les prés; paysage.

1710 — *Le meunier, son fils et l'âne.

« Quand trois filles passant, l'une dit : C'est grand [honte
» Qu'il faille voir ainsi clocher ce jeune fils,
» Tandis que ce nigaud, comme un évêque assis,
» Fait le veau sur son âne, et pense être bien sage! »
(LAFONTAINE.)

1711 — *La pêche interrompue.

TOURNEMINE (CHARLES DE), 3, *rue Clotaire.*

1712 — Souvenir de Concarneau (Finistère).
1713 — Bords de l'Oust (Morbihan).

TOURSEL (AUGUSTIN), 178, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1714 — Léda au bain; paysage.
1715 — Le naturaliste; idem.

TOUSSAINT (Mlle HENRIETTE), 3, *rue d'Alger.*

1716 — Portrait de Mme A. D...

TRAYER (JULES-JEAN-BAPTISTE), 34, *rue Saint-Louis, au Marais.*

1717 — *Scène d'intérieur.

TREMISOT (LÉON), 10, *rue des Magasins.*

1718 — *Souvenir des bords de la Rance, près de Saint-Servan; vue prise de la Vicomté.
On aperçoit dans le fond Saint-Malo.

TRONVILLE (LOUIS-FRANÇOIS), 30, *rue de l'Arcade.*

1719 — *Souvenir des bords de la mer.
1720 — *Pâtres des Landes de Gascogne.

TROUVÉ (NICOLAS-EUGÈNE), *à Passy*, 8, *r. Vital.*

1721 — La maison du barbier; paysage, souvenir de Normandie.

TROYON (CONSTANT), 30, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

1722 — Vallée de Chevreuse.
1723 — Coupe de bois.
1724 — Le braconnier ; paysage.
1725 — Dessous de bois ; Fontainebleau.

TRUELLE (AUGUSTE), *à Troyes.*

1726 — Vue de Subiaco (États-Romains).
1727 — Ruines d'aqueducs dans la campagne de Rome.

TRUTAT (FÉLIX), 31, *rue Lemercier.*

1728 — Portrait de l'auteur.

V*** (Mlle P.).

1729 — Portrait de Mme ***

VALFORT (CHARLES), 3, *rue de Ménilmontant.*

1730 — Portrait de Mme Oizram.

VALLIER (Mme LINA), 27, *rue du Rocher.*

1731 — Portrait de Mme H...
1732 — Portrait de Mme L. V...

VALLOU DE VILLENEUVE (JULIEN), 18, *rue Bleue.*

1733 — *Jeune femme des environs de Rome donnant à manger à une chèvre.
1734 — *La bénédiction du capucin ; scène espagnole.

(*Voir page* 239.)

VAN DEN BERGHE (CHARLES-AUGUSTE), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1735 — Bacchanale primitive; initiation de deux jeunes filles aux fêtes de Bacchus.

« Bien que les femmes mariées, les veuves et les
» vierges concourussent à la célébration des fêtes de
» Bacchus, cependant il paraît certain que les véritables
» Bacchantes étaient vierges, et même si jalouses de
» leur chasteté, selon Euripide et Nonnus, que, pour
» ne point être surprises pendant leur sommeil, elles
» se faisaient une ceinture avec un serpent; et dans
» l'Anthologie, on voit que les Bacchantes Eurynone
» et Porphyride quittèrent leurs fonctions parce qu'elles
» allaient se marier. Ce n'est que plus tard que les
» hommes furent initiés à ces fêtes, et de là les désor-
» dres affreux qui, pour quelques uns, sont insépara-
» bles des Bacchanales. »

(*Dict. de la Fable.*)

1736 — Portrait de Mme la présidente D...
1737 — Idem de Mlle A. G...
1738 — Idem de Mme L...
1739 — Idem de M. R...

VAN DER BURCH (JACQUES-HIPPOLYTE), *Petit-Montrouge,* 29, *avenue de la Santé.*

1740 — *Le meunier, son fils et l'âne.

« L'enfant met pied à terre, et puis le vieillard monte,
» Quand trois filles passant, l'une dit : C'est grand'honte
» Qu'il faille voir ainsi clocher ce jeune fils,
» Tandis que ce nigaud, comme un évêque assis,
» Fait le veau sur son âne et pense être bien sage.
» Il n'est, dit le meunier, plus de veaux à mon âge.
» Passez votre chemin, la fille, et m'en croyez. »

(LAFONTAINE.)

(Le paysage est pris au Nid-de-l'Aigle, forêt de Fontainebleau).

1741 — *Vue du lac de Genève et des rochers de la Meilleraie, prise du village de Bavoux (Sardaigne).

On voit dans le fond le pic du Midi et une partie de la chaîne du Jura.

VAN DOREN (BENOIT), *à Lyon; et à Paris, chez M. Farine, 6, rue Lavoisier.*

1742 — Vase de fleurs.

VAN HOVE fils (H.), *à La Haye; et à Paris, chez M. Coûteaux, 26, rue de la Chaussée-d'Antin.*

1743 — Rembrandt en 1656, au moment où on exécute la vente de sa maison et de tous ses biens pour dettes.

(IMMERHUL. — *Vies des Peintres hollandais et flamands*, 3e vol., page 11.)

(Appartient au Roi des Pays-Bas.)

1744 — Téniers dessinant d'après nature son tableau surnommé *la Cuisine grasse*, qui se trouve au Musée royal de La Haye.

Le prince Léopold, gouverneur des Pays-Bas, protecteur et élève du maître, vient le visiter.

VAN PARŸS (LOUIS), *31 ter, rue de Lille.*

1745 — Montaigne visitant le Tasse dans sa prison.

VAN SCHENDEL (PETRUS), *à Bruxelles, 53, rue des Palais, hors la porte de Schaerbeck.*

1746 — Fête de village au sud de la Hollande; double effet de lune et de lumière.

VARCOLLIER (OSCAR), 8, *rue Mont-Thabor*.

1747 — L'évanouissement de la Vierge.

VARENNE (Mlle ÉLISA DE), 33, *r. Poissonnière*.

1748 — Portrait de M. G...

VARNIER (JULES), 70, *rue d'Enfer*.

1749 — La garde nationale d'Orange apaise les émeutes d'Avignon, et prend possession du Comtat le 11 juin 1790.

« Au mois de juin 1790, quelques bandes de paysans » s'étaient introduites dans Avignon pour précipiter » par la violence le mouvement qui portait cette ville » pontificale à redevenir française. La milice bourgeoise » d'Avignon repoussa ces paysans et leur accorda une » capitulation, qu'ils ne tardèrent pas à violer. Conduits » par Jourdan, dont le nom a gardé une si triste célé- » brité, ils allèrent au milieu de la nuit saisir dans leur » domicile plusieurs habitants et les emprisonnèrent; » puis à cinq heures du matin, sur la place du palais, » où des potences étaient dressées, plusieurs de ces » malheureuses victimes furent traînées au supplice. » Quatre exécutions avaient déjà été offertes en specta- » cle à la multitude furieuse, et la dernière avait été » celle de M. d'Aulan, dont les ancêtres avaient long- » temps gouverné le Comtat. Jourdan donnait des » ordres pour continuer cette scène horrible, lorsque » M. d'Aymard, maire d'Orange, et deux officiers de » la garde nationale de cette ville, MM. Rouve, major, » et Laurent, capitaine, devançant les troupes envoyées » au secours de la municipalité d'Avignon, fendent la » presse, repoussent le bourreau, délivrent le malheu- » reux qu'il tenait déjà entre ses mains pour l'ajouter » aux autres victimes, et, s'élançant aux échelles, cou- » pent avec leurs sabres les cordes qui avaient servi » d'instrument à ces supplices.

» Rejoints bientôt par MM. René Besson, Dugat, » Paillet, Mottet et Vidal, ils donnent leurs soins

» aux victimes qu'ils tentent, mais en vain, de rappe-
» ler à la vie.

» M. d'Aymard, de son côté, monte sur une chaise
» et s'efforce de se faire entendre de la multitude. Seul
» encore, et quoique entouré de plusieurs milliers de
» personnes armées, qui ne respiraient que le meurtre,
» et d'autant plus furieuses, qu'on leur arrachait leurs
» victimes; couché en joue presque à bout portant,
» M. d'Aymard cependant finit par se faire écouter et
» par convaincre la majorité des révoltés. Malgré Jour-
» dan, il obtient d'eux la promesse de suspendre toute
» exécution et se fait remettre les trente personnes
» arrêtées.

» Pendant ce temps, il était alors six heures du soir,
» les cinq compagnies d'Orange, dirigées par MM. Pé-
» tervin et Fortunet, majors de la milice avignonnaise,
» débouchaient de tous côtés sur la place du Palais, et
» tandis que la confrérie des Pénitents noirs, appelée
» à rendre les honneurs funèbres aux victimes de l'é-
» meute, achevait par sa présence de ramener au
» sentiment de la justice et du repentir cette foule pas-
» sionnée et mobile, les districts d'Avignon délibéraient
» de se soustraire à la domination du Saint-Siége et de
» se soumettre à celle de la France. »

(Documents déposés à la mairie d'Orange.)

(M. I.)

VASTINE (ARMAND), 29, *rue de Sèvres.*

1750 — Portrait de Mme Elise V...

VAUCHELET, 25, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

1751 — *La charité chrétienne.

« Elle nourrit, elle réchauffe, elle console. »

VAUDECHAMP, 12, *rue Royale-Saint-Honoré.*

1752 — Portrait du général F...

1753 — Idem de Mme D...

1754 — Idem de Mlle N.

1755 — Portrait de M. B...
1756 — Etude de jeune fille.

VAUQUELIN (ALPHONSE DE), 25, *rue du Helder*.

1757 — Marée basse (Calvados).

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE), *à Bruxelles; et à Paris, chez M. Coûteaux*, 26, *rue de la Chaussée-d'Antin*.

1758 — Un chien des Pyrénées, un haras du Brésil, deux épagneuls et divers accessoires.
1759 — Paysage et animaux.
1760 — Idem idem.

VERDÉ DE LISLE (Mme), 16, *rue de La Bruyère*.

1761 — Rendez-vous de chasse.

VERDIER (JOSEPH-RENÉ), 3, *rue Rumfort*.

1762 — Souvenir de Normandie; paysage.

VERDIER (MARCEL), 14, *rue de Chabrol*.

1763 — Le jardinier Mazet (conte de Boccace).
1764 — La laitière et le pot au lait (Lafontaine).
1765 — Portrait des enfants de M. M...
1766 — Idem de Mme la comtesse de G...

(*Voir page* 240.)

VERNET (HORACE),

1767 — Bataille d'Isly (14 août 1844).

Prise du camp du fils de l'empereur de Maroc.
Le colonel Yusuf présente au maréchal Bugeaud les étendarts et le parasol de commandement, enlevés par les spahis et les chasseurs à la prise du camp.

(M. d. R.)

1768 — Portrait d'enfant.

VERREAUX (LOUIS-NICOLAS-LÉON), 6, *boulevart Montmartre.*

1769 — Le repos.

VESSIOT (ÉDOUARD), 11, *quai d'Anjou.*

1770 — Portrait de Mlle G. V...

VETTER (HÉGÉSIPPE-JEAN), 27, *rue des Martyrs.*

1771 — Portrait de M. le baron Al. de T...
1772 — Idem de M. L...

VIALLE (JUAN), 1, *rue Guénégaud.*

1773 — Départ d'Agar et d'Ismaël.

VIARDOT (LÉON), 49 *bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

1774 — Sultan, chien de Terre-Neuve.

(*Voir page* 240.)

VIBERT (AUGUSTE), 55, *rue de Grenelle-Saint-Honoré, cour des Fermes.*

1775 — Portrait de Mme P...

(*Voir page* 240.)

VIBERT (JULES), 324, *rue Saint-Honoré.*

1776 — Femme jouant de la basse de viole; costume vénitien.

1777 — Portrait de M. X. E...

VIDAL (GÉNIE), 20, *rue de la Madeleine.*

1778 — Portrait de l'auteur.

VIENOT (ÉDOUARD), 62, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1779 — Portrait du lieutenant-colonel baron S...

1780 — Idem de Mlle Delille, artiste de l'Opéra-Comique, dans le 2me acte des *Diamants de la Couronne.*

VIGIER DUVIGNAU (JEAN-LOUIS-HECTOR), 16, *rue de l'Ouest, et* 66, *rue de Richelieu.*

1781 — Portrait du docteur Ch. D...

1782 — Idem de M. de L...

VILLA-AMIL (GENARO PEREZ DE), *chez M. Regnier,* 20 *bis, boulevart des Italiens.*

1783 — La salle du trône, *salon de embajadres,* au palais royal de Madrid.

VILLAIN (EUGÈNE), 7, *rue de Sèvres.*

1784 — *Jeune mendiant.

1785 — *Portrait de Mlle B...

VILLEMSENS (BLAISE), *à Toulouse ; et à Paris, chez M. Gautier,* 18, *rue Basfroid, faubourg Saint-Antoine.*

1786 — L'antiquaire et l'artiste.

Un jeune peintre vient présenter sa première œuvre à un antiquaire, qui l'accueille avec tout le dédain d'un homme habitué à ne voir l'art qu'à travers la poussière du temps. Sur le second plan, les deux filles de l'antiquaire regardent le jeune artiste avec intérêt et admiration.

VILLENEUVE (JULES), 52 *bis, rue de l'Ouest.*

1787 — Portrait de Mme E...

1788 — *Nature morte.

VILLERET (FRANÇOIS-ÉTIENNE), 18, *rue Boucherat.*

1789 — Vue prise en Picardie.

1790 — Six vues de Paris ; *même numéro.*

1791 — Idem; idem.

VILLOUD (BALTHAZARD-FRANÇOIS), 30, *rue des Petits-Augustins.*

1792 — *La bonne nouvelle.

1793 — *La petite curieuse.

1794 — *La mauvaise nouvelle.

VINCHON, 11, *rue Bleue.*

1795 — États-Généraux sous Philippe IV, dit le Bel (10 avril 1302).

« Par suite des différens survenus entre Philippe IV » et le pape Boniface VIII, qui voulait s'initier aux » affaires temporelles de la cour de France, le roi pu- » blia une ordonnance qui convoquait en assemblée » générale les trois ordres du royaume.

» C'était la première fois que les envoyés des com- » munes, et des principales villes représentant la bour- » geoisie, étaient appelés à prendre part aux affaires » publiques, avec le clergé et la noblesse.

» Cette assemblée se tint le 10 avril 1302, dans l'église, » de Notre-Dame de Paris.

» Le roi y assista avec ses deux jeunes fils et son » frère Charles de Valois. Près d'eux se tenaient la no-

» blesse et le clergé, parmi lesquels se faisaient remar
» quer : Pierre Flotte, chancelier, Gaucher de Chatil-
» lon, connétable, Etienne de Suisy, Jean de Corbeil,
» Nogaret et plusieurs chevaliers du Temple.
» La bourgeoisie fut appelée à lire à son tour une
» lettre en forme de supplique. »

(MICHELET.—*Histoire de France*, t. III.)

(M.I.)

VIOLLET LE DUC (ADOLPHE), 16, *rue de Rivoli.*

1796 — *Environs de Paris.

1797 — *Vue prise sur la route de Nice à Gênes.

VOGEL (JULES), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

1798 — Une retraite de Gaulois.

VOILLEMOT (CHARLES), 4, *rue des Filles-du-Calvaire.*

1799 — Portrait de M. C. L...

1800 — Idem de M. L. A...

VOITELLIER (Mme), née LAINÉ, *à Batignolles*, 14, *rue de la Paix.*

1801 — Bouquet d'après nature.

VOORDEEKHER (HENRI), *à Bruxelles*, 25, *rue de la Poterie.*

1802 — *Une fenêtre de grenier et des pigeons.

WALDORP (A.), *à La Haye ; et à Paris, chez M. Couteaux*, 26, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1803 — Marine.

1804 — Mer agitée, vue prise en Hollande.

1805 — Idem, idem.

WALTER (HENRI) 36, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1806 — *La vallée du Lierbach (forêt Noire).

1807 — *Le Drachenfels, près de Bonn (bords du Rhin).

WATELET, 24, *rue Neuve-Saint-Georges.*

1808 — Paysage; site d'Italie, d'après des études faites à Civita-Castellana.

(M. I.)

WATTIER (ÉMILE), 8 *bis, rue de Furstemberg.*

1809 — *La fin d'une journée d'été.

WÉRY (VICTOR), 24, *rue Bellefond.*

1810 — Chemin conduisant au Dormois, gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau.

1811 — Futaie du Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau.

WICKENBERG (PIERRE).

1812 — Un jeu d'enfants en hiver.

WILLEMS (FLORENT), 52 *bis, rue Rochechouart.*

1813 — Le rendez-vous.

1814 — Une promenade sur l'eau.

WINTERHALTER (FRANÇOIS).

1815 — Portrait du Roi.

(M. d. R.)

1816 — Salon du château de Windsor.

La reine Victoria présente ses enfans au Roi Louis-Philippe (8 octobre 1844.)

(M. d. R.)

1817 — Réunion en famille dans la galerie Victoria au château d'Eu, le 8 septembre 1845.

(M. d. R.)

WOETS (FÉLIX-FLAVIEN), 23, *rue Neuve-Bréda.*

1818 — Paysage composé.

WYLD (WILLIAM), 33, *rue Blanche.*

1819 — Vue de Naples.

1820 — *La riva dei Schiavoni,* à Venise.

1821 — La terrasse du couvent des Capucins, à Sorrente.

1822 — Vue de Florence.

1823 — L'île San-Giorgio, à Venise.

1824 — La Villa-Reale, à Naples.

1825 — Fontaine près d'Alger.

1826 — Vue prise à Amsterdam.

1827 — Vue prise à Rotterdam.

YARDIN (PAUL-RÉNÉ), *rue Saint-Germain-des-Prés.*

1828 — Paysage; effet du soir.

YVERT (MARIE-HECTOR), 17, *rue de Vaugirard.*

1829 — *Vue prise à Doulens.

YVON (ADOLPHE), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

1830 — Le remords du traître, supplice de Judas Iscariote aux enfers.

ZIER (VICTOR-CASIMIR), 20, *rue de Crussol.*

1831 — *Daniel dans la fosse aux lions.

« 16. — Alors Daniel fut emmené par le commandement du roi, et ils le jetèrent dans la fosse aux lions. » Et le roi dit à Daniel : Votre Dieu que vous adorez » sans cesse vous délivrera.

» 17. — En même temps on apporta une pierre qui » fut mise à l'entrée de la fosse, et scellée du sceau du » roi, et du sceau des grands de sa cour, de peur qu'on » ne fît quelque chose contre Daniel.

» 18. — Le roi, étant rentré dans sa maison, se mit » au lit sans avoir soupé. On ne servit point de viandes » devant lui, et il ne put pas même dormir.

« 19. — Le lendemain il se leva dès le point du jour, » et alla en diligence à la fosse aux lions :

» 20. — Et étant près de la fosse, il appela Daniel » avec une voix triste et entrecoupée de soupirs, et lui » cria : Daniel, serviteur du Dieu vivant, votre Dieu » que vous servez sans cesse aurait-il bien pu vous » délivrer de la gueule des lions?

» 21. — Daniel lui répondit : O roi, vivez éternellement.

» 22. — Mon Dieu a envoyé son ange qui a fermé la » gueule des lions, et ils ne m'ont fait aucun mal, parce que j'ai été trouvé juste devant lui ; et je n'ai rien » fait, non plus devant vous, ô roi, qui puisse me rendre » coupable.

» 23. — Alors le roi fut transporté de joie, et il » commanda qu'on fît sortir Daniel de la fosse aux » lions : d'où ayant été tiré, on ne trouva sur son corps » aucune blessure, parce qu'il avait cru en son Dieu. »

(*Daniel*, chap. VI, § 3.)

1832 — *La Foi.

ZUCCOLI (LOUIS), *à Milan; et à Paris, chez Mme Mojon, 22, rue des Petits-Hôtels.*

1833 — *Ancienne nourrice d'une bonne maison lombarde.

PEINTURE.

—

MINIATURES, AQUARELLES,

PEINTURES SUR PORCELAINE, PASTELS, ETC.

ACLOCQUE DE SAINT-ANDRÉ (LOUIS-ANDRÉ), 27, *rue des Martyrs.*

1834 — Portrait de femme; pastel.

ANDRÉ (JACQUES), 103, *rue Saint-Lazare.*

1835 — *Comment l'amour vient aux garçons;* pastel.

ANDRÉ (JULES), 7, *rue Meslay.*

1836 — Etude d'arbres à Basaz; dessin.

(*Voir page* 9.)

ANNE (Mlle MARIE), *chez M. Duverger*, 4, *rue de Verneuil.*

1837 — Six études à l'aquarelle; fleurs.

1° Bouquet de daphnés et de camélias.
2° Bouquet de capucines, liserons et pois de senteur.
3° Bouquet de roses.
4° Camélias et cinéraires.
5° Géraniums.
6° Camélias rose et blanc.

APOIL (CHARLES-ALEXIS), *à Sèvres*, 3, *avenue de Bellevue.*

1838 — Tête d'étude de femme; pastel.

AUBERT (JULES), 8, *rue des Enfants-Rouges.*

1839 — Cinq portraits en miniature; *même numéro.*
Portrait de M. Galle, membre de l'Institut, d'après Gros, etc.

AUMONT (HIPPOLYTE), 5, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.*

1840 — Vue prise à Ecau (vallée d'Ange); pastel.
1841 — Chasse à l'Isard, dans les Pyrénées; idem.

BALLU (THÉODORE), 66, *rue des Marais-Saint-Martin.*

1842 — Vue de l'intérieur de Saint-Pierre-de-Rome; aquarelle.
1843 — Vue du temple d'Erecthée, à Athènes, id.
1844 — Pandrosium, id.
1845 — Vue des Propylées, côté du levant.
1846 — Idem idem, façade côté de l'orient, id.
1847 — Vue du temple de Jupiter Olympien.
1848 — Vue générale des Propylées et du temple de la Victoire Aptère, id.

BARCLAY, 44, *rue Basse-du-Rempart.*

1849 — Portrait d'une dame; aquarelle.

BAZIN (CHARLES-LOUIS), 20, *rue d'Assas.*

1850 — Deux sujets au pastel.

(*Voir page* 16.)

BESNARD (Mme L.), 34, *rue des Petits-Augustins.*

1851 — Quatre portraits en miniature; *même numéro.*

BEZU (OCTAVE), 18, *rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel.*

1852 — Portrait de M. Ber...; pastel.

BIANCHI (Mlle NINA), 20, *rue Neuve-Saint-Georges.*

1853 — Portrait de M. A. G...; pastel.
1854 — Idem de femme; idem.
1855 — Étude de femme; idem.
1856 — Idem; idem.
1857 — Idem; idem.

BIRAT (Mme AMÉLIE), 7, *rue Garancière.*

1858 — Trois miniatures ; *même numéro.*
1° Portrait de M. Jules B...
2° Idem de M. Gilbert B...
3° Idem de M. Albert de D...

BODMER (KARL), 2, *rue Pavée-Saint-André-des-Arcs.*

1859 — *Vue prise sur le Missouri; aquarelle.
1860 — *Forêt près du Wabasch (Indiana); aquarelle.

BONHEUR (Mlle ROSA), 13, *rue Rumfort.*

1861 — Brebis et agneaux ; dessin.

(Voir page 28.)

BORGET (AUGUSTE), 38, *rue Blanche.*

1862 — *Fougère; arbre sur les versants du Corcovado (Brésil); dessin à la mine de plomb.

(*Voir page* 29.)

BORIONE (WILLIAMS), 47, *rue des Petites-Écuries.*

1863 — Tête d'étude de femme; pastel.
1864 — Portrait de Mme C. B... idem.
1865 — Idem de Mme H. E...; idem.
1866 — Idem de Mlle G... idem.
1867 — Idem de Mlle D... idem.
1868 — Rita; dessin.
1869 — Léona; idem.
1870 — Céline; idem.

BOUCHAUD (LÉON), 17, *rue des Beaux-Arts.*

1871 — La Joconde, dessin d'après Léonard de Vinci.

(*Voir page* 30.)

BOURDIN (ALPHONSE), 9, *rue Taranne.*

1872 — Portrait d'homme; miniature.

BOURDON (CHARLES), 16, *rue du Caire.*

1873 — *Le bouquet de chênes du Nid-de l'Aigle; forêt de Fontainebleau; dessin d'après nature.
1874 — *Une mare au Mont-Chauvet; id. id.

(*Voir page* 33.)

BOURGEOIS (ISIDORE), 3, *rue du Regard.*

1875 — Vue de la tour de Montlhéry, prise de Saint-Michel; aquarelle.

1876 — Vue du village de Linas et des ruines de Montlhéry; aquarelle.

1877 — Quatre aquarelles : intérieurs, paysages et animaux.

BOURIÈRES (ÉMILE), 92, *rue Hauteville.*

1878 — *Mater dolorosa;* peinture sur verre.

BRIENNE (AUGUSTE), 11, *quai Conti, à la Monnaie.*

1879 — *Étude de géranium; aquarelle.

1880 — *Trois aquarelles; études de fleurs; *même numéro.*

BRILLOUIN (LOUIS-GEORGES), 14, *rue de Seine.*

1881 — *A quoi rêvent les jeunes filles;* dessins, *même numéro.*

1° Les présents de l'étranger:
2° Le retour du bien-aimé;
3° Au bord du ruisseau;
4° L'écho du lac.

1882 — Le Titien et sa maîtresse; dessin.

CABARET (FRANÇOIS-AUGUSTE), 28, *rue de Paradis-Poissonnière.*

1883 — *Bouquet de fleurs, d'après Van Spaendonck; porcelaine.

CABART (Mme E.), 1, *rue Bourdaloue.*

1884 — L'Étude; pastel.

1885 — Portrait de Mme C...; pastel.

CALAMATTA (LUIGI), 12, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1886 — La Fornarina; dessin d'après Raphaël.

1887 — La Paix; dessin d'après Raphaël.

1888 — Portrait de Rubens, d'après lui-même; dessin.

(*Voir page* 270).

CARBILLET (PRUDENT), 15, *quai Saint-Michel.*

1889 — Portrait d'homme; pastel.

CASTAN (EDMOND), 13, *rue Vavin.*

1890 — *Derniers adieux de Galeswinthe à sa mère; dessin.

« Galeswinthe, fille d'Athanagild, roi des Goths, » avait été demandée en mariage par Hilpérick, roi des » Francs. Sa mère, ne pouvant se séparer d'elle sans un » profond chagrin, voulut l'accompagner jusqu'aux Py- » rénées. Quittant son propre char, elle s'assit auprès » de Galeswinthe, et, d'étape en étape, de journée en » journée, elle se laissa entraîner à plus de cent milles » de distance. Chaque jour elle disait : « C'est jusque-là » que je veux aller, » et parvenue à ce terme, elle pas- » sait outre..................................
» ....

» Un partage se fit dans ce nombreux cortège; cava- » liers et chariots se divisèrent: les uns continuant de » marcher en avant, les autres retournant vers Tolède. » Avant de monter sur le char qui devait la ramener » en arrière, la reine des Goths s'arrêta au bord de la » route, et, fixant ses yeux vers le chariot de sa fille, » elle ne cessa de le regarder, debout et immobile, jus- » qu'à ce qu'il disparût dans l'éloignement et dans les » détours du chemin. »

(Augustin THIERRY. — *Dix ans d'études.*)

(*Voir page* 370.)

CHABAL (PIERRE-ADRIEN), 29, *rue du Caire.*

1891 — Une couronne de fleurs entourant le portrait de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans; gouache.

(Appartient à S. A. R. Mgr le Comte de Paris).

1892 — Bouquet de fleurs diverses; gouache.

1893 — Bouquet de camélias ; idem.

1894 — Un petit bouquet; idem.

CHAMORIN (AUGUSTE DE), 16, *rue du Bac.*

1895 — Vue prise aux sources de la Meuse; pastel.

1896 — L'Étang de Chamouzey (Vosges); pastel.

CHATELAINS (EUGÈNE), 4, *impasse Constantine, barrière Pigale.*

1897 — Tête de Vierge (*la Vierge à l'oiseau*), d'après le tableau de Raphaël de la Galerie de Florence; dessin à l'estompe.

CHEREAU (Mlle ANTONINE), 137, *rue Saint-Lazare.*

1898 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1o Portrait de M. B....
2o Idem de Mlle E. L...
3o Idem de Mme L....
4o Idem de Mme C....
5o Idem de Mme de P....

CHEVALLIER (Mme LOUISE-ADÈLE), 8, *rue de la Visitation-Sainte-Marie.*

1899 — Étude de femme; pastel.

CHOUVET (Mme LOUISE), née RENTIER, 82, *rue du Bac.*

1900 — Deux miniatures; *même numéro.*

Portrait de M. L. A...
Idem de Mlle F. W...

COIGNET (JULES), 4, *place de la Bourse.*

1901 — Les cèdres du Liban; dessin.

1902 — Temple de Gourna, dans la Haute-Égypte; dessin.

(*Voir page* 48.)

COLLETTE (ALEXANDRE), 23, *rue Neuve-Saint-Jean.*

1903 — Portrait de M. le docteur D...; dessin à l'estompe.

1904 — Portrait de Mme N...; idem.

COURDOUAN (VINCENT), *à Toulon (Var); et à Paris, chez M. Berville,* 29, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1905 — Marine par un gros temps; pastel.

Un bateau, de la direction du port, chargé de troupes destinées pour le Sénégal, est jeté à la côte par un coup de vent de sud.

1906 — Marine par un calme; effet du matin; pastel.

CURZON (ALFRED DE), 7, *rue de l'Abbaye.*

1907 — *Le Brunelleschi enseignant la perspective au Masaccio; dessin.

1908 — *Paolo Uccello; dessin.

« Sa femme racontait que toute la nuit il restait dans » son cabinet à travailler à la perspective, et que » quand elle lui disait de venir se coucher, il répon- » dait : « Oh! quelle douce chose que cette perspec- » tive. »

(VASARI. — *Vies des Peintres.*)

1909 — Cinq dessins. Sujets tirés de maître Martin.

1° Rosa.

« Les jeunes filles ont coutume dès le matin de re- » passer avec complaisance dans leur esprit toutes les » joies d'une fête de la veille, et le lendemain leur est » souvent aussi doux que le jour même ; c'est ainsi que » le lendemain matin la belle Rosa était assise dans sa » chambre... laissant reposer son rouet et son aiguille. »

2° Frédéric.

3° Frédéric et Reinhold.

« Reinhold toucha les cordes du luth si impétueuse- » ment qu'il semblait vouloir les briser. Mais bientôt » son jeu devint doux et harmonieux... Le vent du soir » passait en murmurant sur les prairies parfumées...., » tandis que Frédéric et Reinhold descendaient la val- » lée en jouant du luth et en chantant. »

4° La prédiction de la vieille grand'mère.

« Mais, mon digne sire, peignez-vous mon étonne- » ment, ma frayeur, lorsque la vieille se mit à chanter » d'une voix forte...

« Tendre fillette aux joues rosées, etc. »

5° Sur la prairie commune.

« Maître Martin, Rosa et les deux compagnons » étaient établis non loin d'une cascade fraîche et mur- » murante. Reinhold faisait des récits ravissants de la » lointaine Italie. Mais Frédéric, silencieux et satisfait, » ne détournait pas ses regards des beaux yeux de » Rosa. »

(HOFFMANN. — *Contes fantastiques.*)

(*Voir page* 53.)

DARODES (LOUIS-AUGUSTE), 3, *rue du Val-de-Grâce.*

1910 — Portrait de M. Ach...; aquarelle.

DAUBIGNY (PIERRE), 22, *cour de Harlay, Palais-de-Justice.*

1911 — Six miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme P...
2° Idem de Mme G...
3° Idem de Mme D...
4° Idem de M. J...
5° Idem de Mme A. D...
6° Idem de M. le docteur G...

DAVID (MAXIME), 17, *rue de Lille.*

1912 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme M. D...
2° Idem de Mme M. de L...
3° Idem de M. le comte F. de Lasteyrie, député.
4° Portrait de M. A. Marest.
5° Idem de M. M. D...

DEHARME (Mlle ÉLISA-APOLLINA), 63, *rue de Provence.*

1913 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme Volnys.
2° Tête d'étude.
3° Idem.

DEHAUSSY (JULES), 13, *rue Lafayette.*

1914 — Portrait de M. M. B...; pastel.

(*Voir page* 57.)

DELACROIX (EUGÈNE), 54, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1915 — Un lion; aquarelle.

(*Voir page* 58.)

DELAPORTE-BESSIN (Mme), 87, *rue de Seine.*

1916 — Vase de fleurs: pivoines, roses trémières, etc.; aquarelle.

DEMOUSSY (AUGUSTIN), 3, *rue de l'Abbaye.*

1917 — Portrait de Mme *** ; aquarelle.

(*Voir page* 60.)

DERICHSWEILER (JEAN-CHARLES-GÉRARD), 4, *rue Thévenot.*

1918 — Des fruits, d'après David de Heem; porcelaine.

DOLLY (Mlle SOPHIE), 94, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1919 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1o Portrait de M. de Chénier.
2o Idem de M. C...
3o Idem de Mlle G...
4o Idem de M. M...

DUBUFE (ÉDOUARD), 34, *rue Saint-Lazare*, 7, *place d'Orléans*.

1920 — Portrait de femme; dessin aux crayons.
(*Voir page* 64.)

DURIEU (Mlle VIRGINIE), 11, *rue Casimir-Périer*.

1921 — Des fleurs; aquarelle.
1922 — Cinq miniatures; *même numéro*.
1° Portrait de Mme J. A...
2° Idem du fils de M. R...
3° Idem de Mlle L. G...
4° Idem de M. E. D...
5° Idem de Mlle E. G...

DUVAL (HENRI-PHILIPPE-ADOLPHE), 66, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*.

1923 — *Paysage; dessin à la plume.

ÉTEX (LOUIS-JULES), 15, *quai Voltaire*.

1924 — Portrait de M. Th. A.; pastel.
(*Voir page* 68.)

FALCONNIER (LÉON), 17, *quai d'Anjou*.

1925 — La réflexion; pastel.
(*Voir page* 69.)

FELON (JOSEPH), 3, *quai Conti*.

1926 — *Le Christ et la Vierge aux anges; dessin.
1927 — *Jeune Basquaise; dessin à l'estompe.

1928 — *Jésus enfant révèle à sa mère les souffrances de la passion.

(*Voir page* 72.)

FERRIÈRE (ÉMILE), *chez M. Rousseau*, 13, *rue Fontaine-au-Roi.*

1929 — Les Italiennes à la fontaine; d'après M. F. Winterhalter; porcelaine.

FILHOL (Mlle SOPHIE), 4, *rue Monsieur-le-Prince.*

1930 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme G... ;
2° Idem de M. H. A... ;
3° Idem de Mlle L. L... ;
4° Idem de M. Dugabé ;
5° Idem de Mme P...

FLERS (CAMILLE), 18, *rue de Chabrol.*

1931 — *Vue prise à Garches ; pastel.

1932 — Vue prise à Trouville; idem.

FOIRESTIER (Mlle LAURE), *à Belleville*, 167, *Grande-Rue de Paris.*

1933 — Tête de jeune homme; pastel.

(*Voir page* 75).

FONTENAY (ALEXIS-DALIGÉ DE), 23, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1934 — Habitations de nègres et palmistes; dessin à la mine de plomb.

(*Voir page* 75).

FORGET (CHARLES-GABRIEL), 5 *bis, rue Coquenard.*

1935 — Sainte Marie et sainte Élisabeth.

Fragments des vitraux de l'église de Vasouy, canton d'Honfleur (Calvados).

FOURNIER (JEAN-HIPPOLYTE), 12, *rue Favart.*

1936 — Un soleil levant au désert, route de Biscara à Tuggurth (province de Constantine); pastel.

Une caravane de gens de Tuggurth, conduisant à Biscara deux chevaux et deux autruches offerts par leur prince à S. A. R. Mgr. le duc d'Aumale, fait halte en vue des ruines d'El-Ougah, fort turc entièrement détruit.

FOUSSEREAU (MARIE-JOSEPH), 20, *rue Chabrol.*

1937 — *Un trompette, époque de Louis XIII; aquarelle.

1938 — *Un postillon; aquarelle.

GALBRUND (ALPHONSE), 38, *rue de l'Arcade.*

1939 — Portrait de Mlle R...; dessin.

(Voir page 79.)

GAYE (J.), 96, *rue Saint-Lazare, Chaussée-d'Antin.*

1940 — Huit miniatures; *même numéro :*

1° Portrait de M. le comte de N...
2° Portrait de M. le baron de B..., capitaine commandant au 8e régiment de hussards.
3° Portraits de M. et de Mme H. B. de V...
4° Idem de miss de B...

5° Portrait de M. A. de K...
6° Idem de M. K...
7° Idem de Mlle B. V...
8° Étude d'après Van-Dyck.

GÉRARD-SÉGUIN, 28, *rue des Petits-Augustins.*

1941 — Portrait de Mlle T...; pastel.
1942 — Portrait d'enfant; idem.

GHEQUIER (Mme ÉMILIE DE), née BOISSELIER, *à Auteuil, 9, rue de la Fontaine.*

1943 — Bouquet de fleurs; aquarelle.

GHIRARDI (THÉODORE), 123, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.*

1944 — Vue prise près de Saint-Denis; aquarelle.

GIRARDIN (Mme PAULINE), née JOANNIS, 126, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

1945 — Roses trémières et volubilis; aquarelle.
1946 — Roses cent-feuilles; idem.
1947 — Lilas; idem.

GIRAUD (EUGÈNE), 57, *rue des Écuries-d'Artois-Prolongée.*

1948 — Portrait de Mme B...; pastel.

(*Voir page* 85.)

GIRBAUD (Mlle JENNY), 83, *place du Palais-Bourbon.*

1949 — Quatre portraits en miniature et une étude à l'aquarelle ; *même numéro.*

GOBAUT (GASPARD), *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1950 — Vue de Paris, prise des hauteurs de Chaillot; aquarelle.

GOBLIN (Mlle STÉPHANIE), 72, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

1951 — Trois miniatures ; *même numéro.*

1° Portrait de Mme la princesse Lubomirska.
2° Idem de Mme Goupil.
3° Idem de M. G..., officier en retraite.

GOMIEN (PAUL), 21, *rue d'Hanôvre.*

1952 — Sept miniatures; *même numéro :*

1° Portrait de Mme la comtesse de Ker...
2° Idem de Mme C...
3° Idem de Mme P. G...
4° Idem de M. G. L...
5° Idem de M. D... aîné.
6° Idem du fils aîné du prince d'H...
7° Idem de la petite M. de S...

GORIN, *à Bordeaux,* 47, *rue Devise-Sainte-Catherine ; et à Paris,* 1, *rue de Savoie.*

1953 — Courses présidées par LL. AA. RR les ducs de Nemours et d'Aumale pendant leur séjour à Bordeaux ; aquarelle.

1954 — La rade ; aquarelle.

GOURDET (EUGÈNE), 114, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

1955 — *Forêt de Rosny (Seine-et-Oise); dessin.

GRANDPIERRE (Mlle ADRIENNE), 14, *rue Albouy.*

1956 — Trois miniatures ; *même numéro :*
1° Portrait de M. A. de P...
2° Idem de Mme Le B...
3° Idem de M. Léon B...

GRATIA (CHARLES-LOUIS), 3, *rue Chauchat.*

1957 — Portrait de Mlle Judith, artiste du théâtre des Variétés ; pastel.

GUICHARD (JOSEPH), 42 *bis, rue Rochechouart.*

1958 — Le Christ descendu de la croix ; dessin.

1959 — La Mère de Dieu soutenue par les saintes femmes ; dessin.

1960 — La Madeleine au pied de la croix ; dessin.

(*Voir page* 100.)

GUILLEMINOT (ARMAND), 35 *bis, rue de Laval.*

1961 — Portrait de M. Félicien David ; dessin.

(*Voir page* 102.)

HACHNISCH (ANTOINE), 51, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1962 — Portrait de femme; aquarelle.

HAILLECOURT (Mlle CAROLINE), 37, *rue du Dragon.*

1963 — Tête de femme ; pastel.

1964 — Deux miniatures ; *même numéro :*

1° Portrait de Mme G...
2° Idem de Mme Saint-G...

HALLEZ (LOUIS-JOSEPH), 2 *bis, rue de l'Ouest.*

1965 — Neuf sujets religieux; dessins et aquarelles ; *même numéro.*

1966 — La Sainte-Vierge accompagnée des saints protecteurs de la famille *** ; aquarelle.

HERBELIN (Mme JULES), née MATHILDE HABERT, 2, *rue des Vieilles-Haudriettes.*

1967 — Six miniatures; *même numéro :*

1° Portrait de Mlle B ..
2° Etude d'après nature.
3° Portrait de M. D. M...
4° Etude d'après nature.
5° Portrait de Mme G...
6° Idem de Mlle A. B...

HÉROULT, 10, *rue de Chabrol.*

1968 — *La vallée d'Osseau (Pyrénées); aquarelle.

1969 — *Effet de soleil levant, marine; aquarelle.

1970 — *La vallée d'Arques (environs de Dieppe); aquarelle.

(*Voir page* 104.)

HERTRICH (MICHEL), 31, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1971 — Sept miniatures ; *même numéro :*

Portrait de M. H. L...
Idem de la famille H...
Idem de Mlle Marie G...
Idem de Mlle L. H...
Idem de M. et de Mme L...
Idem de M. C. T...

JEANNEROT (CH.), 34, *rue d'Amsterdam.*

1972 — L'enfant prodigue ; dessin d'après M. Couture.

JUNG (THÉODORE), 53, *r. de Ponthieu.*

1973 — Vue générale de Vernon et de Bizy, prise des hauteurs de Vernonet ; aquarelle.

1974 — Vue de la ferme des Bouillons, à Senlisse, près de Chevreuse ; aquarelle.

1975 — Vue de Tenez, en Afrique ; aquarelle, d'après un dessin de M. Ed. d'Arrieule, officier d'ordonnance.

KWIATKOWSKI (THÉOPHILE), *chez M. Edan,* 10, *rue d'Angivilliers.*

1976 — Bal polonais en 1760 ; aquarelle.

(*Voir page* 115.)

LACROIX (GASPARD), 14, *rue de Chabrol.*

1977 — Un paysage ; dessin.
1978 — Idem id.
1979 — Idem ; pastel.

LALAISSE (HIPPOLYTE), 28, *rue de l'Ouest.*

1980 — Chevaux à la forge ; aquarelle.
1981 — Relais de poste ; idem.
1982 — Batterie d'artillerie montée; idem.

LALLEMAND (Mme HIPPOLYTE), née ADÈLE, LE-BELLIER, 12, *rue Chanoinesse.*

1983 — *Fleurs ; aquarelle.

LAMI (EUGÈNE), 1 *bis, rue de La Bruyère.*

1984 — Le grand bal masqué de l'Opéra ; aquarelle.

(*Voir page* 118.)

LAUGIER (AUGUSTE), 9, *rue de Condé.*

1985 — Portrait de Mme L...

LAURENT (Mme PAULINE), 66, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1986 — Portrait en pied de S. A. R. Madame la duchesse de Nemours, d'après M. Winterhalter; porcelaine.

LEBLANC (JEAN-CHARLES), 53, *rue Saint-André-des-Arcs.*

1987 — Portrait d'homme; pastel.

LE CHENETIER (V.), *à Versailles*, 1, *rue du Marché-Neuf.*

1988 — Trois miniatures, *même numéro* :

1° Portrait de M. D...
2° Idem de Mme D...
3° Idem de M. Massard.

LEFEBVRE (Mlle AGLAÉ), 8, *rue Neuve-des-Capucines.*

1989 — Paysage; pastel.

LEGRIP (FRÉDÉRIC), 15, *rue des Marais-Saint-Germain.*

1990 — Désastre de Monville; dessin d'après nature.

(*Voir page* 130.)

LELIÈVRE (CHARLES-JEAN-BAPTISTE), *à Fontainebleau, 17, rue des Petits-Champs; et à Paris, chez M. Lemaréchal, 52, rue Saint-Honoré.*

1991 — Portrait de M. Edouard L...; pastel.

LELOIR (Mme HÉLOISE), née COLIN, 21, *rue des Grands-Augustins.*

1992 — Espérance; aquarelle.
1993 — Charité; idem.
1994 — Portrait de Mme L..., idem.

LEMOINE (AUGUSTE), 19, *rue d'Enghien.*

1995 — Christophe Colomb méditant son prochain voyage; dessin d'après le tableau de M. Emile Lassale.

LEPELLE (Mme MARIE), 11, *rue de Lille.*

1996 — Roses trémières; aquarelle.

LEVIS (Mlle JULIETTE), 6, *rue Neuve-Saint-Georges.*

1997 — Portrait de Mlle L. E.; pastel.

LIMOËLAN (VICTOR DE), 77, *rue des Fossés-du-Temple.*

1998 — Portrait de Mlle L...; dessin.
(*Voir page* 136).

LOTHON (Mlle ÉLISABETH), 25, *rue de la Ferme.*

1999 — Portrait de Mme M...; pastel.
2000 — Idem de M....... idem.
2001 — Idem de Mme S...; idem.
2002 — Idem de M. S...; idem.
2003 — Idem de Mme S...; idem.
2004 — Idem de M. J. F...; idem.

MAGUÈS (JEAN-BAPTISTE-ISIDORE), 337, *rue Saint-Honoré.*

2005 — Portrait de Mme A. L. F...; pastel.
2006 — Idem du capitaine P...; officier d'ordonnance du Ministre de la Guerre; pastel.
2007 — Portrait d'enfant; pastel.

MANNIER (CHARLES), *à Wesserling (Haut-Rhin); et à Paris, chez MM. Gros, Odier et Roman, 15, boulevard Poissonnière.*

2008 — Roses trémières; aquarelle.
2009 — Pavots; aquarelle.
2010 — Baigneuses dans un paysage; pastel.

MANSSON (HENRY-THÉODORE), 106, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

2011 — Intérieur de l'église Saint-André, près de Troyes (Aube); aquarelle.

MARIELLE (Mme ADÈLE), née DE LACHASSAIGNE, 8, *rue Mazagran.*

2012 — Raphaël au Vatican ; porcelaine d'après M. Horace Vernet.

« Michel Ange rencontrant Raphaël dans le Vatican » avec ses élèves, lui dit : Vous marchez entouré d'une » suite nombreuse, ainsi qu'un général. — Et vous, ré- » pondit Raphaël au peintre du Jugement dernier : vous » allez seul comme le bourreau. »

(QUATREMÈRE DE QUINEY. — *Vie de Raphaël.*)

MARTENS (FRÉDÉRIC), 17, *rue Férou.*

2013 — Vue prise près de Rome, dessin à la plume.

MASSARD (LÉOPOLD), *à Versaillles*, 1, *rue du Marché-Neuf; et à Paris*, 1 *ter*, *rue des Saints-Pères.*

2014 — Six dessins ; portraits ; *même numéro.*

MASSON (ALPHONSE), 15, *quai Malaquais.*

2015 — Portrait de M. P.... pastel.

2016 — Idem de Mlle M... Idem.

2017 — Idem de Mlle P... Idem.

MILLET (AIMÉ), 8, *rue des Beaux-Arts.*

2018 — Portrait d'homme d'après Raphaël; dessin.

(Appartient à S. A. R. Mgr le Comte de Paris.)

MILLET (FRÉDÉRIC), 58 *bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

2019 — Neuf miniatures; *même numéro* :

1° Portrait de Mme M...
2° Idem de M. P...
3° Idem de M. le comte de G...
4° Idem de M. F..., ancien notaire.
5° Idem de Mme de B
6° Idem du fils de M. L...
7° Idem de la fille de M. E...
8° Idem du fils de l'auteur.
9° Idem de M. D..., professeur de rhétorique.

2020 — Portrait de Mme P.., née J..; aquarelle.

MIRBEL (Mme DE), 72, *rue Saint-Dominique.*

2021 — Sept miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme la vicomtesse de Raymond;
2° Idem de Mme Leroy;
3° Idem de Mme la baronne de Castelnau;
4° Idem de Mme Read;
5° Idem de Mme Chagot:
6° Idem de M. le Garde des Sceaux;
7° Idem de M. S...

MOINE (ANTONIN), 12, *rue de Bellefond.*

2022 — Etude d'enfant; pastel.
2023 — Idem idem.

MONGODIN (VICTOR), 34, *rue Vanneau.*

2024 — Tête d'étude d'enfant; dessin.

MOURET (ACHILLE-ERNEST) 15 *bis, rue des Marais-Saint-Martin.*

2025 — Sept miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme M...
2° Idem du fils de Mme R...
3° Idem de Mme R...
4° Idem de Mlle M...
5° Idem de Mlle ...
6° Idem de M. Ch...
7° Idem de l'auteur.

MULLER (CHARLES-FRANÇOIS), 19, *boulevart Saint-Denis.*

2026 — Portrait de Mme M...; miniature.

MULLER (JEAN-GEORGES), 14, *rue Bellefond.*

2027 — Deux dessins; souvenir de la forêt de Fontainebleau.

2028 — Deux idem. Idem.

MURRAY (Mme ÉLISABETH), *rue de Rivoli, hôtel Windsor.*

2029 — Un porteur d'eau andalous; aquarelle.

2030 — Grecs se reposant après la fête de Saint-Spiridioni, patron de Corfou; aquarelle.

MUTEL (Mlle HERMINIE), 38, *rue de l'Odéon.*

2031 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. C. de N...
2° Idem de Mme M...
3° Idem de M. G. de B...

NOLAU (JOSEPH-FRANÇOIS), 23, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

2032 — Vue de Saint-Etienne-du-Mont; aquarelle.

2033 — Vue du Capitole ; aquarelle.

2034 — Vue du temple de la Concorde ; aquarelle.

OBERLIN (Mlle AMÉLIE), 14 *bis, rue Neuve-Saint-Nicolas.*

2035 — Fleurs, d'après C. Vanspaendonck ; porcelaine.

O'CONNELL (Mme FRÉDÉRIQUE-ÉMILIE), *à Bruxelles, rue de Stapart.*

2036 — Portrait de femme ; aquarelle.

2037 — Quatre portraits à l'aquarelle ; *même numéro.*

(*Voir page* 156.)

PARIS (Mme), née PERSENET, 130, *rue Vieille-du-Temple.*

2038 — Portrait du fils de M. H. de Saint-A*** ; pastel.

PASSOT (G.-A.), 13, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

2039 — Neuf portraits ; *même numéro.*

1° Portrait de M. le baron de Taintegnies, attaché à l'ambassade de Belgique.
2° Idem de Mme la marquise de Las Marismas.
3° Idem de M. Dubuffe père.
4° Idem de Mme Damoreau-Cinti.
5° Idem de Mme H...

6° Portrait de feu Artot.
7° Idem de Mme Emile de la B...
8° Idem de Mme M...
9° Idem de M. le prince Boris Galitzin.

PELLETIER (L.).

2040 — Un chêne déraciné ; aquarelle.
2041 — Le moulin de Vignenelle, près de Metz.
2042 — Une vallée, près de Sierck.
2043 — Le sablon, près de Metz; aquarelle.
2044 — Deux paysages à l'aquarelle ; *même numéro.*
2045 — Une mare; sépia.

PERNOT (FRANÇOIS-ALEXANDRE), 7, *rue Saint-Hyacinthe-Saint-Honoré.*

2046 — Deux dessins ; vues; *même numéro.*

PETIT (VICTOR), 9, *rue d'Astorg.*

2047 — Château de Lucenier, en Nivernais ; aquarelle.

PHILIP (ÉMILE), 50, *rue du Faubourg-Montmartre.*

2048 — Portrait de M. Guizot, ministre des affaires étrangères, d'après M. Paul Delaroche ; porcelaine.

PIGAL (EDME-JEAN), 5, *rue d'Assas.*

2049 — *Quatre aquarelles; sujets; *même numéro.*

(*Voir page* 164.)

PILLIARD (JACQUES), *à Rome; et à Paris, chez M. Bourières, 92, rue Hauteville.*

2050 — Saint Paul se défendant contre les Juifs, devant Festus le gouverneur, le roi Agrippa et Bérénice ; dessin.

(*Actes des Apôtres*, chap. XXV.)

PINGRET (EDOUARD), 16, *Grande-Rue-Verte.*

2051 — Napolitaine; pastel.

(*Voir page* 166.)

POISSANT (Mlle ADÈLE), 38, *rue du Bac.*

2052 — Sainte Catherine, martyre ; dessin.

POMMAYRAC (PAUL DE), 26, *rue La Bruyère.*

2053 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme la baronne de L...
2° Idem de Mme E. D...
3° Idem de Mme de P... et de ses enfants.
4° Idem de M. A. D...
5° Idem de M. H. S...

POULET (PIERRE-MARIE), 3, *rue Bourdaloue.*

2054 — Vue prise à Harfleur, effet du matin; aquarelle.

ROBERTS (JAMES), 40, *rue de Bourgogne.*

2055 — Cabinet de S. A. R. Madame la princesse Adélaïde, à Neuilly; aquarelle.

ROCHEBRUNE (OCTAVE DE), *à Fontenay-le-Comte (Vendée); et à Paris, chez M. Petit, 11, rue Taranne.*

2056 — Tour Pey-Berland et abside de Saint-André, cathédrale de Bordeaux; dessin.

2057 — Façade d'une église romane du XIIe siècle, près de Fontenay-le-Comte ; dessin.

(*Voir page* 178.)

ROGER (PAUL), 60, *rue du Four-Saint-Germain.*

2058 — Les barbares; dessin.

ROLLAND (AUGUSTE), *à Metz; et à Paris, chez M. Collard,* 36, *quai Pelletier.*

2059 — La pâture dans les bois ; pastel.

2060 — Les muletiers catalans, effet du soir ; pastel.

2061 — Le coup de vent ; pastel.

2062 — La chaumière lorraine ; pastel.

2063 — Le pêcheur, effet de soleil couchant ; pastel.

2064 — Le pavillon ; pastel.

ROSSIGNON (LOUIS-JOSEPH-TOUSSAINT), 15, *rue de Buffault.*

2065 — Portrait de Mlle R... ; pastel.

2066 — Idem de Mme L... ; idem.

ROSSY (LOUIS), 44, *rue Saint-Paul.*

2067 — Eglise de Serans (Seine-et-Oise) ; aquarelle.

ROUARGUE (A.), 9, *quai Saint-Michel.*

2068 — Vingt aquarelles et sépias, vues diverses ; *même numéro.*

ROUSSEAU (EDME), 31, *rue Saint-Lazare.*

2069 — Sept miniatures; *même numéro.*

Portrait de Mme L. A...
Idem de M. Maillard.
Idem de M. A. Lance.
Idem du fils de M. Vibert, d'après un pastel d'Eugène Giraud.
Portrait de Mme A. L...
Idem de M. M...
Idem de Mme T. M...

SEWRIN (EDMOND), 38, *rue Las Cases.*

2070 — Portrait de Mme la comtesse de F...; pastel.

2071 — Tête d'étude d'espagnole; pastel.

SOULÈS (EUGÈNE), 69, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

2072 — Vue générale de la ville et du château de Pau, prise de la Promenade; aquarelle.

2073 — Vue du Petit-Andelys et du château Gaillard (Eure); aquarelle.

2074 — Souvenirs de Berncastel sur la Moselle allemande; aquarelle.

STORELLI père, 38, *rue de l'Arcade.*

2075 — Vue prise à Saint-Thibault-de-Coux (Savoie); aquarelle.

SUDRE (PIERRE), 9, *rue des Écuries-d'Artois.*

2076 — Saint Louis; aquarelle.

2077 — Saint Henri; idem.

2078 — Saint Raphaël; idem.

2079 — La Charité; aquarelle.

2080 — Sainte Amélie; idem.

2081 — Sainte Hélène; idem.

2082 — Sainte Adélaïde; idem.

(Ces peintures représentent les vitraux exécutés par les artistes de la manufacture royale de Sèvres, d'après les cartons de M. Ingres, pour la chapelle commémorative de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans. Elles font partie de l'ouvrage intitulé *La Chapelle de Saint-Ferdinand*, publié avec l'autorisation de la Reine.)

THIERRY (Mme CLÉMENTINE), 29, *rue des Écouffes*.

2083 — Des fleurs; aquarelle.

TOUDOUZE (GABRIEL), 5, *rue de Savoie*.

2084 — Ornementation religieuse, la Foi, l'Espérance et la Charité.

(Les figures sont de Mme A. Toudouze, née Colin, et les ornements de M. G. Toudouze.)

TOUDOUZE (Mme ANAÏS), née COLIN, 5, *r. de Savoie*.

2085 — Cinq aquarelles; *même numéro*.

1° L'amour filial;
2° L'amour du prochain;
3° L'amour maternel;
4° L'amour divin;
5° L'amour paternel.

2086 — Quatre aquarelles; *même numéro*.

1° La charité;
2° La vendange;
3° Le sommeil;
4° La toilette.

2087 — Une femme de Procida; aquarelle.

TOURNEUX (EUGÈNE), 100 *bis, rue du Bac.*

2088 — La fuite en Egypte; pastel.

TRUCHY (Mlle PRUDENCE), 25, *rue Servandoni.*

2089 — Vase de fleurs; aquarelle d'après Vandael.

2090 — Branche de roses; aquarelle d'après Vandael.

TURGAN (Mme CLÉMENCE), 32, *rue d'Enfer.*

2091 — Portrait de S. A. R. Madame la Princesse Adélaïde, d'après M. F. Winterhalter; porcelaine.
(M. d. R.).

2092 — Six porcelaines; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle de L. R...;
2° Idem de M. L..;
3° Idem de Mlle P...;
4° Idem de M. W. P...;
5° Idem de Mlle V. J...:
6° Idem de M. E. B...

2093 — Portrait de femme; porcelaine.

VALLOU DE VILLENEUVE (JULIEN), 18, *rue Bleue.*

2094 — *La musique, aquarelle.

2095 — *Une baigneuse; aquarelle.
(*Voir page* 195.)

VAN-GEENEN (Mlle PAULINE), 47, *rue des Martyrs.*

2096 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° *Une Alsacienne;
2° Portrait de M. Henri Ph...;

3° Portrait de Mme C...;
4° Idem de M. Eugène B...;
5° Idem de M. Léopold P...

VENTADOUR (JEAN-NICOLAS), 8, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

2097 — Quatre portraits au pastel; *même numéro.*

VERDIER (MARCEL), 14, *rue de Chabrol.*

2098 — Portrait de Mme L...; pastel.
2099 — Idem de Mme D...; idem.

(*Voir page* 200).

VIARD (GEORGES), 3, *rue Laferrière.*

2100 — Vue prise à Sassenage; pastel.

VIARDOT (LÉON), 49 *bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

2101 — Portrait d'enfant; pastel.

(*Voir page* 201.)

VIBERT (AUGUSTE), 55, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*

2102 — Sept miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme V...;
2° Idem du petit H. C...;
3° Idem de la petite A. V...;
4° Idem de M. P...:
5° Idem de la petite R. P...;
6° Idem du petit A. V...;
7° Idem de Mme H...

(*Voir page* 201.)

VIDAL (V.), 28, *rue de Bréda.*

2103 — Trois dessins au pastel; *même numéro.*

1° Saison des roses;
2° Satisfaction;
3° L'écouteuse.

VILDÉ (Mlle CLAIRE), 47, *rue de Verneuil.*

2104 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme de C...;
2° Idem de M. D...;
3° Idem de Mme V...;
4° Idem de M. T...;
5° Idem de Mme V...

VOULLEMIER (Mlle ANNE), 35, *rue Louis-le-Grand.*

2105 — Huit miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle Pauline V...;
2° Idem de Mme de P...;
3° Tête d'enfant;
4° Portrait de Mme Jules B...;
5° Idem de M. le vicomte de Ch...;
6° Idem de Mme la vicomtesse de Ch...;
7° Idem de Mme L. de la B...;
8° Idem de M. L. de la B...

WACQUEZ (ADOLPHE-ANDRÉ), 39, *quai de la Tournelle.*

2106 — Portrait de M. A. C..., graveur; dessin.
2107 — Id. de M. A. F...; dessin.

SCULPTURE

ET GRAVURE EN MÉDAILLES.

ADAMA (A.-S.), 34, *rue Saint-Lazare, place d'Orléans.*

2108 — Jacques Amyot, grand aumônier de France, médaillon en plâtre, d'après un dessin du temps, par Léonard Gautier.

2109 — Deux médaillons en plâtre bronzé; *même numéro.*

1° Portrait de M. le baron H...;
2° Idem de M. B. D...

ALLASSEUR (JULES), 30, *rue du Regard.*

2110 — Buste de M. A...; plâtre.

ARNAUD (CHARLES-AUGUSTE), 15, *rue de l'Est.*

2111 — Buste de M..., plâtre.

AUVRAY (LOUIS), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

2112 — *Buste de Watteau, marbre.

BARRE père (J.-J.), *hôtel des Monnaies*, 11, *quai Conti.*

2113 — Deux médaillons en bronze ; portraits.

2114 — Cinq médailles.

Ces épreuves en métal électro-chimique, ont été obtenues par M. Hulot.

BARRE fils aîné (AUGUSTE), *hôtel des Monnaies*, 11 *quai Conti.*

2115 — Buste de femme ; marbre.

BARRÉ (JEAN-BAPTISTE), *à Rennes.*

2116 — *Jésus venant de recevoir le supplice de la flagellation; statue en plâtre.

Épuisé de fatigues et de souffrances, il reçoit le manteau d'écarlate pour être conduit devant le peuple, dont les cris demandent son sang.

BERNARD (VICTOR), 6, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

2117 — Statuette de Mlle E. F. H...; marbre.

BION (C.), 16, *rue de l'Ouest.*

2118 — Notre-Seigneur Jésus-Christ présentant à l'adoration le Très-Saint-Sacrement. Statue en plâtre.

— 19 «... Ceci est mon corps qui est donné pour » vous.

— 20 »... Cette coupe est la nouvelle alliance en » mon sang, qui sera repandu pour vous. »

(*Evangile* selon SAINT-LUC, chap. XXII, § II).

BOITEL (ISIDORE-ROMAIN), 11, *rue des Trois-Pavillons.*

2119 — Buste de Mlle Joséphine B...; plâtre.

BONNASSIEUX (J.-M.), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2120 — Buste de M. Terme, maire de la ville de Lyon, membre de la Chambre des députés; marbre.

2121 — Buste de Mme la duchesse de C...; marbre.

BORREL (VALENTIN-MAURICE), 2, *rue d'Anjou-Dauphine.*

2122 — Douze médaillons, médailles et revers en plâtre et bronze.

1°, 2° et 3° Portraits de MM. Adam Mickiewicz, Jules Michelet et Edgar Quinet; plâtre.
4° et 5° Portraits de MM. Adam Mickiewicz, Jules Michelet et Edgar Quinet; médaille en bronze et revers.
6° Portrait de l'abbé de l'Épée; bronze. Modèle pour l'exécution de la médaille qui doit faire partie de la collection des *Hommes utiles*.
7° Portrait de M. Victor Tourangin, préfet du du Doubs; bronze.
8° Portrait de M. Victor Tourangin, préfet; médaille et revers.
9° Portrait d'Andrieux, de l'Académie française; bronze.
10° Idem de M. et Mme D...; bronze
11° Idem de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, d'après M. Marochetti; médaille et revers en bronze.
12° Portrait de M. Andrevêtan, docteur en médecine; plâtre bronzé.

BREHMER (H.-F.), 27, *quai Montebello.*

2123 — Médaille et son revers de S. M. le roi de Hanôvre ; bronze.

BRION, 91, *rue Neuve-des-Mathurins.*

2124 — Buste de M. T. D... ; bronze.

BUORS (JOSEPH), *caserne de la Nouvelle-France, 24e Léger.*

2125 — Buste d'enfant ; marbre.

CABET (PAUL), 66, *rue d'Enfer.*

2126 — Jeune Grec visitant les tombeaux des Thermopyles ; statue en marbre.

CABUCHET (ÉMILIEN), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2127 — Buste de M. Puvis, président de la Société agricole de l'Ain ; bronze.

CAIN (AUGUSTE), 32, *rue de la Fidélité.*

2128 — Fauvettes défendant leur nid contre un loir ; groupe en cire.

CHENILLION (JEAN-LOUIS), 30, *rue du Regard.*

2129 — *Le Christ à la colonne ; statue en pierre.

2130 — Buste de Mgr l'évêque du Mans ; bronze.

CLAIR (PIERRE), 30, *rue du Regard.*

2131 — Buste de M. C... ; plâtre.

2132 — Idem de M. T... ; idem.

CLESINGER (AUGUSTE), 2, *rue Victor-Lemaire.*

2133 — La Mélancolie, statue en marbre.
2134 — Faune enfant, statue en marbre.
2135 — Buste de M. Grosbost; marbre.

CORPORANDI (XAVIER), 1, *rue de Seine.*

2136 — La Mélancolie, statue en plâtre.

CUMBERWORTH (CHARLES), 2, *passage Sandrié.*

2137 — Marie, statue en bronze.

(BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. — *Paul et Virginie.*)

DAGAND (MICHEL), 47, *rue Madame.*

2138 — Enfant jouant avec un chien; groupe en plâtre.

DANIEL (HENRI-JOSEPH), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

2139 — Raimbaud III, comte d'Orange; statue en marbre.

« Raimbaud III prit la croix en 1097, après les pré-
» dications de Pierre-l'Hermite, et partit pour la
» croisade, à la tête de quatre cents jeunes gens, choisis
» dans la principauté d'Orange.

» A la prise de Jérusalem, en 1099, il entra dans la
» ville sainte, par la brèche du Midi, combattant au-
» près de Raymond, comte de Toulouse, vieillard qu'il
» protégeait par sa force et son courage.

» Il ne revit pas la France, et mourut en Palestine.»

(GUILLAUME DE TYR.)

Cette statue, élevée par souscription, doit être placée sur un monument à Orange (Vaucluse)

DANTAN aîné (ANTOINE-LAURENT), 26, *avenue Sainte-Marie, faubourg du Roule.*

2140 — Saint Christophe, statue en pierre.

Destinée à la façade de l'église de la Villette.

(P.)

2141 — Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé; statue en plâtre.

(M. d. R.)

2142 — Buste du baron Mounier, pair de France; marbre.

Commandé pour le palais du Luxembourg.

(M I.)

DANTAN jeune, 34, *rue Saint-Lazare, place d'Orléans.*

2143 — Buste de M. le comte d'A...; marbre.

2144 — Buste de Mme la comtesse de S...; marbre.

2145 — Buste de Mme Léon V.; marbre.

2146 — Buste de M. Thomas Henry; marbre.

2147 — Buste de M. Casimir C...

DANTZELL, 14, *rue de Savoie.*

2148 — Trois médaillons et médailles :

Médaillon en bronze; portrait.

Portrait de M. le comte de Montalembert; médaille et revers en cuivre.

DE BAY (JEAN), 41, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

2149 — Le général Cambronne à Waterloo; statue en plâtre.

(Cette statue doit être coulée en bronze pour la ville de Nantes.)

DELIGAND (AUGUSTE-LOUIS), 100, *rue du Cherche-Midi.*

2150 — Jeune fille consultant une marguerite; statue en plâtre.

Il m'aime, un peu, beaucoup, etc.

2151 — L'enfant et l'écho ; statue en plâtre.

Un enfant, tirant des sons de la flûte, écoute l'écho qui les lui renvoie.

DESBOEUFS (ANTOINE), 19, *rue La Bruyère.*

2152 — Buste de M. Geoffroy-St-Hilaire; marbre. (M. I.)

DESPREZ, 92 *bis et* 102, *rue de Vaugirard.*

2153 — Buste de J. Artot ; marbre.

DEVAULX (FRANÇOIS-THÉODORE), 20, *rue Folie-Méricourt.*

2154 — Buste de M. L. H...; plâtre.

DROZ (ANTOINE-JULES), 30, *rue de l'Ouest.*

2155 — L'hiver ; statue en marbre.

2156 — L'été ; idem.

(Ces deux statues sont pour la salle d'horticulture de la Chambre des pairs.)

(M. I.)

DUBOIS (EUGÈNE), 14, *rue Guénégaud.*

2157 — Dix-huit médailles et médaillons en argent, bronze, étain et plâtre.

Médaille de Jean Godinot, de Reims;
Idem d'Antoine Parmentier ;
Idem du chemin de fer de Marseille à Avignon ;
Médaille du chemin de fer du Gard ;
Médaillons et jetons, etc.

DURET (FRANCISQUE), 3, *rue de l'Abbaye.*

2158 — Buste de Mme P...; marbre.

ELSHOËCT (JEAN-CARLE), 16, *rue de l'Ouest.*

2159 — La veuve du soldat Franck; groupe en marbre français.

« Or Tacite disait : ni Sarmates, ni Carthaginois, ni
» Espagnols, ni Gaulois, ni Parthes, ne nous ont causé
» plus d'alarmes que les Germains; c'est que le trône
» des Arsacides est moins inébranlable que la liberté
» germanique. »

2160 — Buste de M. N. M..., peintre d'histoire.

FABISCH, *à Lyon, palais des Arts; et à Paris, chez M. Bonnassieux, 57, rue du Cherche-Midi.*

2161 — La Vierge tenant l'Enfant-Jésus; statue en marbre.

FAROCHON (EUGÈNE), 70, *rue d'Enfer.*

2162 — Six médaillons en bronze.

1° Portrait de Mme Stoltz;
2° Idem de M. Boltz;
3° Idem de M. H. D...;
4° Idem de Mme F...;
5° Idem de M. B...;
6° Idem de M. L...

FAUGINET (JACQUES-AUGUSTE), 3, *rue de l'Abbaye.*

2163 — Le baptême de Jésus-Christ, par Saint-Jean; bas-relief en plâtre.

2164 — Buste du docteur Champion, de Bar-le-Duc; bronze.

FEUCHÈRE (JEAN-JACQUES), 18, *rue Royale-Saint-Antoine.*

2165 — Buste de M. Provost de la Comédie-Française ; marbre.

FLOSI (PAUL), 2, *rue Vivienne.*

2166 — Buste de Mme P... : plâtre.

2167 — Idem de Mme C... ; idem.

FORCEVILLE-DUVETTE, *à Amiens, rue Napoléon.*

2168 — Buste colossal de Nicolas Blasset, statuaire et architecte d'Amiens (XVIIe siècle); marbre français.

(Destiné à la décoration de l'une des fontaines monumentales d'Amiens.)

2169 — Buste du docteur R..., d'Amiens, l'un des présidents et fondateurs de la Société des antiquaires de Picardie ; bronze.

FOSSIN (JEAN-BAPTISTE), 8, *rue de la Michodière.*

2170 — La prière, tête d'étude ; marbre.

2171 — Buste de Mlle N... ; idem.

(Voir page 76.)

FRAIKIN (C.-A.), *chez M. Albert Roberti,* 50, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

2172 — *L'Amour captif ; modèle en plâtre.

FREMIET (EMMANUEL), *à la Clinique.*

2173 — Étude de chien ; terre cuite.

GAYRARD père, *au palais de l'Institut.*

2174 — La Sainte-Vierge; statue en marbre.

2175 — La Sainte-Vierge; statue en bois.

2176 — L'hiver; statue en marbre.

2177 — Pélerine de Guatimala; statuette en marbre.

GAYRARD (PAUL), 35, *rue Laval.*

2178 — Groupe des cinq filles de M. le comte de M; marbre.

2179 — Statuette de M. Edouard Dubufe; plâtre.

GILBERT (FRANÇOIS), 36, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

2180 — Portrait de M. G...; médaillon en plâtre.

GRANDFILS (LAURENT-SÉVERIN), *à Valenciennes,* 31, *rue de Paris.*

2181 — *Combat de coqs; groupe en pierre de Tonnerre.

GRASS (P.), *rue de Bussy.*

2182 — Les fils de Niobé; groupe en plâtre.

« L'infortuné Phédime et Tantale, qui porte le nom » de son aïeul, après avoir terminé leur course, exer- » çaient à la lutte leur force et leur adresse; déjà leurs » seins se touchaient fortement pressés. Un même trait » les atteint, les perce l'un et l'autre; ensemble ils » gémissent, ensemble ils tombent, leurs corps sont » encore entrelacés; ils ferment ensemble les yeux et » descendent ensemble chez les morts. »

(*Metamorphoses* d'OVIDE.)

2183 — Buste de M. Humann, ministre des finances; marbre.

(Commandé par la ville de Strasbourg).

2184 — Buste de M. Schützenberger, maire de Strasbourg; plâtre.

2185 — Buste de M. Lassus, architecte; plâtre.

GRUYÈRE (THÉODORE-CHARLES), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2186 — Mutius Scœvela; statue en marbre.

2187 — Chactas au tombeau d'Atala; statue en plâtre.

« Je m'assis sur la terre fraîchement remuée. Un » coude appuyé sur mes genoux, et la tête soutenue » dans ma main, je demeurai enseveli dans la plus « amère rêverie. »

(CHATEAUBRIAND. — *Atala*).

HÉBERT (PIERRE), 78, *rue Vieille-du-Temple.*

2188 — Conversion de saint Augustin; esquisse en plâtre.

« Ayant pris le livre (des Épitres de saint Paul), il » l'ouvrit et lut en silence ces paroles sur lesquelles il » porta d'abord les yeux :

» Ne passez pas votre vie dans les festins et l'ivro- » gnerie, ni dans la débauche et l'impureté, ni dans un » esprit d'avarice et de contention, mais revêtez-vous » de Notre-Seigneur Jésus-Christ, et gardez-vous de » satisfaire les désirs déréglés de la chair.

» Il n'eut pas plutôt achevé la lecture de ce verset, » qu'un rayon de lumière vint rétablir le calme dans son » cœur, et dissipa tous les nuages qui causaient ses » doutes. »

(*Confessions*, livre VIII, chap. 12).

HEIZLER (HIPPOLYTE), 182, *rue de Charonne.*

2189 — Un chien; plâtre.

HUGUENIN (VICTOR), 6, *rue des Ursulines.*

2190 — Valentine de Milan; statue en marbre pour le jardin du Luxembourg.
(M. I.)

2191 — Buste de Cuvier; marbre.
(Pour la bibliothèque de la Chambre des Pairs).
(M. I.)

2192 — Statuette de Mme ***; marbre.

JACQUES (NAPOLÉON), 16, *rue de l'Ouest.*

2193 — *Ève cueillant la pomme fatale; statue en plâtre.

JOUFFROY (FRANÇOIS), 3, *rue de l'Est.*

2194 — Buste de Mlle M...; marbre.

KLAGMANN (JEAN-BAPTISTE-JULES), 11, *rue du Nord.*

2195 — Une petite fille effeuillant une rose; statue en plâtre.

LEBROC (JEAN-BAPTISTE), *rue de la Tour-d'Auvergne,* 1, *cité Rodié.*

2196 — Adam et Ève chassés du paradis terrestre après le péché; groupe en plâtre.

LEHARIVEL-DUROCHER (VICTOR), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2197 — Groupe d'anges pour le couronnement du tombeau érigé dans l'église Saint-Sulpice, à

M. de Pierre, ancien curé de cette paroisse ; modèle en plâtre.

« 43. — Il y est descendu dans l'infériorité, il en » sortira glorieux. »

(SAINT-PAUL, 1re épître aux Corinthiens, ch. XV, § 3).

LEMAIRE (HENRI), *rue Jean-Bart.*

2198 — Tête de Vierge; marbre.

LENGLET (CHARLES-ANTOINE-ARMAND), 25, *quai des Grands-Augustins.*

2199 — Buste du général A...; marbre.

2200 — Buste de feu M. H. L... ; marbre.

MAINDRON (HIPPOLYTE), 27, *rue du Faubourg-Saint-Jacques.*

2201 — Aloys Senefelder, né à Prague en 1772, mort à Munich en 1834; statue en pierre.

Il invente la lithographie en 1796.

En 1802, André d'Offenbach l'importe à Paris, où elle tombe dans l'oubli.

En 1815, le comte de Lasteyrie et Engelmann la popularisent en France.

MASSON (JEAN-AUGUSTE), 29, *bis rue Louis-le-Grand.*

2202 — Buste du docteur H...; bronze.

MATHIEU (JUSTIN), 1, *rue Grange-aux-Belles.*

2203 — Le Christ dépouillé de ses vêtements pour être crucifié; médaillon en plâtre.

MÊNE (PIERRE-JULES), 7, *rue du Faubourg-du-Temple.*

2204 — Chien épagneul anglais, pur sang: bronze.

MIRANDE (JACQUES-JEAN), 14, *rue de Port-Royal.*

2205 — *Saint Jean ; statue en plâtre.

MOLCHNEHT (DOMINIQUE), 18, *rue de Babylone.*

2206 — Tabernacle composé de deux anges ; marbre.

NIEUWERKERKE (LE COMTE EMMANUEL DE), 2, *rue du Marché-d'Aguesseau.*

2207 — René Descartes, statue en bronze.

2208 — Buste de Mme la marquise de B... ; marbre.

OGÉ (P.-M.) 84, *rue de Vaugirard.*

2209 — Buste de M. Villenave père ; plâtre.

OTTIN (A.), 16, *rue de l'Ouest.*

2210 — *Mater amabilis* ; statue en marbre.

La Vierge enseigne à son fils à bénir le monde.

2211 — Chasseur indien surpris par un boa ; groupe en plâtre.

PAUFFARD (AUGUSTE), 4, *rue Vanneau.*

2212 — Briséïs pleurant sur le corps de Patrocle ; bas-relief en marbre.

« Les Thessaliens portent les présents d'Atride à la
» tente de leur roi. Les douze coursiers vont se mêler
» aux coursiers d'Achille, et les captives marchent à son

» vaisseau. Aussi belle que Vénus, Briséïs les devance ; » elle voit les restes sanglants de Patrocle ; elle les voit, » les embrasse et soupire. De ses mains elle se meurtrit » le sein, elle arrache ses cheveux, ses yeux sont baignés » de larmes. « Malheureuse! s'écrie-t-elle, ô Patrocle! » ô toi, mon consolateur et mon appui ! Quand on m'ar- » racha de ces lieux, je t'y laissai plein de vie, j'y rentre » et tu n'es plus!.. Comme toujours, à mes douleurs » succède une douleur nouvelle... L'époux auquel » m'avaient unie mes parents, je l'ai vu, sous nos murs, » tomber sanglant et percé de coups; mes trois frères, » je les ai vus tous trois expirer sous le fer meurtrier!

» Cher Patrocle! tu me consolais de mes pertes; » quand Achille, vainqueur, foudroyait nos remparts, » quand il égorgeait mon époux, ta main essuyait mes » larmes. Tu me promettais un plus noble hyménée: tu » devais me faire asseoir au trône de la Thessalie. Hé- » las! je dois à ta sensibilité, je donnerai à ta mort des » regrets éternels. » Ainsi gémissait Briseïs; les autres » captives semblent pleurer Patrocle et ne pleurent que » leur propre infortune.

» Rassemblés autour d'Achille, les chefs de l'armée » le pressent, le conjurent, etc. »

(HOMÈRE. — *Illiade*, chap. XIX).

PÉRIER (ABEL), 73, *rue d'Enfer-Saint-Michel.*

2213 — Buste de Mlle Clara Péan ; marbre.

PETIT (JEAN), 8, *rue de Fleurus.*

2214 — Buste de M. Joseph Droz, membre de l'Académie française ; marbre.

2215 — Buste de l'abbé Boisot, fondateur de la bibliothèque de Besançon ; marbre.

2216 — Huit médaillons en plâtre, parmi lesquels on remarque :

1o Portrait de M. Weiss, bibliothécaire de la ville de Besançon ;

2o Portrait de M. Perron, professeur de phi-

losophie et secrétaire de l'Académie de Besançon;
3° Portrait de M. Viancin, membre de la même Académie;
4° Portrait de M. Alfred Bourgon, président à la Cour royale de Besançon;
5° Portrait de M. le marquis de Faletans;
6° Idem de M. Ernest Viancin, docteur en médecine.

PINGRET (ARNOULT), 5, *rue Guénégaud.*

2217 — Buste de Mme P...; marbre.

POITEVIN (AUGUSTE), 71 *bis, rue d'Enfer.*

2218 — Le dévoûment de Viala; statue en plâtre.

POLLET (JOSEPH), 12, *rue Richer.*

2219 — Buste de Mme N. N..; plâtre.

2220 — Idem de M. N. N...; idem.

PRADIER (J.).

2221 — S. A. R. Mgr le duc d'Orléans; statue en marbre.

(Le piédestal est composé par M. Garnaud, architecte).

(M. d. R.)

2222 — La Poésie légère; statue en marbre.

2223 — Statue de M. Jouffroy, membre de l'Institut; marbre.

(Pour la ville de Besançon.)

2224 — Anacréon et l'Amour; groupe en bronze.

2225 — La Sagesse repoussant les traits de l'Amour; groupe en bronze.

2226 — Buste de M. Paillet; marbre.

RAMUS (JOSEPH-MARIUS), 13, *rue de l'Ouest.*

2227 — Gassendi; statue en bronze.
(Commandée pour la ville de Digne (Basses-Alpes).

RAUCH, *à Berlin.*

2228 — Modèle d'une des statues de la Victoire qui décorent le monument de la Walhalla, en Bavière; plâtre.

ROBERT (LOUIS-VALENTIN), 9 *et* 11, *rue de l'Abbaye.*

2229 — L'Enfant-Dieu; statue en plâtre.

A l'âge où méditer est pour nous un ennui,
Où nos heures en jeux sont toutes dépensées,
Son front grave couvait de sublimes pensées,
Et sa divinité se révélait en lui......

ROCHET (LOUIS), 63, *quai Valmy.*

2230 — Buste de M. Dumon, député, ministre des Travaux-Publics; marbre.

SCHOENEWERK (ALEXANDRE), 8, *rue Mézières.*

2231 *Bénitier; plâtre.

SORNET, 75, *rue de Vaugirard.*

2232 — Buste de Rollin; marbre.
(M. I.)

SUC (ÉTIENNE-ÉDOUARD), *à Nantes, 35, rue du Vieux-Bel-Air; et chez M. Dauvergne,* 57, *rue Hauteville.*

2233 — Buste de Poisson, membre de l'Institut; marbre.
(M. I.)

2234 — Buste de M. Chaper, préfet de la Loire-Inférieure ; marbre.

TOULMOUCHE (RENÉ), 88 *bis, rue de l'Université.*

2235 — Satan chassé du ciel, statue ; plâtre.

L'ange plonge son regard sur la terre, son nouveau domaine.

2236 — Buste de M. L. Bernard, député des Côtes-du-Nord, et conseiller à la cour de cassation; plâtre.

VILAIN (VICTOR), 9, *rue de l'Abbaye-Saint-Germain.*

2237 — Hébé et un aigle, groupe en marbre.

2238 — Buste d'Étienne, marbre; pour l'Institut.

2239 — Buste d'enfant ; bronze.

VOYNANT (HIPPOLYTE), *chez M. Firmet*, 14, *rue de la Paix.*

2240 — Buste de M. le maréchal Soult, duc de Dalmatie; plâtre.

YON (CHARLES), *à Montmartre*, 15, *rue Neuve-Pigale.*

2241 — Buste de Carnot, membre de la Convention ; modèle en plâtre.

(Pour le Musée de Dijon.)

ARCHITECTURE.

BADENIER (ALEXANDRE-LOUIS), 40, *rue Meslay*.

Études sur la réunion du Louvre aux Tuileries (suite et fin de celles exposées aux salons de 1844 et de 1845.)

2242 Vue perspective, prise sous un nouveau point de vue ; côté des Tuileries.

2243 — Idem ; côté du Louvre.

BERTHELIN (MAX), 12, *rue Neuve-Saint-Georges.*

2244 — Vue extérieure de l'église Saint-Vincent-de-Paul.

BOUCHET (JULES), 11, *rue Madame.*

2245 — Deux vues prises dans la villa Pia, à Rome.

2246 — Idem idem idem.

2247 — Idem idem idem.

2248 — Plan général de la villa Pia, du Vatican et de ses dependances.

BOURGEREL (GUSTAVE), *à Nantes; et à Paris, chez M. Géricault*, 28, *rue Jacob.*

2249 — Restauration du Pandrosium à Athènes :

1° État actuel;

2° Façade principale restaurée ;

3° Plans, élévations et coupes restaurés;

4° Détail.

DALY (CÉSAR), 6, *rue de Furstemberg.*

2250 — Cathédrale de Sainte-Cécile d'Alby :

1° Plan général de l'église;

2° Coupe longitudinale;

3° Coupe transversale ;

4° Élévation de la tour ;

5° Statues de personnages de l'Ancien-Testament à l'extérieur du chœur;

6° Statues d'apôtres placées autour du grand autel;

7° Statuettes d'anges au-dessus des stalles des chanoines.

(Ces dessins font partie d'un travail commandé par M. le Ministre de la Justice et des Cultes.)

DÉDÉBAN (JEAN-BAPTISTE), 50, *rue Jacob.*

2251 — Projet d'un Opéra à élever sur la place du Palais-Royal.

Cinq dessins comprenant plans, coupes et élévation, y compris un plan général pour les embellissements de Paris, depuis le pont de la Concorde jusqu'au pont au Change.

GALLOIS (PAUL-MARIE), 20, *rue de Bondy.*

2252 — Étude de la construction triomphale formant l'entrée du château bâti à Anet sous Henri II, par Philibert de Lorme, pour Diane de Poitiers.

2253 — Etude de la chapelle sépulcrale construite vers 1576, à Anet, en dehors de l'enceinte extérieure du château de Diane de Poitiers, et destinée à renfermer son tombeau.

GAY (VICTOR), 15, *quai Voltaire.*

2254 — Plan, coupes, élévations et vue perspective de la nouvelle chapelle de Sainte Geneviève, à Nanterre.

2255 — Décoration du couvent de Saint-Marc, à Florence.

Fresque de la salle capitulaire, d'après le bienheureux Angélique de Fiezole.

2256 — Etudes sur l'orfévrerie romane des émailleurs de Limoges.

Châsse de Saint-Etienne de Murel, provenant de la célèbre abbaye de Grandmont, aujourd'hui conservée dans l'église d'Ambazac (Haute-Vienne).

Etienne II de Lisiac, 4e prieur de l'abbaye, fit faire cette châsse entre les années 1141 et 1161.

HÉNARD (JULIEN), 58, *rue Saint-Lazare.*

Monuments historiques, hôtel de Carnavalet.

2257 — Frontispice à Mme de Sévigné, composé d'un bas-relief et de deux figures de l'hôtel.

2258 — Frontispice à Jean Goujon, composé de ses bas-reliefs.

2259 — Plan général de l'hôtel.

2260 — Façade principale (état actuel).

2261 — Idem restaurée.

2262 — Coupe générale sur la ligne A.B. (état actuel), figures du 1er étage; les Quatre Eléments.

2263 — Coupe transversale sur la ligne C. D. (état actuel); renommée de Jean Goujon.

2264 — Coupe sur la ligne G. H. (état actuel), figure

du 1er étage ; les quatre déesses, Junon, Hébé, Diane et Flore.

2265 — Façade de Jean Goujon sur la cour (état actuel).

Les médaillons et inscriptions appartiennent à la restauration.

2266 — Figures des Quatre Saisons ; par Jean Goujon.

2267 — Monument à Pierre Lescot, avec un bas-relief de Jean Goujon sur la façade.

2268 — Essai de restauration d'une des travées de la cour. Figures : la Terre et l'Eau.

2269 — Monument à Mme de Sévigné.

(M. I.)

JORET (HENRI), 22, *rue Saint-Victor.*

2270 — Porte de l'église du Thor (midi de la France).

LACROIX (EUGÈNE), 41, *rue du Four-Saint-Germain.*

2271 — Restauration de l'église de Vitry-sur-Seine (Seine).

1° Plan;
2° Façade;
3° Coupe;
4° Détails.

(M. I.)

2272 — Projet d'un temple luthérien à ériger sur la place d'Europe, à Paris.

1° Plan ;
2° Coupe longitudinale ;
3° Coupe transversale ;
4° Façade ;
5° Élévation latérale.

LANDRON (EUGÈNE), *chez M. Lacroix, architecte, 41, rue du Four-Saint-Germain.*

2273 — Vue d'Athènes, prise des Propylées.

2274 — Vue d'Athènes, prise de la prison de Socrate.

LENORMAND (LOUIS), 15, *rue du Helder.*

2275 — Restauration des tombeaux des Guise.

Ces deux tombeaux, élevés par Catherine de Clèves dans l'Eglise collégiale d'Eu, ayant été mutilés en 1793, la ville a chargé l'auteur de préparer un projet de restauration.

2276 — Restauration du château de Meillant (Cher).

Autant qu'on en peut juger par les fragments trouvés dans les environs, ce château pourrait avoir été un poste militaire formant communication avec la ville antique (*Mediolanum*), aujourd'hui Château-Meillant, distante d'environ 25 kilomètres.

La partie du château flanquée de tours appartient au XIe ou XIIe siècle. On attribue à l'architecte Giocondo la partie la plus riche de la décoration sur la cour. Ce domaine appartenait alors à Charles de Chaumont, neveu du cardinal d'Amboise et gouverneur de Milan sous le maréchal de Lautrec. C'est à raison de ces travaux que s'établit le dicton populaire :

Milan a fait Meillant,
Et Chateaubriant a défait Milan.

Lorsqu'en 1837 M. le duc de Mortemart devint propriétaire de ce château, les murs minés par les eaux qui avaient envahi toute le partie inférieure de l'édifice étaient menacés d'une ruine imminente. Aujourd'hui, tout l'extérieur est rendu à son état primitif, et une partie des travaux intérieurs est terminée.

1° Vue extérieure du château.

2° Cour Berthe et bâtiment de la salle à manger.

3° Cheminée et projet de décoration de l'antichambre.

4° Projet de décoration du plafond de la salle à manger, et dallage de la chapelle.

5° Chapelle.

6° Tribune de la chapelle.

7° Clocher de la chapelle.

8° Epis, crêtes et partage.

9° Plan du 1er étage.

MAGNE (AUGUSTE), 4, *rue des Enfants-Rouges.*

2277 — Projet de Musée de l'Industrie à ériger sur l'emplacement de l'île Louviers (suite des études exposées au Salon de 1845).

1° Plan général du palais et des abords, élévation principale et coupe transversale.

2° Perspective générale du palais, côté de la Seine; vue prise à la hauteur du pont d'Austerlitz.

3° Plan de détail et emménagements intérieurs.

MIGNAN (HENRI), 38, *rue des Petites-Écuries.*

2278 — Eglise de la villa d'Aumale projetée au cap Matifou.

1° Elévation.
2° Plan.
3° Coupe longitudinale.

QUESTEL (CHARLES), 38, *rue des Martyrs.*

2279 — Amphithéâtre d'Arles, projet de restau-

ration en cours d'exécution :

1° Plans des différents étages.
2° Elévation.
3° Coupe sur le grand axe.
4° Restauration des trois travées et partie de la coupe sur le petit axe.

(M. I.)

RÉVOIL (ANTOINE-HENRY), 9, *rue Madame.*

2280 — Etat actuel et restauration du cloître de l'abbaye de Montmajour, près d'Arles.

1° Plan (état actuel restauré).
2° Coupe (Idem).
3° Détails; vues pittoresques, vues perspectives suivant la coupe, marquées par les directions P Q sur le plan.
4° Chapiteaux. Bas-relief.
5° Ensembles des colonnes et détails.

« Un marécage que séparent des chaussées s'étend au » nord-ouest d'Arles; quelques collines s'élèvent de ces » marais comme des îles, dont la plus considérable a pris » de sa hauteur relative son nom de Montmajour; c'est » là que sous le 10e siècle fut fondé un monastère long- » temps célèbre par sa richesse et sa puissance. »

(P. MÉRIMÉE.—*Notes d'un voyage dans le midi de la France.*)

Le cloître de cette abbaye est annexé à l'église; ses arcades sont toutes en plein cintre; les voûtes de ses galeries sont en berceau et soutenues par des arcs-doubleaux supportés par des consoles historiques. La galerie ouest fut modifiée dans le 18e siècle pour soutenir une loge et un grand balcon; on voit encore un arrachement de petites arcades qui furent engagées dans les murs marqués par la lettre K sur le plan: on combla aussi à cette époque le cloître jusqu'au niveau des bases des colonnes.

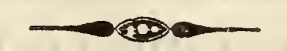
VERDIER (AYMAR), 5, *rue d'Assas.*

2281 — Etudes sur l'église de l'abbaye de Saint-Leu d'Esserant.

1° Plan du rez-de-chaussée et des galeries de l'église.
2° Façade latérale restaurée de l'église.
3° Coupe longitudinale restaurée idem.
4° Détails des piliers de la nef idem.
5° Etat actuel idem.
6° Restauration du cloître de l'abbaye.
7° Restauration de la porte d'entrée idem.

GRAVURE

AU BURIN, A L'AQUATINTA, ETC.



ALIGNY (THÉODORE), 72, *rue de Vaugirard.*

2282 — Acropole d'Athènes.
2283 — L'Attique, vue du mont Pentélique.
2284 — Délos.
2285 — Corinthe.
2286 — Temple de la victoire Aptère.
2287 — Vue de l'une des sources du mont Pentélique.
2288 — Vue de la campagne de Rome.
2289 — Vue de l'île de Caprée (royaume de Naples).

(*Voir page* 8.)

ALLAIS (JEAN-ALEXANDRE), 155, *rue de Sèvres.*

2290 — La Vierge de Canteleu ; d'après M. Schopin.
2291 — La Vierge à la Croix; d'après M. Dubufe.
2292 — Une baigneuse ; d'après M. Riédel.

ASSELINEAU (LÉON), 18, *rue de Navarin.*

2293 — Quatre vases pour la publication des études céramiques de M. Ziégler.

BEIN (JEAN), 20, *rue de l'Ouest.*

2294 — La Vierge et l'Enfant-Jésus (dite Vierge *Niccolini*, d'après Raphaël).

(Le tableau est dans la galerie de lord Cowper, à Londres.)

BLÉRY (EUGÈNE), 11, *place Saint-André-des-Arcs.*

2295 — Treize gravures à l'eau-forte ; *même numéro.*

1° Six plantes variées.
2° Sept paysages gravés sur nature à Fontainebleau.

2296 — Vue de Saint-Pierre-d'Albigny (Savoie); eau-forte.

2297 — Vue du pont Perrant, chemin de la Grande-Chartreuse; eau-forte.

BURŸ (J.-B.), 16, *rue Hautefeuille.*

2298 — Châsse des grandes reliques de la Sainte-Vierge, conservée dans le trésor d'Aix-la-Chapelle, d'après M. Arthur Martin; figures par M. Garnier.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Mélanges d'archéologie*, par les auteurs de la *Monographie de Bourges.*)

2299 — Eglise de Saint-Etienne-du-Mont, à Paris; vue extérieure d'après nature.

2300 — Temple de Vesta, à Tivoli.

1° Vue extérieure, état actuel;
2° Détails, d'après M. Leveil.

2301 — Monographie de l'amphithéâtre Flavien à Rome, d'après M. Leveil.

1° Plan et détails;
2° Coupe par le grand axe, velarium et vomitoires;

3° Partie restaurée de l'élévation;
4° Vue générale;
5° Détail des quatre ordres.

2302 — Quatre gravures; *même numéro.*

1° Eglise de Théotocos, à Constantinople, d'après M. Albert Lenoir;
2° Eglise du Rédempteur, à Venise;
3° Arc de Septime-Sévère, à Rome, d'après M. Leveil;
4° Eglise Saint-Taxiarque, à Athènes, d'après M. Albert Lenoir.

CALAMATTA (LUIGI), 12, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

2303 — Portrait de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans, d'après M. Ingres.

(*Voir page* 213.)

CARON (ADOLPHE), 47, *quai de l'Horloge.*

2304 — Faust apercevant Marguerite pour la première fois; d'après M. Ary Scheffer.

CASTAN (EDMOND), 13, *rue Vavin.*

2305 — Portrait de M. D...; d'après un dessin de M. Biennourry.

(*Voir page* 213.)

CHEVRON (J.), *à Lyon.*

2306 — Sujet religieux; d'après un dessin de M. L. J. Hallez.

CHOLET (SAMUEL), 48, *rue du Four-Saint-Germain.*

2307 — Deux gravures; *même numéro.*

1° Sujet tiré de l'histoire de Sardaigne;

2° Entrée des Français à Prague (novembre 1741); d'après M. Couder.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

CORNILLIET (ALFRED), *à Boulogne-sur-Seine, 74, Grande-Rue.*

2308 — Riche et pauvre; d'après M. Alfred de Dreux.

2309 — Chien et chat; d'après M. Alfred de Dreux.

COTTIN (PIERRE), 9, *rue de Lancry.*

2310 — L'amour à la ville; d'après M. Guillemin.

2311 — Gilblas de Santillane; d'après M. Schopin.

» Je ne donnai pas le temps à Léonarde d'en dire
» davantage. J'entrai, et, lui mettant un pistolet sur la
» gorge, je la pressai d'un air menaçant de me remettre la
» cléf de la grille; elle fut troublée de mon action, et,
» quoique très avancée dans sa carrière, elle se sentit
» encore assez attachée à la vie pour n'oser me refuser
» ce que je lui demandois. »

(LESAGE. — *Gilblas de Santillane*, liv. Ier, chap. X.)

DANEIL-KLEIN (Mlle STÉPHANIE), 13, *rue du Mail.*

2312 — Vue de la forêt de Saint-Germain, près de la terrasse; eau-forte.

DESNOYERS (le baron AUGUSTE-BOUCHER).

2313 — La Vierge de Dresde, dite *de Saint-Sixte*, d'après Raphaël.

Aux prières de saint Sixte et de sainte Barbe, le ri-

deau de l'autel s'ouvre, et la Vierge apparaît, portant dans ses bras le Rédempteur du monde.

(Ce tableau, peint par Raphaël pour le monastère de Saint-Sixte, à Plaisance, fait partie de la galerie de Dresde.)

FELSING (JACQUES), *à Darmstadt; et à Paris, chez M. Müller, 32, rue de Seine.*

2314 — La Poésie inspirée par l'Amour ; d'après G. Kaulbach.

FOURNIER (AMABLE), 10, *rue de la Grande-Chaumière.*

2315 — Sept gravures ; *même numéro.*

Un lion, un cheval et cinq oiseaux.

2316 — Dix gravures; *même numéro.*

Un éléphant, une lionne avec ses petits, des kangourous et divers oiseaux.

FOURNIER (Mme FÉLICIE), née MONSALDY, 10, *rue de la Grande-Chaumière.*

2317 — Portrait du duc de Chartres en 1792, d'après M. Léon Cogniet.

FRANÇOIS (THOMAS), 91, *rue de Sèvres.*

2318 — Portrait de Michel-Ange, d'après le tableau peint par lui-même.

GERVAIS (EUGÈNE), 54, *rue des Noyers.*

2319 — Vue d'une forêt, d'après Prud'hon; eau-forte.

GILBERT (CHARLES), *à Neuilly-sur-Seine, 27, Grande-Rue-de-Sablonville.*

2320 — Six gravures sur bois; paysages et sujets d'après MM. Bertrand, E. de Beaumont, etc.

GIRARD (Mlle LOUISE–BATHILDE), 11 *bis, rue Guénégaud.*

2321 — Lénore, d'après un dessin de M. Ary Scheffer ; eau-forte.

GIRARDET (PAUL), 15, *rue des Bernardins.*

2322 — L'armée française emporte le Ténia de Mouzaïa.—Occupation du col (12 mai 1840), d'après M. Horace Vernet.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD,)

GUESNU (HILAIRE), 301, *rue Saint-Martin.*

2323 — Deux eaux fortes; *même numéro.*

1° Vue prise près d'Etampes, d'après nature.

2° Un bois près des fontaines de la Cour de France.

GUIGUET (JACQUES), 13, *quai des Augustins.*

2324 — Six gravures d'architecture; *même numéro.*

(Ces planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Parallèle des ordres d'architecture, suivant Palladio, Scamozzi, Serlio, Philibert de l'Orme et Perrault*, établi sur une division du module en harmonie avec le système décimal, par F.-A. RENARD, architecte.)

JACQUE (CHARLES-ÉMILE), 46, *r. Rochechouart.*

2325 — Paysage; eau forte.

JAZET (ALEXANDRE), 7, *rue de Lancry.*

2326 — Journée du 14 juillet 1789, d'après M. Paul Delaroche.

JAZET (JEAN-PIERRE-MARIE), 7, *rue de Lancry.*

2327 — Départ pour le Carrousel, d'après M. Horace Vernet.

Portraits de la famille impériale de Russie.

JOUANIN (AUGUSTE-ADRIEN), 4, *rue de l'Ouest.*

2328 — La Mélancolie.

LECOMTE (NARCISSE), 47, *quai de l'Horloge.*

2329 — Sainte-Famille, dite *la Perle de Raphaël.*

LEFÈVRE (ACHILLE-DÉSIRÉ), 10, *place Saint-Sulpice.*

2330 — Portrait de S. M. la Reine des Français, d'après M. Winterhalter.

LEGUAY (EUGÈNE), 95, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

2331 — Deux gravures à l'eau-forte; *même numéro.*

Saint Jérôme, d'après Ribera;
Le Lutrin, d'après M. Louis Somers.

LEISNIER, 277, *rue Saint-Augustin.*

2332 — Portrait de la Fornarina, d'après le tableau de Raphaël, qui fait partie de la galerie de Florence.

2333 — Intérieur d'église, d'après le tableau de Péter Néefs, de la même galerie.

LEMAITRE (AUGUSTIN-FRANÇOIS), 63, *quai de l'Horloge.*

2334 —Fragment de la frise du Parthénon, retrouvé dans l'Acropole d'Athènes.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Documents inédits pour servir à la reconstruction du Parthénon*, par M. le comte DE LABORDE.)

2335 —Vue de Constantine (l'ancienne Cirta), prise du Koudiat-Ati, au sud-ouest de la ville.

Cette vue indique l'entrée du Roumel, dans le grand ravin enveloppant la ville à l'est et au nord, ainsi que les deux parties les plus accessibles, l'une appelée par les Arabes Bab-el-Kantara, la porte du Pont, et l'autre, Bab-el-Ouad, la porte de la Rivière. C'est auprès de cette dernière porte que les batteries françaises ouvrirent la brèche qui servit de passage à nos colonnes d'assaut, lors de la prise de Constantine, le 13 octobre 1837.

Cette planche fait partie des travaux d'architecture et de sculpture de M. Amable Ravoisié, compris dans le grand ouvrage de l'exploration scientifique de l'Algérie, publié par ordre du gouvernement.

LEMAITRE (Mlle CLARA), 63, *quai de l'Horloge.*

2336 — Coupe de la mosquée de Tabriz.

(Cette planche fait partie de la *Description de la Perse*, par M. CH. TEXIER.)

LEROY (LOUIS), 36, *rue de Babylone.*

2337 — Moïse brisant les tables de la loi; paysage à l'eau-forte.

2338 — Moïse voyant la Terre promise ; paysage à l'eau-forte.

(*Voir page* 135.)

LÉVY (GUSTAVE), 32, *rue Saint-Antoine.*

2339 — Portrait en pied du Roi des Belges, d'après M. Winterhalter.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

LHUILLIER (LÉONCE), *à Batignolles*, 4, *rue du Moulin.*

2340 — Environs de Pontoise.

2341 — Grenoble.

MANCEAU (ALEXANDRE), 3, *place Sorbonne.*

2342 — La promenade, d'après M. Schopin.
(EUGÈNE SUE. — *Les Mystères de Paris.*)

MARTINET (ACHILLE), 3, *rue de la Ste-Chapelle.*

2343 — La Vierge à la Rédemption, d'après Raphaël.

(Le tableau fait partie du cabinet de M. le professeur Tosoni, à Milan.)

MARTINET (ALPHONSE), 75, *rue Montorgueil.*

2344 — Belle-de-nuit, d'après M. Court.

MARVY (LOUIS), 10, *rue Cadet.*

2345 — Six paysages ; eaux-fortes.

2346 — Six paysages; d'après M. Decamps; idem.

MASSON (ALPHONSE), 15, *quai Malaquais.*

2347 — Le Christ au tombeau; eau-forte, d'après le Titien.

2348 — Trois gravures au vernis mou, d'après les dessins de M. Decamps.

(*Voir page* 230.)

MILLIN (ARMAND-DENIS), 21, *rue Neuve-Saint-Étienne-du-Mont.*

2349 — La mort de Louis XIII; d'après M. Decaisne.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

OUTHWAITHE (JOHN), 57, *quai de l'Horloge.*

2350 — Trois sujets; d'après MM. Karl Girardet et Morel Fatio.

2351 — Sujets divers; d'après MM. Karl, Girardet et Morel Fatio.

POUGET (ACHILLE), 9, *rue de la Perle.*

2352 — Huit gravures sur bois : sujets d'après MM. Baron, Moraine, etc.

PYE (JOHN), *à Londres.*

2353 — Vue du château d'Ehrenbreitstein, sur le Rhin; d'après M. Turner.

RIBAULT (AUGUSTE-LOUIS-FRANÇOIS).

2354 — Tombeaux des cardinaux d'Amboise, à Rouen; détails.

2355 — Vitraux de la cathédrale d'Auch.

(Ces planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Monuments anciens et modernes*, publiés par MM. DIDOT frères.)

2356 — Croix processionnelle.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *l'ancienne Auvergne et le Velay*, publié par M. DESROSIERS, à Moulins.)

RIFFAUT (ADOLPHE), *chez M. Dien*, 18, *rue du Vieux-Colombier.*

2357 — *Ecce homo;* d'après Le Guide; gravure à l'aquatinta.

ROLLET (LOUIS-RENÉ-LUCIEN), 12 *rue de Vendôme.*

2358 — Napoléon au combat de Sommo-Sierra; d'après M. Bellangé.

2359 — Voyage en traîneau sur la mer Baltique; d'après M. Horace Vernet.

ROZE (JULES), 49, *quai des Augustins.*

2360 — Napoléon visitant les travaux de l'île d'Elbe; d'après M. Bellangé.

SCHULER (CHARLES-AUGUSTE), *à Strasbourg; et à Paris, chez M. Müller*, 32, *rue de Seine.*

2361 — La fille de Jephté; d'après le tableau de Charles Oesterley, à Gœttingue.

2362 — Portrait de M. K...

SIXDENIERS (ALEXANDRE-VINCENT), 3, *rue Racine.*

2363 — L'accordée de village; d'après Greuze; gravure à la manière noire.

2364 — Portrait de frère Philippe, supérieur général de l'institut des écoles chrétiennes; d'après M. Horace Vernet.

SKELTON (JOSEPH), *à Versailles,* 11, *rue Saint-Antoine.*

2365 — Prise du fort de Saint-Jean-d'Ulloa (27 novembre 1838) ; d'après M. Horace Vernet.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD).

2366 — Visite de S. M. Victoria, reine d'Angleterre, à S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans, au château d'Eu (1843) ; d'après M. E. Lepoittevin.

2367 — Portrait de S. A. R. Madame Adelaïde, princesse d'Orléans ; d'après M. F. Winterhalter.

(Ces deux planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Le Château d'Eu illustré*, publié par M. SKELTON.)

VALLOT (PHILIPPE-AUGUSTE), 30, *rue de Madame.*

2368 — Le réveil de Jésus ; d'après Louis Carrache.

2369 — Portrait du baron Gros ; d'après le tableau peint par lui-même.

VIMONT (ALEXANDRE), 24 *bis, rue Neuve-Sainte-Geneviève.*

2370 — Descente de Croix, d'après J. Jouvenet, gravure à la manière noire.

WIESENER (FÉLIX), 29, *rue Saint-Paul.*

2371 — Quatorze sujets ; paysages et animaux, eaux-fortes en relief sur cuivre.

LITHOGRAPHIE.

ADAM (VICTOR), 16, *rue Hauteville.*

2372 — Victoire remportée par le général polonais Dwernicki, sur le général russe Geismar, le 14 février 1831; d'après M. Charles Malankiewicz.

AUBRY LE COMTE (HYACINTHE-LOUIS-VICTOR-JEAN-BAPTISTE), 38, *rue du Bac.*

2373 — L'ode; d'après le tableau de M. A. Galimard.

BADENIER (ALEXANDRE-LOUIS), 40, *rue Meslay.*

2374 — Trois dessins lithographiés; *même numéro.*

Plan d'ensemble d'un projet sur la réunion du Louvre aux Tuileries; deux vues perspectives, à vol d'oiseau, prises l'une du côté du Louvre, et l'autre du côté des Tuileries.

CHAMPAGNE (LOUIS-JULES), *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

2375 — Onze sujets et paysages composés.

CLERGET (HUBERT), 52, *rue Rochechouart.*

2376 — Trois dessins lithographiés; *même numéro.*

1° Intérieur de la salle d'armes du château de Fléchères;

2° Intérieur de l'église de Saint-Etienne, à Vienne (Autriche);
3° Vue de Munich.

2577 — Quatre dessins lithographiés; *même numéro.*

1° Vue de Lubeck;
2° Id. de Dresde;
3° Id. de Vienne;
4° Id. du Château de Gripsholm (lac Melor), Suède.

DESMAISONS (E.), 64, *rue Mazarine.*

2578—Amour de soi-même; d'après M. Vidal.

2579 — Eva; d'après le même.

2580 — Frasquita; d'après le même.

2581 — Noémie; d'après le même.

DUMONCEL (THÉODORE-ACHILLE), 5, *rue de l'Arcade.*

2582 — Panorama d'Athènes.

La vue est prise de la colline où l'on a élevé dernièrement un observatoire, et qui était jadis consacrée à Jupiter et aux Muses. La colline de l'Aréopage, remarquable par sa forme pointue, est à droite sur le deuxième plan. L'Acropolis s'élève derrière et se trouve à son tour dominée par le mont Hymète, qui termine le tableau de côté. Cette montagne pointue, que l'on remarque au milieu du panorama, est le mont Anchesme, qui tient à la gauche à la chaîne du Brilessus. Le Pentélique s'aperçoit au loin entre ces deux montagnes; enfin le Parnès termine l'horizon du côté gauche.

Ce panorama représente la ville d'Athènes, telle qu'elle était en novembre 1843. Le palais du Roi se fait remarquer à l'autre extrémité de la ville, entre l'Acropolis et le mont Anchesme.

Le temple que l'on distingue à gauche, sur le premier

plan, est le temple de Thésée. Pour peu que l'on connaisse la ville d'Athènes, on retrouvera facilement dans ce panorama le nouveau théâtre d'Athènes, l'église Asomatos, l'école polythecnique, l'église Anargyros, le parc d'artillerie, l'hôtel de l'Europe, le palmier de la rue d'Hermès, l'église Saint-Théodore, l'université, l'hôpital civil, la Monnaie, le café de la Belle-Grâce, les ruines du gymnase de Ptolémée, le pœcile avec la mosquée turque qui se trouve à côté, la caserne de cavalerie, la tour de lord Elgin, la mosquée turque avec les deux cyprès et le palmier qui se trouvent près de la tour des Vents, l'hôtel d'Orient, l'église Saint-Nicodème, l'Erechthium, la grotte de Pan, les Propylées, le Parthénon, le temple de la Victoire, les fortifications de l'Acropolis, et les ruines du thèâtre d'Herodes Attreus.

2383 — Vues pittoresques du Parthénon, du triple temple dédié à Erecthée, à Minerve Poliade et à Pandrose; de l'arc d'Adrien et de la tour des Vents.

EDWARMAY (LOUIS), 44, *rue des Boucheries-Saint-Germain.*

2384 — Saint Louis portant la couronne d'épines; lithographie en couleur, d'après un des vitraux de la chapelle sépulcrale de Dreux; peint par M. Jacquand.

(*Voir page* 68.)

EICHENS (HERMANN), *à Berlin; et à Paris, chez M. Meder,* 24, *rue Racine.*

2385 — La Siesta, d'après M. F. Winterhalter.

FANOLI (MICHEL), 41, *rue de Miromesnil.*

2386 — Les Saintes femmes allant au Sépulcre, d'après M. Landelle.

JACOT (JULES), 20, *rue Jacob.*

2387 — Le denier de la veuve, d'après M. Romain Cazes.

2388 — Le marchand d'images, d'après M. Guillemin.

JULIEN (R.), 73 *bis, rue d'Enfer.*

2389 — Etude de femme, d'après M. Lehmann.
2390 — Femmes bretonnes, d'après M. Devéria.
2391 — Etude de femme, d'après M. Lehmann.
2392 — Idem id., d'après M. E. Lecomte.

LASSALLE (ÉMILE), 18, *rue Las-Cases.*

2393 — Etude de Christ, d'après M. Ange Tissier.

2394 — Pélerine, d'après M. Rodolphe Lehmann.

LEHNERT, 3, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

2395 — Cadres de deux lithographies; crayon et lavis; animaux.

LEMOINE (AUGUSTE), 19, *rue d'Enghien.*

2396 — Notre-Dame-des-Neiges, d'après M. Ziégler.

(*Voir page* 228.)

LE ROUX (EUGÈNE), 66, *rue de Seine-Saint-Germain.*

2397 — Trois vues diverses, d'après M. Decamps.

LLANTA (J.), 5, *rue du Pont-de-Lodi.*

2398 — Couronnement de la Reine des Cieux, d'après M. Romain Cazes.

2399 — Portrait de M. le baron Desnoyers ; d'après M. E. Dubufe.

MARCHAIS (JEAN-BAPTISTE-ÉTIENNE), 102, *rue du Bac.*

2400 — Saint Bernard allant fonder l'abbaye de Clairvaux ; d'après M. Lécurieux.

2401 — La mère laborieuse; d'après Chardin.

MOUILLERON (A.), 6, *rue de Seine.*

2402 — Un *Autodafé;* d'après M. Robert Fleury.

2403 — Trois sujets ; d'après M. Robert Fleury.

NOEL (LÉON), 33, *rue du Dragon.*

2404 — Jésus et la Samaritaine ; d'après M. E. Signol.

2405 — *Qui me suit ne marche pas dans les ténèbres ;* d'après M. E. Signol.

2406 — Portrait de M. le comte de M... ; d'après M. A. Pérignon.

2407 — Idem de Mme la comtesse de M... ; d'après M. A. Pérignon.

2408 — Idem de Mme de F... ; d'après M. Winterhalter.

PREVOST (VICTOR), 10, *rue Saint-Louis-au-Marais.*

2409 — L'aumône au pèlerin ; campagne de Rome, d'après M. E. Giraud.

SCHERTLE (VALENTIN), *à Heidelberg (duché de Bade) ; et à Paris, chez M. Meder, 24, rue Racine.*

2410 — Les indiscrètes ; d'après M. Louis Pollack.

TEISSIER (SOULANGE), 31, *rue de Seine-Saint-Germain.*

2411 — Sacré-Cœur de Jésus; d'après M. C. Bazin.

« Voilà le cœur qui a tant aimé les hommes. »

2412 — Le Collin-Maillard ; d'après M. Schlesinger.



TABLE.

TABLE GÉNÉRALE

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES EXPOSANTS

AU SALON DE 1846.

A.

B.

MM. Pag.

C.

MM. Pag.

D.

MM. Pag.

MM. Pag.

E.

F.

G.

MM. Pag.

H.

I.

J.

K.

L.

M.

MM. Pag.

N.

O.

P.

Q.

R.

S.

MM. Pag.

T.

MM. Pag.

V.

MM. Pages.

W.

Y.

Z.

